

٧٩٤
ق-٤

المعاني في شرح معاني الأرواح

أحمد بن علي بن مسعود

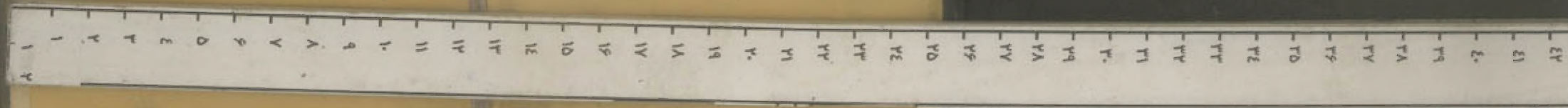
٧٥٣

٧٩٤
ق-٤

المعاني في شرح معاني الآثار

أحمد بن علي بن إسحاق

٧٥٣



المعراج في شرح معراج الابرار

أحمد بن علي بن محمود

٧٥٣

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

المراجع شرح المراجع الرابع ٧٩٣
ق - ٩

١٤٩٩٩١

مكتبة



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي صرف افكار مخلوقينا الى الصراط
المستقيم ونورنا بنور الهداية الى الدين القيم وتو
بالعبادة والجهاد وتغزو بالملك والمملوك ونصب
اعلاما مادية دالة على تحقيق وجوده ورفع السمار و
خفض الارض دليل على قدره وجوده والصلوة
على ارفع نوع الانسان واشرف من المهر المحقق بان
واكمل من امدد الباطل وايمان محمد المنصور
بالحجة والبرهان وعلى آله واصحابه معادن الانسان
اما بعد فان الكتاب المسمى بمراح الارواح في
التصنيف الامام المحقق والخير المدقق افضل
من كاشف اسرار المتقدمين في الفضل
مدين علي بن مهزيار نفع الله بغيره واسكنهم

في روضته من جناته كتاب جليل القدر عظيم الشأن
ظاهر الخطر بام ابراهيم مستجيب لغوايد شريفة ومحقق لزوا
لطيفة وكان في بعض الفاظه انعتاق يحتاج الى تحليل
والاطلاق يفتقر الى تحليل فاروت ان الكتب له شرحا
يذلل عن وحيد الالفاظ صعبا ويزيل عن توجه المعاني
نقابه حاويا لغوايد خاوية عن الزوايد متوسطا بين
الايجاز والمخل والاكتار المحل منوكل عي الله الفقير
انتواب متوقعا ومنه توفيق اتمام الكتاب فانه
ملك الصواب واليه المرجع والمآب **قوله** قال الفقير
الى الله الودود احمد بن علي بن مهزيار غفر الله له ولوالديه
واحسن اليهما واليه واعلم ان المصنف رحمه الله عليه
لم يبدار بالحمد لله كما هو ذاب المتقدمين لمثابرة
النبي عليه السلام لان النبي اظهر العجز في مقام الحديث
قال لا احصي ثنار عليك انت كما اثنت على انبياء او

الاجم ٤
مباني قلنا لا تترك الواجب موجب العصبية
عن الحدو الشكر
لا تترك الواجب موجب العصبية
عن الحدو الشكر

على لفظه **قوله** ويعني في الروايات اي في المقولات داروما
 اي عالمها ويطبق اي يضل في الروايات اي في المنقولات عاروما
 اي جاء لوما اعلم ان قوله داروما فاعلم يقوي وعاروما فاعلم
 يطغى والضمر فيهما عائد الى الصرف الاي العلوم واما ما ثبت
 ايضا فيقول يعود اليه فباعثا واللام اصلها داريون وعار
 نقلت ضمها اليها فيهما اي ما قبلها بعد سلب حرمة فالنقى
 ساكنان الاول الياء والثاني الواو ثم حذفت الياء لا لتقل
 ان كنيته فصار دارون وعارون ثم اضيف اليه الضمير
 فحذف النون فيها لوصول اجتماع فتبسيط لو لم تحذف
قوله فجعلت فيه اي في الصرف كتابا موسوما بمراح الارواح الفاء
 في قوله فجعلت جواب الشرط المحذوف تقدير الكلام اذا كان
 عينا ما رصفنا فجعلت فيه كتابا مسيما بمراح الارواح بفتح الميم اسم
 الروح اي موضع الراحة والارواح جمع روح وهو النفس
 الناطقة

في قوله فجعلت فيه اي في الصرف كتابا موسوما بمراح الارواح الفاء في قوله فجعلت جواب الشرط المحذوف تقدير الكلام اذا كان عينا ما رصفنا فجعلت فيه كتابا مسيما بمراح الارواح بفتح الميم اسم الروح اي موضع الراحة والارواح جمع روح وهو النفس الناطقة

الناطقة وكتابا منصوبا اعلم انه متعول جمعت وهو موسوما منصوبا
 على انه صفة والجار والمجرور اعني بمراح الارواح متعلق بموسوما
قوله وهو اي مراح الارواح للصبي جنك النجاشي ان جنك
 الخلاص من ظلمة الجهل شبه الصبي باليطر والمراح
 جناحه لان الطير يخوام المهلك ويبلغ مقاصد كمن
 شاء مصنف بسبب جناحه كذلك الصبي نجو من ظلمة
 الجهل ويبلغ مقاصد من العلوم الاسلافية بسبب هذا
 الكتاب فان قيل لم خصت كون هذا الكتاب جناح
 النجاشي بالصبي بقوله وهو للصبي جناح النجاشي فالحجاب
 انه انما خصت به نظر الى الغالب اذ الغالب ان علم
 الصرف يعجز الصبيان او نقول المراد بالصبي كل من
 لميل الى قراته لان الصبي على وزن فاعيل من الصبوة
 مهنا وهو الميل ولهذا سمي الصبي صبيا اصله صبغ
 اجتمعت الدراود والياء الاولى ساكنة قبلت الواو ياء وادخلت

واللغيف بالجر والرفع اما الاول فعلى البدل من سبعة
ابواب واما الرفع فعلى الخبرية للبتدء بحروف والاول
اولي لعدم التاثير الى الحذف بخلاف الثاني والاصل عدم
الحذف وانما اخصرت الابواب في سبعة لان كل كلمة لاخ
من ان يكون في تركيب حرف فيها حرف علة او ملحق حرف علة
اولا فان كان الثاني فهو الصحيح وان كان الاول فلاخ من ان
يكون ذلك على سبيل الانفراد او على سبيل الاجتماع فالاول
على ثلثة اقسام لانه اما ان يكون في مقابلة الفاء والعين واللام
الاول المثال والثاني الاجوف والثالث الناقص وان كان
على سبيل الاجتماع فهو اللغيف فهذا اذا كان في تركيب حرف
حرف علة واما ان كان فيه ملحق حرف فاعلة فلاخ اما ان
على سبيل الانفراد او على سبيل الاجتماع فان كان
الاول فهو المهموز وان كان الثاني فهو المضاعف **قوله**
واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وفي الماضي
والمتنقل

والمتنقل والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والمكان
والزمان والآلة بالجر على انه معطوف على سبعة ابواب لحذف
المضاعف لا على معرفة الاولان يعني كما ان الصراف يحتاج
في معرفة الاولان الى سبعة ابواب كذلك يحتاج فيها الى معرفة
اشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وجه الاختصار عليها
لاخ من ان يكون فعلا واسما فان كان الاول فلاخ اما ان يكون
اخباريا او انشائيا فان كان اخباريا فلاخ اما ان يتعاقب
على اول احدي الزوايد الاربع او لا فان لم يتعاقب فهو الماضي
وان يتعاقب فهو المضارع وان كان انشائيا فلاخ اما ان
يدل على طلب الفعل او على تركه فالاول الامر والثاني النهي
كان المشتق فعلا واما اذا كان اسما فلاخ اما ان يدل
على مصدر الفعل من الشيء او على وقوع الفعل على الشيء بغير
واسطة او على وقوعه بواسطة الشيء او على وقوعه فيه
فالاول اسم الفاعل والثاني اسم المفعول والثالث اسم الآلة
والرابع اسم الزمان والمكان

فان قيل لم لم يذكر اليقين والحد مع انهما مشتقان من
المصدر فالجواب عنه ان اليقين يشبه اليقين صورة
والحد يشبه معنى فلهذا لم يذكرهما **قوله** فكل
على سبعة ابواب الى طويته وجعلته مشتقاً عليها
من كسر طاء من حيث اذ اطمعها للوقوع والنقص
والقار في قوله فكله فكله جواب الشرط المحذوف كالقار
في قوله فجعلت يعني اذا كان الصراف يحتاج في معرفة
الاوراق الى سبعة ابواب فكله بهذا الكتاب على سبعة
ابواب **باب الاقوال في الصحيح** اعلم ان اقول
لو قدم المعتل على الصحيح لكان اولى لا يقال لما قدم
عليه لان الصحيح اصل والمعتل ليس باصل لانا
نقول انما يكون ذلك ان لو كان المراد ذاتها وانما
المراد مفهومها لان البحث في تعريفها والتعريف ليس
بحسب الذات بل بحسب المفهوم ومفهوم المعتل يشهد
التقديم لكون مفهومه وجودياً ومفهوم الصحيح
يشهد

فان قيل لم لم يذكر اليقين والحد مع انهما مشتقان من المصدر فالجواب عنه ان اليقين يشبه اليقين صورة والحد يشبه معنى فلهذا لم يذكرهما قوله فكل على سبعة ابواب الى طويته وجعلته مشتقاً عليها من كسر طاء من حيث اذ اطمعها للوقوع والنقص والقار في قوله فكله فكله جواب الشرط المحذوف كالقار في قوله فجعلت يعني اذا كان الصراف يحتاج في معرفة الاوراق الى سبعة ابواب فكله بهذا الكتاب على سبعة ابواب

الناظر لكون مفهومه عدمياً ولذا قدم ابن
الحاج المعتل على الصحيح **قوله** الصحيح هو
الذي ليس له مقابل في الغار والعين واللام حرف
علة وتضعيف وتضمن الحرف اعلم ان عند
المصنف لا فرق بين الصحيح والسالم وانما عند
البعض فيها عدم وخصوصاً مطلق اذ السالم
عند ذلك البعض ما عرف الصحيح به والصحيح ما
ليس له مثابة في الغار والعين واللام حرف علة
فحب لكل سالم صحيح من غير عكس وانما اشترط
خلوه من التضعيف والهمزة لترتيب احكام
حرف العلة من الابدال والحذف عليها كما تجي
سبين في موضعه وقوله يدل ليس له مثابة في الغار
والعين واللام حرف علة يدل على ان حرف العلة

فان قيل لم لم يذكر اليقين والحد مع انهما مشتقان من المصدر فالجواب عنه ان اليقين يشبه اليقين صورة والحد يشبه معنى فلهذا لم يذكرهما قوله فكل على سبعة ابواب الى طويته وجعلته مشتقاً عليها من كسر طاء من حيث اذ اطمعها للوقوع والنقص والقار في قوله فكله فكله جواب الشرط المحذوف كالقار في قوله فجعلت يعني اذا كان الصراف يحتاج في معرفة الاوراق الى سبعة ابواب فكله بهذا الكتاب على سبعة ابواب

لو لم يكن في مقابلتها لا ينافي النسخة مخصوصا رب و
 مفعول ب **قوله** وتضعيف مع ما مفعول مفعول عليه
 مرفوع بانه مفعول على قوله حرف علم **قوله** واختص
 الفار والعين واللام للوزن حتى يكون فيه حرف الشفة
 والوسط والخلق شيئا من الاشارة الى اختصاص الفار
 والعين واللام للوزن حتى يكون في الوزن شيئا من
 حرف الشفة والوسط والخلق وتنايل ان يقول ان
 استدلال المصنف على اختصاص الفار والعين واللام
 للوزن بقوله حتى الى آخره منقوص بعمل لان الجواز
 التلخيص "موجودة فيه فالاولي ان يقال في وجه الاختصاص
 ان المجموع المركب منها وهو لفظ الفعل فرد من
 افراد الاسم ومدلوله شامل لمطلق افراد الفعل
 ولا شيء غيره من الكلمات يجتمع هذين الطرفين الى
 الفعل

اي الفعل ومدلوله فان قيل لم كان الميزان ثلاثيا
 ولم يكن رابعا وخماسيا فالجواب انه لو كان رابعا
 او خماسيا لم يمكن وزن الثلاثي به الا بحدوث حرف
 او اكثر من الاصل وتوكان ثلاثيا لم يمكن وزن الرباعي
 والخماسي به الا بزيادة اللام مرة او مرتين والزيادة
 عندهم اسهل من الحدوث ولهذا قيل ادعا زيادة
 القواريف من اتمها ت احب من ادعا حذفها
 في اتمات **قوله** المصنف مصدر يتولد من اي من
 الضرب اي من الضرب الاشياء الشبهة وهي
 المذكورة في صدر الكتاب اعلم ان المصدر اسم
 الحدث الجاري على الفعل قولنا اسم الحدث
 شامل للغير نحو ويله وقولنا الجاري على الفعل يخرج

مفعول

والمراد بقولنا الجاري على الفعل ان يكون له فعل يذكر
المصدر بيا نكاحه لوله اذا عرفت ما هو فاعلم ان القا
ان يقول يلزم من قوله الضرب مصدر وهو متمنع للجواب
عنه ان المراد من الضرب لفظه لا معناه الا الاصطلاح
حتى يرد ما ذكرتم قوله وهو ان المصدر اصل في الاشتقاق
عند البصريين اعلم ان العلماء اختلفوا في ان المصدر
اصل ام الفعل معني البصري المصدر اصل في الاشتقاق
لا في الفعل لان الفعل اصل من المصدر في العمل و
تمسكوا بدلائل الاول ان مفهوم المصدر احد لانه
يدل على الحدث فقط ومفهوم الفعل متعدد لانه يدل
على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واصل
فان قيل لم قال متعدد ولم يقل اثنان فالجواب
عنه ان الفعل يدل على اكثر من اثنين لانه يدل
على

على الفاعل ويوال على المفعول والآلة وغيرهما
فلهذا قال متعدد ولم يقل اثنان وفي قوله ومفهوم
الفعل يجوز الرفع والنصب لما ذكرنا في قوله الفعل
ابو قوله واذا كان اصلا للافعال يكون متعلقا
بالافعال ومتعلقا بها من ذكره قيل لقايل ان يقول
لا يلزم من كون المصدر اصلا للافعال من حيث التعدد
ولذلك على الحدث والزمان كون المصدر اصلا
لمتعلقات الافعال لان التعدد المذكور ليس بموجود
وفي بعض متعلقاتها كما هم الفاعل فانه لا يدل على
الزمان الجواب عنه ان يقال نعم ان التعدد المذكور
ليس بثابت فيه الا ان المتعدد ثابت فيه باعتبار احد
لانه يدل على الحدث والذات قوله اولاد اسم والاسم مشتق
عن الفعل اي نفا اشارته الى الدليل الشاذ للبصري
على اصاله المصدر يعني ان المصدر اصل لانه اسم والاسم

منه نظرا لاولاد والاسم مشتق
منه كانت معتبرة في كل المصدر
الاولاد ايضا على المرات التي صدر
منها

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

تجد بين اللفظين تناسباً في اللفظ والمعنى وتقابل
 ان يقول كان حرف الكلام ان يذكر متمسكات الغريقين
 من غير فاجله الجواب عنه انه لما ذكر ان المصدر اصل
 في الاشتقاق عند البصريين وجب عليه ان يثبت الاشتقاق
 فلهذا افضل فاعلم بتعريف الاشتقاق بين متمسكات
 الغريقين اذا عرفت هذا فاعلم ان الواجب في الحدان
 يذكر الجنب اولاً والفصل ثانياً فقول ان تجد
 بين اللفظين تناسباً بمزلة الجلس يتناول
 المقصود وغيره وقوله في اللفظ فصل يخرج اللفظين
 اللذين بينهما مناسبة في المعنى لكن لا في اللفظ
 نحو القعود والجلوس فلا يقال ان قول احدهما
 من الآخر لفقدان المناسبة في اللفظ وقوله في المعنى
 فصل يخرج اللفظين اللذين بينهما مناسبة في اللفظ
 دون المعنى

بسم الله الرحمن الرحيم

في الخرج نحو تعق من المنق فان بينهما سلاسة في الخرج
وانما يسمى هذا النوع اكبر لان من ينظر الى الحرف يعلم با
لثناقل القول انه مشتق من المنق لفقدها المتكسبة
في اللفظ والرتيب اذا عرفت هذا فاعلم ان وجه الاختصاص
على هذا الثلثة ضروري لان التفرع بين المشتق و
المشتق منه لا يخ امان ان يكون بالتبديل والتقديم
والتباهية او لا هذا ولا ذاك والاولى اكبر والثانية اكبر
والثالثة الصغرة وقوله صغرة مع ما سبق معطوف عليه مرفوع
اما على البدلية من ثلثة انواع او على جهة البدلية المحذوف
الا ان الرفع على البدلية اولى لما تمت هذا اذا لم يكن لفظ
على قوله ثلثة انواع اما اذا كانت فان كان بدلا
من ثلثة انواع يكون مجزعا **قوله** والمراد من اشتقاق
المذكور اشتقاق صغرة هذا اشارة الى الاشتقاق
الذي بين الفعل والمصدر يعني المراد من قولنا
الفعل

الفعل مشتق من المصدر اشتقاق صغرة لحصول
المساوية بينهما في اللفظ والترتيب لا الى الاشتقاق
المعرف لانه لو كان اشارة اليه يلزم عدم تساوله اكبر
والاكبر مع انه يتناول الثلثة **قوله** قال الكوفيون اعلم
ان الكوفيين ذهبوا الى اصاله الفعل ونوعيته المصدر
واستدلوا عليها بوجوده الاول ان اعلال الفعل مدرك
لا اعلال المصدر وجوده او عدمه يعني يعمل المصدر اذا عمل
فعله ولم يعمل اذا لم يعمل اما اعلال المصدر عند اعلال
المضارع فمما يثل بعد عدة يعني لما عمل بعد حذف
الواو وقومها بين ياء وكسرة اصلية اعل مصدره وهو
عدة بحذف الواو وان لم يقع بين الياء وكسرة مثل قام
فيها ما بدل اعل قام لانه اصله قوم يقلب الواو الفاء كقوله
والفعل ما قبلها اعل المصدر يقلب الواو ايضا الا
انه في المصدر قلبت ياء ولا تكسرها ما قبلها نحو قيا ما
اصله قوا ما

واما عدم الاعلال المصدر عن عدم الاعلال الفعل ففي
 يوجب وجلا يعني لما يعمل يوجب لفقدان علة الاعلال
 لم يعمل مصدره وهو وجلا ايضا كذلك في قاوم قواما
 لما لم يعمل قاوم ولم يعمل قواما وانما لم يعمل قاوم
 لانه لو اعمل يلزم الالتباس ببيان الملازمة ظاهر
 مما استلزم ادنى مما استلزم في هذا العلم ومما روي في الفعل
 في الاعلال وعدم الاعلال يدل على كون الفعل اصلا
 والمصدر فرع عن الممارس هو الشيء الذي يثبت الاثر عند
 ثبوته ويثبت عند انتفاء حاصل هذا الدليل ان
 المصدر لو كان اصلا لما يكون تابعا للفعل لان
 الاصل لا يتبع الفرع فلما كان تابعا له علمنا انه
 ليس باصل **قوله** ويؤكد الفعل به نحو ضربت ابي
 ضربا اي بالمصدر هذا اشارة الى الدليل الثاني
 للثبوت على اصالة الفعل وقرعته المصدر

(قوله)

يعني الفعل اعمل والمصدر فرع لانه فرع تأكيد
 للفعل نحو ضربت ضربا والمؤكد اصلا دون المؤكد
 لان المؤكد متبوع والمؤكد تابع والنبوع اصل للتابع
 فيكون فعل الفعل اصلا ومصدر المصدر فرع **قوله**
 والمؤكد اصل دون المؤكد وموجبه له ضربت ضربت هذا
 اشارة الى جواب سوال مقدر توجيهه ان يقال ان
 ضربا في قوله ضربت ضربا لا يجوز ان يكون تأكيدا للضرب
 لان التأكيد على قسمين لغوي ومعنوي ومعنوي
 منهما اما الاول فلعدم تكرار اللفظ الاول والثاني
 فلعدم لفظ من الالفاظ المحفوظة فاجاب بقوله وهو
 المنزلة ضربت ضربت وح **قوله** كسر اللفظ الاول
 ويقال له مصدر لكونه مصدرا عن الفعل كما قالوا
 مشروب عذب ومركب قار الى مشروب ومركوب

هذا الكتاب من كتب
الشيخ الفاضل
المرجع في اللغة
والصرف
الشيخ الفاضل
المرجع في اللغة
والصرف

هذا الشارة الى التوفيل الثالث كذا في بيت يعني ان
الفعل اصل والمصدر فرع لكونه مصدرا عن الفعل
كما قالوا مشرب عذب ومركب فارح بمعنى مركوب و

مشتروب **تقول** قلنا في جوابهم اعلال وسال الميزاب
هذا الشارة الى جواب البصريين عن جمع مقمقات
الكوفين اما في الجواب عن الاول فهو انا لان ان
الاعلال المصدر عند اعلال الفعل للمدار بل المشاركة
كما انهم حذفوا الواو من تعد باناء والنون واعدوا
لم يوجب موجب الحذف وهو وقوع الواو بين ياء وكسرة
اصلية لكونه مشاكلا ليعبد والهمزة في يكرم بالياء والتاء
والنوع وان لم يحصل بسبب حذفها وملا اجتماع الجزئين
لشاكلتهما المتكلم وجه المشابهة بين الفعل والمصدر
ان كل واحد منهما يبدأ على الحدث مع انما يمنع اطراد

لان الهمزة
في المصدر
والواو في
الفعل
فانما يمنع
اطراد

المصدر
الذي لا يعلل
في المصدر
والواو في
الفعل
فانما يمنع
اطراد

تقولهم وسدان المصدر فيعل اذا اعل فعله ولم يفعل اذا لم
يعل اما الاول فلان كرمي فعل اعل ومصدره وهو رميا
لم يعل واما الثاني فلان اعشو سب لم يعل ومصدره وهو
اعشيتا يا اعل واما الجواب عن الثاني فهو انا لان كون الموكد
اصلا من الموكد في الاشتقاق بل في الاعراب لانه لو كان الموكد
اصلا من الموكد في الاشتقاق لزم ان يكون الشيء مشتقا
من نفسه وهو مستحيل نحو جاني زيد زيد فان زيد الاول
موكد والثاني موكد ولو كان الاول اصلا من الثاني في الاشتقاق
لزم ان يكون زيد مشتقا من زيد والاصالة في الاعراب لا يكون
حجة علينا لان بحثنا ليس فيها بل في الاصالة في الاشتقاق
واما الجواب عن الثالث فهو ان قولهم مشرب عذب
ومركب فارح يحتمل ان يكون بمعنى مشروب ومركوب
كما ذكرتم وتحتمل ان يكون من باب جري النهر وسال

في قوله جاني زيد
فان زيد الاول
موكد والثاني
موكد ولو كان
الاول اصلا من
الثاني في
الاشتقاق
لزم ان يكون
زيد مشتقا
من زيد
والاصالة
في الاعراب
لا يكون حجة
علينا لان
بحثنا ليس
فيها بل في
الاصالة
في الاشتقاق
واما الجواب
عن الثالث
فهو ان قولهم
مشرب عذب
ومركب فارح
يحتمل ان يكون
بمعنى مشروب
ومركوب كما
ذكرتم وتحتمل
ان يكون من
باب جري النهر
وسال

ما يعنى من قبيل ذكر المحل والاداة الخال وقد قوله تعالى خذوا
 زينةكم عند كل مسجد فلما احتمل على هذا لا يكون جند علينا لان
 الاصل لا يثبت بالمحتملات **قوله** ومصدر التلافي كثير وعند
 سبويه يربط الى اثنين وثلاثين بابا نحو قتل وفسق
 شغل ورحمة وشد وكثرة ودعوى وذكرى وبشرى وديار
 وجرمان وغفران ونزوان وطلب وحرق وصغر وهذيان
 وغلبة وسرقة ودهاب وصراف وسؤال وذهابة وركابة
 ودخول ووجيب وصهوبة ودخول وخرج وسعاة ومجدة
 الى ومصدر التلافي كثير لا يمكن تعداده الا انه يرتقى على ما ذكره
 سبويه الى اثنين وثلاثين بابا نحو فعل بالحركات الثلاث
 مع سكن العين نحو قتل وفسق وشغل وفعل بالحركات
 الثلاث مع فتح العين وكسر نحو طلب وحرق وصغر وهذيان
 وفعل بالحركات في الفاعل مع سكن العين نحو رحمة وشد
 وكثرة

وكثرة وفعله بفتح الفاعل مع فتح العين وكسرة نحو غلبة و
 سرقة وفعله بالحركات الثلاث في الفاعل مع سكن العين
 نحو دعوى وذكرى وبشرى وهذيان بالحركات الثلاث
 في الفاعل مع سكن العين وفعله نحو ليمان وجرمان و
 غفران ونزوان وفعله بالحركات الثلاث في الفاعل مع
 فتح العين نحو ذهاب وصراف وسؤال وفعله بفتح
 وكسرة نحو عالة وركابة وفعله بضم الفاعل وفعله مع
 ضم العين نحو دخول وقبول ومغيب بفتح الفاعل نحو جيب
 وفعله بضم الفاعل نحو صهوبة ومفعول بفتح الميم مع فتح العين
 وكسرة نحو مدخل ومخرج ومفعول بفتح الميم مع فتح العين
 وكسرة نحو مسعاة ومجدة **قوله** وتجن على وزن اسم الفاعل

المختون مصدري وزن اسم الفصل الآخر
يقتضيه وزن المفعول نحو مصدري وزن مفعول
مضطرب : مفتون ومفتون

أيضا ومذهب غير مسبوقة وأما عند سيبويه فإن هذا البناء
في التثنية لا غير مبنية أن يكون سرا عينا قول مصدر غير التثنية
يحيى على سنن واحد الله كلمه يحيى كلاما وفي قاتل يحيى قتالا
وع نحو حمل حملا وفي زلزل زلزلا أي مصدر غير التثني يحيى
على طريق واحد لقولته بخلاف التثاني من مثل فعلة وفعلا
بكر الماء إذا كان رابعيا أو لحقابه مثل خرج وصحبه ودمر
وجلب جلبية وجلبابا وإذا كان مفتعنه يحيى من افعل
افعالا نحو اكتم اكتم فاعل مفاعلة وفعالا خوضا ب
مضاربة وضارب ومن فعل تفعيل مثل فتح تفرغا ومن
يستعمل استفعالا كالسبح استخراجا ومن تفعل تنفعا
هو تلكه تسلط اذا تقر هذا فاعلم انه يحيى كلاما غير
قياس نحو كلمه كلاما وقاتل قتالا وفي تحمل حملا
وزلزل زلزلا بفتح الزاء إذا القياس في مصدر كقولهم
يا لكبيره قالوا عندي اليك الكبر والفضل اذ امر
بالكبر المتعارفين

و هذا من باب الجمل
 لانهم يقولون قيت
 على غير قيس وقال
 الفراء اقبس لانهم
 وان يثبتوا الالف
 ثبت في الفعل فليوما
 ومن قال

وفي مصدر ثالث قتالا ومثلا تله وفي مصدر رقتل فقتلا وفي
مصدره رقتل فقتلا لا الا انه يجوز ان يفتح فيقول المضارع
الافعال التي تشتق من المصدر خمسة وثلاثين بابا هي
للتثنية المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم
يكرم وضرب يضرب لما فرغ من بيان المصدر شرع في بيان الافعال
فقال الافعال التي تشتق من المصدر خمسة وثلاثون بابا وانما تم قتل
الافعال التي تشتق من المصدر على وزن مضارع المصدر مع ان لو كان
كذلك لكان اصوب اكثاف على اختلاف المذكر قيل يستة منها للتثنية
المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم
نحسب فان قيل لم قدم فعل بفعل يفتح العين في الماضي وكسر
في المضارع على غيره من الابواب قلنا لان المحالفة بين الفعلين
اتم من مخالفة بين الفعلين اذ الفعل علوية والكسر سفلية والضم
بينهما وقوله ستة بالرفع على الابتدائية وخبره قوله للتثنية
ولما قيل ان يقول ان ستة لا يجز ان يكون مبتدأة لانها
نكرة غير مخصوصة بوجه من الوجوه والجواب عنه اننا لانعلم
انها غير مخصوصة انها غير مخصوصة بوجه لانها مخصوصة بالصفة
المقدرة

المقدرة اذ تقديره ستة منها ومرارهم للصفة المخصصة
للتثنية اعم من ان يكون ملفوظة او مقدرة **قوله** ويسمى الثلاث
الاول دعائم الابواب لاختلاف حركاتها في الماضي والمستقبل
وكثر ثمن اي يسمى الثلاثة الاول وهي ضرب يضرب وقتل
يقتل وعلم يعلم دعائم الابواب والدعائم جمع دعامة
وهي عمود البيت وانما سميت الثلاثة الاول بدعائم
الابواب لاختلاف الحركات وتوידل على الاصله لان المعنى
الماضي مخالف لمعنى المضارع فينبغي ان يكون اللفظ
من جهة الحركات ليكون اللفظ مطابقا للمعنى وكثر
قوله وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم لعدم اختلاف الحركات
وانعدام محجمة يعجز حرف الخلق اذا عرفت تسميتهم الثلاثة الاول
بدعائم الابواب لاختلاف الحركات وكثرة استعمالها علم
ان فتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات لان
العين فيها مفتوح يستعمل حرف الخلق لانه لا يجيء يعجز حرف
الخلق اقول اعلم ان كون فتح يفتح غير داخل في الدعائم
علم من قوله ويسمى الثلاثة الاول دعائم

الابداب فلا فائدة في قوله فتح يفتح لا يدخل وهذا الاشكال
وارد ايضا على قوله وكرم بكرهم وحسب بحسب لا يدخل في الدعاء
والجواب عنه نظرا على ما قلنا **قول** واما ركن يركن
واي ياتي فمن اللغات المتداخلة والشواذ بعد اجواب
عن الاشكال متدرج توجيهه ان ما ذكرتم من ان فعل يفعل
يفتح العين فيها لا يحى بفتح حرف اللام منقوض بركن يركن واي
يأتي فاجاب عن الاول بقوله في اللغات المتداخلة يعني ان
ركن يركن يفتح العين في الماضي وفيها في القاهر وركن يركن
بكر العين في الماضي وفيها في الغابر لغتان فاخذ الماضي
من اللغة الاولى والمضارع من الثانية فقبل ركن يركن بالفتح
فيها وعن الثاني بقوله والشواذ يعني اي ياتي شاذ لا يعتد
به ولا يقاس عليه والمراد بالشاذ ان كلامهم ما يكون على خلاف
القياس من غير نظر الى قلة وجوده وكثرته كما مستوفى فاذ عرفت
لغذا فاعلم ان في قوله في اللغات المتداخلة والشواذ لغا ونشرا
على الترتيب وقيل الشذوذ وقوع اي ياتي من هذا الباب مع
خلوه من حرف اللام ان اي بمعنى امتنع وهو فرع منه
ولا امر حرف خلق فخلق عليه كان لام حرف خلق **قول**
واما بقى بقى وقى يلقى وقلى يلقى فلفظ طين وقدره قان

الكثرة الى النخلة هذا ايضا جواب عن اشكال مقدر
يا نه لا فاجاب بقوله فلفظ طين يعني ان هذه
اللفظة من لغات طين فان قبيلة طين يلقبون بالكسرة
التي قبل الياء فلفظهم يلقبون الفا طلبا للتخفيف فيقولون
في بقى يلقى وقلى يلقى وقلى يلقى بكسر العين في الماضي يلقى
وقلى يلقى وقلى يلقى يفتح العين فيهما اقول ليس لقوله
قد فر واد الكسرة الى الفتح ارتباطا لما بعدت ما قبله من
حيث المعنى وهو غير محقق عامتها له ادنى لب والاقول
ان يقول فانهم قد فر **قول** وكرم بكرهم لا يدخل في الدعاء
لقلته لانه لا يحى الامت الطبايع والنوعوت يعني ان
كرم بكرهم بضم العين فيها لا يدخل في الدعاء لعدم اخلا
الحركات وقلة الابداع لانه لا يحى الامت الطبايع و
النوعوت والفرق بين النوعوت والصفة ان الاول لا يتعمل
الا في الموضع والثاني يتعمل فيه وفي الهمزة فبينهما عموم
وخصوص مطلقا **قول** وحسب بحسب لا يدخل في

الدعايم لقلته يعني ان حسب تحسب بكسر العين فيها
 لا يدخل في الدعايم لا لعدم اختلاف الحركات وقلة الهمزة
قوله وقد جاء في قوله على لغة من قال كذبت تكاد
 وهي شائعة كفضل بفضل ووجبت تدوم يعني اذا
 كان الماضي مضموم العين فهو مضارع مضموم العين
 ايضا قياسا لانه قد تحذف المضارع منه مفتوح العين
 على لغة من قال كذبت تكاد بضم العين في الماضي
 في المضارع لان اصلها كودك كود فاعل الموقر قلب
 الواو الغائمه اجتمع ساكنان فتحذف الالف ثم ضم الكاف ليبدل
 على الواو المحذوفة والناية بنقل الحركات الى ما قبلها
 ثم يقلبها الفا ولغة من قال كذبت تكاد كفضل
 بفضل بكسر العين في الماضي وضمه في الغابر و
 تدوم بكسر العين في الماضي وضمه في الغابر او اصلها
 دومت تدوم فاعل الاول بالنقل والقلب والفتح
 والثاني بالنقل فقط اعلم ان المفهوم من كلام
 ان

ان فضل بفضل شاذ الاله عند ابن الحاجب ليس
 شاذ بل من باب البدخل وذلك لان العرب يقولون
 فضل بفضل بالفتح في الماضي والضم في الغابر وفضل
 بفضل بالكسرة في الماضي الفتح في الغابر فاخذ الماضي من الشاذ
 والمضارع من الاول فتحذف فضل بفضل وفي بعض النسخ
 وفي شاذ بدول الهمزة وسوسه ووقع من الكاتب بفضل
 واثنى عشر من شعبة الثلاثي خدا كرم وقطع وقائل
 وتضارب وانصرف واصغر واستخرج واخوشوش
 واجلوز واحار واحمر اصلها اعمار اصغر
 المحسنة لما فرغ من بيان ابواب الثلاثي المحذوف
 في بيان ابواب المنعجه فقال اني عز من شعبة
 المنعجه الابلية المنعجه من اصل الحاق حرف
 او نكرهه اذا عرفت هذا فاعلم ان الافعال الدائرية
 على ثلثة احرف اصول على ثلثة انواع الاول ما يزد فيه

لا يغير شيئا من هذا الا ان المصنف قد ذكر في
 المطالب في غير هذا الباب

ص ١٢١

حرف واحد والثاني ماؤه حرفان والثالث مايزاد فيه
ثلاثة احرف اما الاول فثلاثة ابواب الاول افعال الحز
اكرم اكروا العزة فيه زايدة ومعدا البناء والتعددية وانما
كسرت العزة في المصدر مع انها مفتوحة في فعلة فمما
بينه والجمع كالارباب والادوار ولم يفعل الامر بالعكس
لان الجمع اتقلبت المفرد فالحق فيه اوي والثاني التفعيل
خو قطع تقطيعا للتشديد فيه زايد ومعدا الباب للتكثير غالبا
وموايا في الفعل نحو خول وخول واما في الفاعل موت
الابل واما في المفعول نحو غلقت الابواب وقطعت النوا
واختلف في الروايد في التضعيف فظن الاكرويين ان
انزايد موالثاني وعند الخليل الاول وجوز سيبويه
والثالث المفاعلة نحو قاتل مقاتله وقتل الاثافي
زايدة ومعدا البناء والمشاركة بين الاثنين فصاعدا
غالبا واما الثاني ففي الابواب الاول تفعل نحو
تفضل تفضلا الثاني والتشديد فيه زايدان واصله
الينكل

المتكلف في الحصول على ما يشاء بعد يتيقن خروج ونعلم والكتاب
 المتفاعل الضارب الضارب الشار والالف فيه لا يمان ويبدأ
 البناء المتكسر بين الاثنين فصاعداً غالباً كالمفاعلة فإن
 يدل ما اختلف بين الفعل والمفاعلة فالجواب عنه ان
 التبادي بالفعل في المفاعلة معلوم هو انفاعل دون المتفاعل
 ولهذا يقال في الضارب زيد عمر على سبيل الابتكار اضرار زيد
 عمر ام ضرب عمر زيد ولا يقال في الضارب الضارب زيد
 وعمر والثالث الانفعال نحو انضرب الضارب والالف والنون
 فيه زاي يمان واصله ان يكون مطاوعاً للمفعول نحو قطعته
 وعمل المطاوعة صدر فعل عن فعل نحو صدر الانقطاع
 انقطع فيقال ان مصدر انقطع الذي هو الانقطاع صادر
 مصدر قطع الذي هو القطع والارباع ان الفعل نحو اعتقد اعتقاد
 والالف والثاء فيه زاي يمان والاصل انه لمطاوعة فعل ايضا
 ومعيارها قدّم من آتيا وكما مرّ في الافعال اخر احكام

Handwritten manuscript page from the *Shahnameh*, featuring dense Persian script in a cursive style.

الاول والثاني في لايوان ومثل البناء مفضل بما فيه
الاول والثاني والعيوب واضر المص هذا المثال من النوع الذي يراد
فيه ثلاثة احرف ليلا يكون الاعلال بالادغام في خلال الادغام
واما الثالث فاربعة ابواب الاول الاستفعال نحو استخرج
استخرج الاول والعين والتاء فيه زوايد واصله ان يكون لظا
الفعول والثاني الافيعال نحو استخرج استخرج استخرج
البناء يفيد المبالغة فاذا قلت استخرجت كان ابلغ من
قولك حشنت ان صارت الارض ذات حشنة ونبت
والواو واحيد استخرجت فيه زوايد والثالث الافععال
نحو اجلود اجلود الى وام مع السرعة ومومن مير الابل الى
والواو والتشديد فيه زوايد والرابع الافعلال نحو احمار
احمر الى اللسان والتشديد فيه زوايد قوله احمار واحمر
اصلها احمار واحمر فادغم المحنة الى اصل احمار احمر
واصل احمر احمر فادغم احمر الى الرايين في الاضري لاجتماع
المرتين المحتين الفاع قوله فادغم الجواب المشروط
المحذوف تقدير الكلام اذا كان اصل احمار واحمر احمر
واحمر

واحمر فادغم المحنة قوله ويدل عليه ارعوي
ومونا قص من باب افعل ولا يعوم لانعدام المحنة
والبحر المحمر المتصل بالارضية عليه راجع الى الادغام الاول
عليه قوله فادغم الى يدل على ان الادغام في احمار واحمر
المحنية عدم ادغام ارعوي ومونا قص من باب افعل
اصله ارعوي فادغم الى الواو هت في الاضري لعدم المحنة
بعد قلب الواو الثانية الفاعلة هذا الكلام انه اجمع
فيه مقتضيان مقتضى الاعلال ومقتضى الادغام اما
الاول فيحرك حرف العلة واقتراح ما قبلها واما الثاني
فاجتماع الحركتين المحنتين في اما تجب اعمالها او
الغائرها او اعمال احدهما والغاير الاضري ولا يجوز اعمالها
لان باعمال احدهما يبطل مقتضى الاضري ولا يجوز الغاير
لان القيام المقضي يستلزم قيام المقضي فتعيب
اعمال احدهما والغاير الاضري ولا يجوز اعمال مقضي
الادغام دون مقتضى الاعلال لان الاعلال سابقا

الادغام لان الاعلال يجب بحجود النظر في الحرف
 الواحد من حرفين افعلة بخلاف الادغام فانه لم
 يجب ما لم ينظر اليهما معا وقد وقع في بعض النسخ
 وهو ثنتين من باب افعول وهو هو وقع من السماع
قول واحد للرباعي نحو خرج لما فرغ من بيان افعال
 الثلاثي المجرى والمثعبة شفع بيان الرباعي فعال واحد
 للرباعي اي للرباعي المجرى عن الزوائد بفتح واحد وهو فعل
 وانما لم يصر فوا فيه كما تصرفوا في الثلاثي المجرى من فتح عينه
 وكسره وضمه لتثنية الحروف ولما اسكنوا الثاني طلب
 الخفة اذ ليس كلام العرب قوالي اربع حركات في
 كلمة واحدة ولا فيهما مود كالقلم الواحدة فان قيل لم عين
 الثاني بالتسكين مع ان حرفه لو اسكن لا يوجد قوالي
 اربع حركات فالجواب انه لا يجمع اسكان غير الثاني اما
 الاول فتعوز الابتداء بالساكن واما الثالث فالتنوين
 المقاربات كتنين على غير ذلك اذ الرابع يسكن اذا
 اتصل به ضمير مدحوق بارز متحرك واما الرابع فليجوز
 بنار

بنار الماضي على الفتح ما لم يفتح ما لم يفتح فلما لم يفتح اسكان غير
 الثاني لعين اسكان وهذا البناء يكون متعديا ولازما نحو
 خرج المجرى ^{الاول} اذ لا يفتح ومنصرفة فعللة وفعلا لا
 وثلاثة لمثعبة الرباعي نحو تخرج واحرج
 اقشع لما فرغ من بيان الرباعي المجرى شرع في بيان
 لمثعبته قوال وثلاثة لمثعبة الرباعي يعني للرباعي
 المزيد فيه ثلاثة ابواب الاول ما زيد فيه حرف واحد
 والثاني ما زيد حرفان وليس فيهما ما زيد فيه ثلثة
 بخلاف مزيد الثلاثي اما الاول فواحد وهو
 تفعّل نحو تخرج تدعها الثاني وفيه زائد وهو ن
 مطاوع فعمل نحو مخرج قد خرج واما الثاني فثاني
 الاول لا فعللان نحو اخرج اخرجما الاول والنون
 فيه زائد لا يقال اخرجوا اي اجتمعوا معناه
 المطاوعة والثاني الاعلال نحو اقشع اقشعرا

الهيئة والتشديد فيه زائدان وكما حمة واصفر و...
قوله وسنة لمحق وخرج نحو عمل
حقول وبيط وجهه وقلبي فليس يعني در لما هو
لمحق بدخرج سنة اربعة الاولي شمل اي اسرع والثانية
حقول اي ضعف والثالثة بيطر اعول البيطرة من
البيط وهو الشق والرابع جهور اي جهر والخامس
قلبي اي ليس الفلوس والسادس قلبي اي ليس
القلبي ايضا **قوله** ومنه لمحق تدخرج نحو
تجلبب وجورب وترهوك وتقطن ويمكن يعني انه
لما هو لمحق بتدخرج حمة اربعة الاول تجلبب
اي ليس الجلباب والثانية جورب اي ليس
الجورب والثالثة ترهوك اي فعل فعلا مكررا
والرابعة ترهوك اي تجلبب والقائمة يمكن
اي يظهر الذات اعلم ان لمحق اللاحاف في
تجلبب وجورب وترهوك وشيطان بالبارو
وانوار

وانوار وانوار لا يابك **قوله** واثنان لمحق اخرج
نحو افسس واسلتي اي لما هو لمحق باخرجم بايان
الاول افسس اي تاخر وزجج الي خلف من القليل
ومخرج الصدف ودخل الظفر ضد الخشب والثاني
سلي اي نام على قوائمها **قوله** واكثرها افسس
للدخرج وعلى افسس باية وان لم لا الموازنة وتوقع
الغارة والعين واللام في الفرع موقعها في الاصل
لمحق به وان كان ثم زيادة فلا بد من مماثلة
واللمحق لاصورة هكات وسكنات واخرج يا
لنبيمة الي اخرجم على خلاف ما ذكرنا في الاصلية
والزيادة اما في الاصلية فلان الحار وموافقا في
موقع النون الزائدة في الاصل واما في الزيادة فلان النون
وافوعة في الاصل بعد الفاء والعين واللام وليس في الفرع
نونا في موضعها **قوله** ومصادف اللاحاف الخاف

حاصلة ان له ادع مثا بهتة بالاسم وهو وقوعه في
 الاسم نحو من ركن به جعل ضرب وضما فلهذا اني
 على الحركة **قوله** وعلى الفتحة لانه السكون لان الفتحة
 جزء الالف هذا ايضا جواب عن سوال مقدر نذره انه
 لم اخير الفتحة من حيث سائر الحركات بالبناء فاجاب
 لانه اخ السكون لان الفتحة جزء الالف بمعنى معناه ان
 بني الماضي على ادع لانه **قوله** ازم السكون وهو
 الالف فلما امتنع البناء على السكون بني على ما هو قريب
 منه وهو الفتحة لان المصير الى الاقرب او الي دلالات
 الفتحة اطول الحركات اعلم ان الماضي يفتح آخره دائما
 الا ان يعرض مانع عنه فيوجب فتحة وهو عند اتصال
 واو ان يضر به نحو ضربوا او سكنوا او ذكر عند اتصال
 بعض الضائير به نحو ضربت وضربت وضربت و
 ضربت وضربت وانما اسكنوه عند ذلك فاعلم
 ثواني للحركات فما سواها ككلمة الواحدة اعني الفعل
 مع فاعله او عند الاعلال نحو دعى ورعى اصلهما دعوا
 ورعى

وثاني قلت ادعوا وادعيا والى تحركهما وانفتاح ما قبلهما
 او ضمهما لا موضع عند اتصال ولما اجتمع بالفعل المعتل الام
 في دعوا دعوات اصلهما دعوا ودعوا ودعوا وحذفت
 واو والياء بعد قلبهما انما لما في او عند اتصال ثانيا
 التثنية السكونية بالان المذكور نحو دعوت ودعوت
 فان اصلهما دعوت ودعوت فحذفت لام الفعل ضمها
 وهو الواو في الاولى والياء في الثانية بعد قلبه الفايضا
 فاذا عرفت هذا فاعلم انه لو قال وعلى الفتحة لم يعرض
 مانع عنه فكان اصوب **قوله** ولم يعرض لان اسم الفعل
 لم ياخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل
 اخذ منه العمل ولقبي الاعراب له عوضا وكثرة
 مثا بهتة له وبين الماضي على الحركة لقلته مثا بهتة له
 ان لم يعرب الماضي لان اسم الفاعل لم ياخذ منه

من يعطى له الاعراب عوضا عن العمل بخلاف المضارع
 فانه يجوز ان اسم الفاعل اخذ منه ادول فاعطى الاعراب
 له عوضا عن العمل لكثرة مشابهيته بالاسم يعني في المضارع
 لكثرة مشابهيته بالاسم وفي الماضي على الحركة لقلته
 بالاسم وفي الامر على السكون لعدم مشابهيته به اصله
 ولتقابل ان يقول لا طائل تحت قوله ولم يعرب ان
 قوله قبل وانما بني الماضي يدل على انه ليس بموت
 يمكن ان تجاب عنه بان المصداق ان يكون له ليل
 على بناء الماضي فقال لم يعرب وتقابل ان يقول لا
 طائل تحت قوله وفي الماضي على الحركة اصلا اقول
 عنه يكثر ايضا وببانه غيب مخفي على من تأمل اذا
 عرفت هذا فاعلم ان قوله فاعطى على البناء الفا
 وفاعله ضمير يمكن فيه راجع الى اسم الفاعل ونفعوله
 قوله الاعراب والجار والمجرم اعني له متعلق بقوله
 فاعطى

فاعطى الضمير المجرم البارز راجع الى الفعل المضارع
 زيدت الالف والواو والنون في آخره حتى يدلكن
 عما هي من صوت اذا عرفت هذا ان الماضي يعني على
 الفتح ما يعرب عنه فاعلم ان الالف زيدت في التنوين
 والواو في جمع المذكر او المونث نحو ضربا وطربا حتى يدل
 على ما والواو في جمع المذكر نحو ضربوا حتى يدل على ممول
 والنون في جمع المذكر حتى يدل على نعت واما وجه
 الزيادة الالف والواو والنون فلان الاصل في الزيادة
 ان يضاف حرف المد واللين لكثرة زوارة الكلام وانما
 زيدت النون في جمع المونث لانه لو زيدت الياء في
 جمع المونث لزم دخول الكسرة اليه حتى اخذت الحجة
 على الفعل المصون من الحذف فزودوا النون اليه
 هي شبيهة بحروف المد واللين ثم حركوها لما بينها
 من الالسمية والفاعلية **وب** وجه البارز ضربوا لاجل
 الواو بخلاف رموا لان الهمزة ليست بها

اي اذا اتصل بالفعل واو الجمع يكون اخره مضارعاً
 للجماعة بينهما لان النعمة جنب الواو والجمع
 الى الجمع امين قوله خلاف رموا لان اليه يست
 بما قبلنا هذا الجواب عن سوال مقدر توجيهه . انتم قلتم
 اذا اتصل بالفعل واو الجمع يكون اخره مضارعاً قد
 جاء الفعل المتصل بواو الجمع من غير ضم اخره نحو
 رموا فاجاب بقوله لان اليه يست بما قبلها حاملة
 ان الاء ان اخر رموا ليس بمضوم لان اليه يست
 لما قبلها بل الياء ومو مضوم وانما قلنا ان قبلها الياء
 لان اصله رموا فقلبت الياء الفتح كرها وانفتح
 ما قبلها فحذفت الالف لاجتماع الينين فصار
 رموا **اول** وضمه رموا وان لم يكن الضاد ما قبلها
 حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى النعمة هذا جواب
 عن اعتراض مقدر بقديره ان ما ذكرتم من
 ان اليه يست في رموا لم يضره لانه ليس باخر متقدّم
 برموا

حركة الضاد

رضوا فان الضاء مضوم مع انه ليس باخر فاجاب
 بقوله حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى النعمة ببيان انه
 لو لم يضره لم يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى النعمة
 المتقدّيرة ببيان الملازمة ان اصل رضوا رضيوا فاسكنت
 الياء وثقلت النعمة عليها واجتمع ساكنان ثم حذفت
 الياء فصار رضوا كرضى فيلزم ذلك ثم نقلت
 الي النعمة ليلا يلزم ذلك فان قيل هذا الغساق يرتفع
 بالفتح بان يقال رضوا كما في رموا قلنا نعم الا ان النعم
 انشبت فاعلها بعض السارحين بان اصله رضيوا
 فنقلت حركت الياء الى الضاء فالف ساكنان فحذفت
 الياء فصار رضوا اقول هذا الاعلال وان كان مستقيماً
 لكن ليس بمطابق للمتن ويقولون لا ينفى على من له احب
 لب وبصار في هذا العلم **ول** كتب الالف مثل ضربوا
 للفرق بين واو العطف واو الجمع في مثل حضر وتظلم

الزيادة فرع وللموت ايضا فرع فنانسب ان تخفض
 بالرفع **قوله** وملأه الماء ليس بضمير لما يحوي
 استأنه الى التاء في ضربت اي التاء في ليس بضم
 لما يحوي **قوله** آخر تحت الضمير **قوله** واسكت الباري
مثل ضربت وضربت **قوله** الجمع اربع حركات
 مع كالكلمة الواحدة يعني انما اتصل بأخر الماضي
 ضمير الفاعل تكن آخره فحوضت بضمير بضمير
 ضرت ضرت ضرتين لانه لو لم يكن آخره بضم
 توالي اربع حركات بما هو كالكلمة الواحدة وانما قلنا
 ان مثل ضربت كالكلمة الواحدة لان انشئت ضمير الفاعل
 والفاعل كالجزم من الفعل لثمة اتصاله بالفعل
ومن ثم لا يجر العطف عما ضمير بغير التاكيد لا يقال ضربت
 وزيد بل يقال ضربت انت وزيد ان ومن اجل
 ان الضمير المرفوع المتصل كالجزم من الفعل لا يجر
 العطف

العطف عليه منه غير التاكيد بمفصل لانه لو جاز
 العطف عليه من غيره يلزم عطف الاسم على الفعل
 في قوله جاءوا بالماضي لانه لو جاز
العطف عليها لجر بغير التاكيد فجر
بغير التاكيد **قوله** فجر
 كان مفصلا جاز العطف لانه لو جاز
 اعلم انه اذا وقع الضمير المرفوع المتصل
 بين المعطوف وجوز العطف عليه بدون التاكيد
 لمنفصل سواء وقع الفاصل قبل حرف العطف نحو
 ضربت اليوم وزيدا وبعد كقوله تعالى ما استركتا ولا
آبائنا فاذا عرفتم مذا اعلم انه لو قال لا يجر
عما ضمير بغير التاكيد اذ لم يقع الفصل بينه وبين المعطوف
عليه **قوله** لكان احري بغير التاكيد لان التاء فيه
 في حكم السكون بما هو جواب عن اشكال مقدر توجيهه
 ان ما ذكرتم من ان توالي اربع حركات لا يوجد فيها

هذا كالكلمة الواحدة مستوفى بقرينة الجواب عنه أنا
 لا ثم ان توالي اربع حركات وحيدة ضربتنا لان التاء في
 ضربتنا وان كان متحركا الا انه في حكم السكون فلم يجر فيه
 توالي اربع حركات **قوله** ومن ثم ينقطع في مثل ريتنا
 نكون الحركة عارضا الا في لغة رديتة نقول اهلنا رمانا
 اي ومن اجل ان التاء في ضربتنا في حكم السكون يستحق
 الالتفات في مثل ريتنا لا لتقاء الحركات في حكم الالف حركته
 التاء عارضة والعارض كالمعروف الالف لغة رديتة
 عن الحق فانه يقول اصل تلك اللغة الردية رمانا
 باثبات الالف **قوله** وخلاف مثل ضربك لانه ليس كـ
 لكلمة الواحدة لان ضمير المنصوب مدوا ايضا جواب
 عن سوال مقدر ببيان فمد جوابه انا قلنا توالي اربع
 حركات لا يوجد فيها مدوكا لكلمة الواحدة ومثل ضربك ليس
 كاللغة الواحدة لان الكاف فيضرب منصوب والمفعول
 مع الفعل ليس كاللغة الواحدة لعدم شدة اتصاله
 به بخلاف الفعل مع الفعل **قوله** وخلاف عديدي
 وغليظ

لان اصلها عديدي وغليظ فحذف كما في غليظ
 الحركات مدوا جواب عن اعتقالي مقدر بتوجيه
 الاصل اننا جاب بقوله لان اصله عديدي ثم قص
 نوصف الكلام كما اخبر قصدا محيا لميقولون محييا المحيظ
 بقصر الابد القصة المدالكية العديدي المدين الغليظ
قوله وحذف التاء في حالي لا يجمع علامتا التانيث
 كل من قبله وان التاء في جنس واحد لتعمل الفعل المحل
 حيليات لعدم حسيه اعلم ان اجتماع علامتا التانيث
 لا يجزوا اما ان يكون الاسم او في الفعل فان كان في الاسم تحذف
 احدهما ان كانتا من جنس واحد كسلمات اصله سلمات
 تحذف التاء الاولى لانها تدل على التانيث فقط والتاء
 الثانية تدل على الجمع والتانيث فلما كان في الثانية زيادة
 مع كان حذف الاولى او في وان لم يكونا من جنس واحد
 لم يحذف كحيليات فان ايبا والتاء فيها يدلان على
 التانيث فلم يحذف احدهما لعدم الجبسية وان كان
 في الفعل تحذف

احدهما على الاطلاق والآخر كذا وكذا
 وتقول الفعل وان كانا من جنس واحد
 متصل بقوله وحذفت التاء في ضرب حتى لا يمتزج
 علامتنا فيكون فان قيل فلم يجب قلب الف
 على ياء في الجمع قلنا لا بد لو لم يقلب
 ان يحدف لاجتماع الساكنين في غير حروف
 لينحذف لانهما نزلت منزلة في الكلمة لا في الالف
 عليها اول الاحوال فان قيل لم لم يقلب واو قلنا
 لوجهين الاول ان الياء يكون علامة التانيث كالف
 والواو ليست كذلك والثاني في ان الياء اخف من
 الواو فالقلب الى الاخف اولى من القلب الى الاثقل
فصل وسقوي بين ثلثي الخطاب والمخاطبة وبين
الاجابة والاعتذار والاستعجال في التثنية ووضع
 الضمير الاعيان وعدم الالتباس في الاخبار
 لان المتكلم يريد الاحوال او يعلم بالصوت اعلم
 انه

انه تارة بين ثلثي الخطاب والمخاطبة في اللفظ حيث
 يقال بها صريحا وبين الاخبار في اللفظ حيث
 يقال الدخيلة فقلنا استعملنا بالنسبة الى المفرد
 في الاخبار لان المتكلم لا يهتم بالاعتباس لان المتكلم
 في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مكررا
 اولان وفي الصائبة لا يهتم بالاعتبار وهذا الدليل
 يعم عليها الميم في صريحا في التثنية
 بالاشباع في مثل قول انت عرا حول اخوكم
 وحكي وحيتال الا انه فكيف انتا ان زيرت الميم في التثنية
 الخطاب مخو ضربا مع ان القياس يستدعي ان يقال
 صريحا لئلا يلزم الالتباس بين ضمير الاثنين وبين الالف
 الاشباع لان التثنية في انت قد يسمع فيقول منها
 الالف كقول انت عرا حول اخوكم مكررة وحكي وحيتال
 الا انه فكيف انتا فزيرت الميم وضع لذلك الالتباس

قوله وحقت اليهم في ضربهما لان مقتضى انهما مضر في احوال
 عن سوال مقدر توجيه السؤال ان مقتضى زيادة اليهم في
 ضربهما وقعا للالتباس بالالف الاشباع ووجه الالتباس
 حاصل لوزن يديهم اليهم فلم يزد غير فاجزى لان
 مقتضى انهما مضر ولذا قيل ان لا يتم ان يكون انما تحت ضربها
 مضر لان فاعل ضربهما بارز بـ **ت** عن ان يقال يمكن
 ان يكون مراد المص منه انه ضمير المتصل بضمير يحتاج يستقيم
كلامه قوله وادخلت اليهم في انما اقرب اليهم من التاء
 المخرج الشفوي ان زبدت اليهم في انما اقرب اليهم من التاء
 في المخرج اذ هما شفويان فان قيل لم حقت اليهم من
 حروف الشفوي وهي كثيرة والجواب عنه ان السا والفاء
 والواو وان كانا شفويين انهما ليسا حروف الزوايد والواو
 انقل من اليهم فلهذا خصت اليهم لهما دون غيرهما **قوله**
 وقيل تنبعا لهما لما يجي اعلم ان بعضا من المتكلمين
 قال انما زبدت اليهم انما انبأ صانها ان اللطيف بها اقول
 مثلا

ان التاء والواو والياء من الشفويين

تخصيص

سواء يدل في غاية الضعف لان الجمع في ما ليست بزيادة
 بل يدل من الواو والياء في انما زائدة وليست بعدل عن
 شي ولا يقياس احدهما على الاخر **قوله** وحقت التاء اليها
 الفاعل تحت في الواحد مخاطب فقامت الالتباس
 التثنية انما حقت التاء في ضربها لان التاء ضمير الفاعل
 وعلامته الرفع والرفع بين الرفع والضم في اللفظ
 واما حقة التاء في الواحد للمخوف من الالتباس لهما
 لو حقت يلزم الالتباس بنفس المتكلم الواحد ولو كسرت
 يلزم الالتباس بالمخاطبة فان قيل لم عيشت النقة
 في الخطاب والكسرة في المخاطبة انه لو عكس بان يكون الكسرة
 في الخطاب والفتحة في المخاطبة يندفع الالتباس ايضا
 الفتحة اولى للخطاب والكسرة اولى للمخاطبة لان الفتحة
 اصل والمونك فرع والفتحة خفيفة والكسرة ثقيلة
 الخفيف لاصل اولى من العكس ولا يلزم ذلك الالتباس
 بان المذكور سابق وان المذكور لاحق

في هذا السجل
 نظر لان المونك
 انقل من المذكور
 واعطى حيث المعنى في المونك
 بان المذكور سابق وان المذكور لاحق
 خفيف فلهذا السابق
 الثقيل فلهذا اللاحق
 وانما اخصه
 بالرفع والضم
 في اللفظ

في التثنية بسبب ضمة التاء فلهذا ضمت التاء فيها **قوله**
وقيل اتباعا للميم شفوية فجعلوا حركة التاء مفتوحة
وموضع الشفوي ان قال بعض من الله فغير انما
ضمت التاء في التثنية اتباعا للميم اذا الميم شفوية فجعلوا
حركة ما قبل الميم وسواها مفتوحة من حيث الميم وسواها
الشفوي **قوله** وزيدت الميم في التثنية حتى يطرد بقتنية
وضمير الجمع فيه محذوف وسواها وان اصله ضمير نحو اخذت
الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واو ما
قبلها مضموم الاصل اعلم انهم لا دوا الميم في جمع المؤن
المخاطب ليكون محذوف بقتنية في زيادة الميم وضمير الجمع
في ضمير محذوف وسواها والانه في الاصل ضمير نحو اخذت
لان الميم بمنزلة الاسم ان يجعل الميم كغيرها من الافعال (سما)
كالفعل المضارع فانه اذا دخل عليه فعمله اسما كما تقول
في يخرج مخرج ولا يوجد في آخر الاسم واو ما قبله مضموم في كلامهم
الا

الاصل محذوف لهذا حذف الواو منه **قوله** ومن ثم يقال
يا جمع واو ادل اصله ادلو لان ومن اجل انه ليس
في آخر الاسم واو ما قبله مضموم الاكلمة سوتقال في جمع
دلو ادل ومنه في الاصل ادلو فقلبت الواو ياء لولا
ثم تبدل ضمة اللام كسرة ليصح الياء ثم اعل كاعلان قاض
وبعض التصديقات فعل ذلك تقلب ضمة اللام كسرة
في او الامر فقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها
اعل كاعلان قاض وحي لا يكون قلب الواو في ادلو
يار لئلا يلزم في آخر الاسم واو قبله ضمير بل لتطرفها وانكسار
ما قبلها فلا يكون مما نحن بصدده **قوله** خلافا لغيره لان ياره
ليست بمنزلة الاسم هذا جواب عن ايراد مقدر توجيها
الايراد ان سبب حذف الواو من ضمير ثابت في ضمير
انه لم يحذف منه فاجاب عنه بقوله لان ياره ليس بمنزلة
الاسم حاصل الجواب انما لان ان بسبب حذف

انها وثابت في ضربها كما في ضربهم لان الياء لا يجعل شي
في الافعال اسماء لخلاف الميم في قد بسبب حذف الواو
من ضربها فلم الواو منه خلاف ضربتها فانه ثابت في
حذفها منه وقد اختلف النسخ في هذا المقام في بعض
لان ياءه ليست وبعض الآخر ليس ولكليهما وجه لان
الحرف يذكر ويؤنث **في اختلاف** من قوله لان الواو يخرج
من الطرف بسبب الضمير كما في الغطاية هذا ايضا جواب
عن اياد مقدر تقدير الايراد ان الميم يضر بموقعه بحذف الواو
كما يميز في ضربهم موجب ان ي حذف الواو منه كما في ضربهم الجواب
عنه نعم ان الشأن كما ذكرت الا ان الواو يخرج من الطرف
الى من كونه آخر بسبب اتصال الضمير والحال انا قيدنا في
حذف الواحد ووقوع الواو في الطرف ونظيره الغطاية
حيث لم تقلب الياء مرق مع انها وقعت بعد الالف الترابية
لخرجها عن الطرف بسبب اتصال القاء به الغطاية بالمد
جمع

جمع غطاية ومي ووبية اكبر من الوزعة **قوله**
وشددتون ضربتون دون ضربت لان اصله ضربت
فادغم الميم في النون لقرب الميم من النون في الخروج هذا
اشارة الى جواب اعتراض مقدر توجيهه ان يقال
لم شددتون جمع المونث من المخاطب دون جمع المونث
من الغائب الجواب انه انما شددتون جمع المونث من
المخاطب لموضيكن لان اصله ضربت لان تثنية
والجمع محمول عليه فانقلب الميم الى النون في او علم النون
في النون فصارت ضربت وانما فعل كذلك لقرب الميم من
النون لانها شفويتان **قوله** ومن ثم تبدل الميم من النون
في مثل عمير اصله عنبر اي ومن اجل ان الميم قريب
من النون تبدل الميم من النون في مثل عمير اصله عنبر
قال ابن الحاجب انما ابدلوا ياءها لانهم لو تركوها

والنون قبل بغيرها من حروف الشدة وموالبها فان اظهر
 استحقاق وان اخفيا استثقلت وانما اوزعم النون
 ذهب ما في النون من الغنة فوجب قلبها فيما تنو
 النون في الغنة ولا ينفع الياء في الخروج وقيل اصله
 ضربت فاريدين يكون ما قبل النون ساكنا ليطر
 بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء الخطاب
 الاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة
 لا تحذف فاحصل النون تقرب النون من النون ثم
 ادغم اعلم ان بعضا من المتصفيين قد قالوا انما س
 نون خفيفة لان اصله ضربت بالتحفيف فاريدين ان يكون
 ما قبل النون ساكنا فيكون محظورا لجميع نونات النساء
 في سكون ما قبل النون ولا يمكن اسكان ما قبل النون
 من تاء الخطاب لان لو اسكن لاجتمع الساكنات
 ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف اذا لم
 علامة

منه

علامة اضرب فلما لم يمكن اسكان ما قبل النون من تاء
 النون تقرب النون من النون ثم ادغم احداهما الآخر
 لاجتماع الحرفين المتجانسين ولما قيل ان يقول تقرب
 النون من النون ليس بمتيقن لانه يقتضي المخالفة
 بين النونين وليس كذلك ويمكن ان يجاب عنه بان
 يقال ان المخالفة بينهما منها ثابته باعتبارين الاول في
 رابطة والثانية علامة او باعتبار ان الاول حرف والثاني
 اسم في يستقيم كلامهم اذا انتقش هذا على حقيقة الحاضر
 فاعلم ان قوله ولا يمكن في الموضعين اسكان الى سواك
 وجواب توجيهها ظعني عن البيان وان قوله والعلامة
 لا تحذف ليس بخار على الاطلاق بل اذا لم توجد علامة اضرب
 اما اذا وجدت تحذف نحو مسلمات اصله مسلمات حذف التاء
 الاول وان كان علامة للتانيث لوجود علامة اضرب وفي
 تاء الثانية فالاولى ان يقول والعلامة لا تحذف اذا لم
 توجد علامة اضرب والجواب عنه واضح على ما تامل

زيدت النون في ضربت لان تحتها انا مضمة اي زيدت النون
في نفس المتكلم الواحد منكم كان او مونثا لان تحتها انا
مضمة ثم ضمة النون فيه لانه لو قال فجع او كسر لا يلتبس بها
المخاطب او بالمخاطبة وفي قوله لان تحتها انا مضمة نظروا وجه
النظر عند مكر **قوله** ولا يمكن الزيادة من عروضة للالتباس
فاختير النون لوجودها اخوانه من اجواب عن سوال
مقدر تقدير السؤال انه لما كان **ان** **المتكلم** **تفعل** **المتكلم**
الواحد انا مضمة ينبغي ان يزداد من حروف انا فلم
يزيدوا من عروضة الجواب عنه انه لا يمكن الزيادة من
عروضة تتلزم الالتباس لانه لا **لا** **اما** **ان** **يكتسب**
او انون فان زيادة الالف يلتبس بثنية الفا
وان زيدة النون يلتبس بجمع الموصولة فاذا كانت
الزيادة من حروف انا مستلزمة للالتباس فاختر
النون لانه موجود في اخوانه ومن ضربت وضربت
ومن يبتون وضربنا اعلم ان الغاية في قوله **الجواب**
الشرط

الالف الحروف تقدم الكلام اذا لم يكن الزيادة من
حروف انا للالتباس **فاختير** **النون** **قوله** زيدت النون
في ضربت لان تحتها انا مضمة اي زيدت النون
في نفس المتكلم مع الغير لان المضمة المرفوعة
المفصلة عن وفيه نون ثم زيدت الالف لئلا يلتبس
بجمع الموصولة للغايب فعلى هذا يكون زيادة الالف
بعد زيادة النون وعلم من قال انما زيدت النون
في نفس المتكلم مع الغير لان ضمير المفصل انما فيه
نون والالف وعلى هذا يكون زيادة النون مع الالف
قوله وتدخل المضمرات في الماضي واخوانه وهي
تترقى الى ستين نوعا لانها في الاصل ثلثة
ومضروب ومجزوم ثم يصير كل واحد منهما اثني عشر

نظرا الى اتصاله وانفصاله لما ضرب الاثنين في الثلث
كلما حتى يصير ستة ثم اخرج الجذر المنفصل حتى لا يلزم تقديم
الجار فلا يقال زيد بل يقال يزيد فيبقى لكل حجة
مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل
ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يمثل
ثمانية عشر ومنها في الفعل ستة في الغيبة وستة
في الخطاب وستة في الحكاية واكتفى بخمسة في الغيبة
بما اشترك الاثنين لقلته استعملها وكذا في الخطاب
وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم يرد في اكثر الاعمال
او يعلم بصوت انه مذكر او مؤنث فيبقى لكل اثنين
واذا صار قسم واحد من تلك القسمة اثني عشر نوعا
فيصير كل واحد منها مثل ذلك للحصول بضم
الحركة في اثني عشر ستون نوعا اعلم ان المتصل
تتصل بالماضي والاضامة وفي المضارع والامر والنهي
وام

واسم الفاعل والمفعول وهي اعني المتصلات ترتقي الي
ستين نوعا لان المتصل في الاصل ثلثة مرفوع و
منصوب ومجرور لانهما كناية عن اللفظ وصلا ما مرفوع او
منصوب او مجرور وكذا المتصل اما مرفوع او منصوب او مجرور
ثم يصير كل واحد من المرفوع والمنصوب والمجرور اثنين
نظرا الى اتصاله وانفصاله يعني ان جميع الضمانات اما
متصل او منفصل لانه اما ان يستقل بلفظ في اللفظ
او لا فالاول المنفصل والثاني المتصل فاذا صار كل واحد
من المرفوع والمنصوب والمجرور اثنين يصير المجموع ستة
حاصلة من ضرب الاثنين في الثلثة ثم اخرج الجذر المنفصل
من الستة فيلزم تقديم الجذر على الجار وهو مرفوع لان
المجرور شدة اتصاله بالجار كان كالجذر منه وجس البنية
لا يتقدم عليه او يقال انما لم يوضع للمجرور منفصل لان
الظهير ايضا يقع موقع مظهره ومظهره لا يتفصل عن
الجار لانه اما حرف او مضاف فلا يقع التفصل بين حرف

الجار والمجرور ولا بين المضاف والمضاف اليه الا ان ضمر
 الشجر فكل الجرم لا ينصل بخلاف المرفوع والمنصوب فان
 مظهرهما ينفصلان عن الفعل كقولك ما ضرب زيد
 الامر وما ضرب عمرو والزيد اذا خرج الجرم المنفصل
 بقي لك خمسة انواع مرفوع متصل ومرفوع منفصل
 ومنصوب متصل ومنصوب منفصل والجرم متصل فقط
 ثم انظر الى المرفوع المتصل ومعو اي المرفوع المتصل تختم
 ثمانية عشر نوعا في العقل لانه اما مخاطب او لغائب او
 متكلم وكل منها اما مذكر او مؤنث فيصير ستة وعشرين
 المقادير الستة اما مفرد او مثنى او مجموع فيحصل
 ثمانية عشر وجها حاصل من ضرب الستة في الثلاثة
 ستة للغيبة وستة للمخاطب وستة للحكاية اي المتكلم
 الا انه اكتفي من ستة بخمسة في الغيبة باستعمال التثنية
 لفظة الاستحالة والمراد من الاشتراك هنا الاشتراك
 معنوي لا اللفظي لان تثنية الغائب والغائبة
 ليست

جمل الغائب

ليست بمشتركة في اللفظ لان لفظ احدهما ضمير با واخر
 ضمير الا ان ضمير منفصلهما معا ولغايل ان يقول
 ليحتمل ان يكون المراد منه الاشتراك اللفظي فوكنت
 ان لفظ احدهما معاير للآخر قلنا وان كان معايرا
 الا ان الضمير لهما ليس الا الالف فيكون الضمير فيها شيئا
 واحدا ويمكن ان يجاب عنه بان يقال نعم ان الضمير فيها
 ليس الا الالف الا ان لكل الالف في تثنية المذكر ليس الا
 مع التار بدليل انهم لا يعملون الالف وحدها لتثنية
 وحدها كان ضمير تثنية المذكر الالف وحدها وضمير تثنية المؤنث
 الالف مع التاء فافترق المعاني في اللفظ والذي يقول ما قلنا
 انه عند الضمير الذي في ضربت وضربت بلفظين مختلفين
 فان الضمير انت وانت وانت وانت وانت وانت وانت وانت
 ان يقال لهما الناطق متحدة باعتبار اقتران الالف في
 بهما وكذلك اكتفي من ستة بخمسة في الخطاب لا اشتراك

وحملت التثنية على الجمع في قلب الواو ومما لا يقال فعلى
 قد لا يلزم لتتابع الاصل على الفرع لاننا نقول السور
 الواو يمكن ان يكون اصلا باعتبار وفرع باعتبار
 اظر الما يري ان المصدر اصل للفعل في الاشتقاق عند
 اصحابنا وفرع عليه في الاعلال اذ الفعل اصل في الفعل
 فكذلك يمكن ان التثنية اصلا للجمع بانها كثيرة الاستعمال
 وفرع عليه في الاعلال اذ الجمع اصل في الفعل في
 يندفع الاعتراض ومن التصريحين من قال انما
 جعل الواو يماز التثنية حتى تقع الفتحة على الميم اتفقوا على
 الواو الضعيف **قوله** وادخل الميم في رتقا كما مر في رتقا
 حمل الجمع عليه ان زيدت الميم في تثنية الضمير المرفوع المنفصل
 للمخاطب نحو انما لا تتركوا الميم لا لتب بالالف لا لجمع
 لفعل الشاعر بلاني من يري فاصاب قلبي فقال من الطالب
 قلت انما وهذا معنى قوله كما مر في رتقا زيدت جميعه
 صلا

صلا على التثنية في زيادة الميم وهذا معنى قوله وحمل الجمع
 عليه **قوله** والحذف واو من لقله صروف من القدر الصالح اي
 والحذف الواو من لقله صروف من القدر الصالح والمواو بالقدرة
 الصالح ان يكون على ثلثة احوال **قوله** يستدار به الكلام حرف
 يوقف عليه حرف في وسط بينهما **قوله** والحذف اذا تعاقب ايشي
 احر حصول كثرة الحروف بالمعاقبة مع وقوع الواو في الطرف
 ويسمى التدار مضوما على حاله قوله ويكره ان كان ما قبلها مكسورا
 او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكثرة الى النقص في خلاصه فيه
 الا يحذف الواو من مولا اذا اتصل به شئ اخر حصول كثرة الحروف
 بالالتصال مع ان الواو وقع طرفا فاذا حذف بقي التدار مضوما
 ليدل على الواو المحذوفه قوله ويكره ان كان ما قبلها مكسورا
 لموظف له او ياء ساكنة خوفا من ان يكره او جردا من ان
 لانه لو لم يكره يلزم الخروج من الكثرة الحقيقية او التقديرية الي

اعلم ان حذف الواو
 هو اذا اتصل به
 ليس هو اصل
 كقوله تعالى
 وهو للقول
 واجب ينبغي ان يبدل

الاسم والمفعول فهو له تجب ان يكون مؤنثا من معولها ضعيف
 وجه الضعيف غير محقق على من له ادنى تأمل **قوله** وفي مثل ضارعي
 جعل الواو ياء ثم ادغم اعلم ان جمع المذكور السالم اذا اضعف
 الي ياء المتكلم حذف مؤنثه ثم جعل الواو ياء ثم ادغم فوضا ربي
 اصله ضاربون حذف التثنية بالاضافة الي ياء المتكلم فصا
 ضارب يوي ثم جعل الواو ياء لان الغاء والياء اذا اجتمعا و
 سقطت احدىهما بالسكر فقلت الياء سوار كان الواو قبل الياء
 او بعده ثم ادغم فصار ضارب يوي ثم كسر الياء ليصح الياء **قوله**
 كما في معوي يعني جعل الواو ياء ثم ضارب يوي ثم ادغم ثم كسر
 الياء كما جعل الواو ياء ثم ادغم ثم كسر ما قبل الياء في معوي
 واصله معوي واعلله **قوله** والمرفوع المتصل يستتر عنه
 مواضع الغائب نحو ضرب ويضرب ولا يضرب اعلم
 ان الضمير المرفوع المتصل يستتر عنه مواضع الاول في
 الغائب سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا او نهيا نحو

زيد ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب واحترز بالمرفوع عن
 المنصوب والجر لانها لا يستتر ان لا يسبق وبالمتصل عن
 المتصل لا يستتر استتار المتصل في العامل لانفصاله عنه
قوله وفي الغائبة نحو ضرب وتضرب ولا تضرب ^{الموضع}
 الثاني من المواضع الخمسة التي يستتر فيها الضمير المرفوع المتصل
 الواحدة الغائبة سواء كانت ماضية نحو عند ضرب او
 نحو عند تضرب او امر نحو عند تضرب او نهيا نحو عند تضرب
 تضرب واحترز بالواحدة عن مثني الغائبة ونحوهما المرفوع الا
 بالمفرد **قوله** وفي الخطاب المذلل في غير الماضي نحو تضرب ولا
 تضرب ^{الموضع الثالث} من المواضع الخمسة التي كانت الضمير المرفوع
 المتصل مستترا فيها الخطاب في غير الماضي سواء كان مضارعا
 او امرا او نهيا نحو تضرب ولا تضرب واحترز بقوله
 المذلل في غير الماضي عن الخطاب المذلل في الماضي اذا الضمير ^{المتصل}
 لا يستتر فيه لان فاعله قد تلوا به تتر يلزم اجتماع الفاعلين
 واحد من غير عاطف ولا يستتر في الخطاب والخطابين ^{بفعل}

والخطابات **قوله** وبما تضمنه من علامة الخطاب وناعلم من
عند الاختصاص وعند العامة موضح بأن للفاعل كذا ويضرب
اعلم ان العلماء اختلفوا في ما تضمنه من عند الاختصاص
علامة للخطاب وناعلم من عند العامة من ضمير بارز للفاعل
كواو يهتدون وقول الاختصاص ليس بجيد لأن الياء في تخرين
لو كان علامة للخطاب يلزم اجتماع العلامةتين اذ التاء
في اول علامة للخطاب ايضا وبعض النسخ اجاب عن
طرف الاختصاص بان قال ان التاء علامة للخطاب مع
آخر التاء علامة للخطاب فقط وهذا الجواب ليس بحسن
لانه يلزم اجتماع العلامةتين ايضا **قوله** وعين الياء
محيضة مذل الثانية ان عين الياء في تضمن للفاعل
لان الياء تلحق للثاني كقوله امة الله فلاحا للياء
للتاثير كان مناسبا للتعيين فلهذا عين الياء تلحق
وكيف ظهر لحوار ان يكون مذل صيغة موضوعة للتاثير
او يكون الياء بعد لا عين الهاء في مذل امة الله **قوله**
ولم

ولم يزد في تضمنه من حروف انت للالتباس
بالثنية في زيادة الالف والاجتماع التزمين في التاثير
وكذلك التاثير في التاثير اشارة الى جواب سوال
مقرر توجيهه ان يقال لم يزد من حروف انت في
الخطاب مع انكم زدت في الخطاب من حروف انت فاجاب
بقوله للالتباس الى آخره حاصلة انه انما لم يزد من حروف
انت في تضمنه لانه لو زيد فلاحا اما ان يزد الالف
او النون او التاء لا سبيل اليقين منها اما الى الاول
فلا تلبس بالثنية واما الى الثانية فلا اجتماع التاثير
واما الى الثالثة فلتكرار التاثير **قوله** واهل الياء
للفرق بينه وبين جمعه ان ابرز الياء في تضمنه
لانه لو لم يلزم الالتباس بالجمع للخطاب لخص من
ملوغة الالتباس ابراز الياء **قوله** ولم يفرق التاثير
ما قبل النون حتى لا يلبس بالنون التاكيد الثقيلة

في الصورة من اجاب عن ايراد مقدر تقديره ان ايراد
 الياء في قسمة بين لو كان للفرق بينه وبين جمعه فلا
 حاجة الى الفرق اذ لو استتر حصل الفرق بحركة
 ما قبل النون فاجاب عنه بقوله حتى لا يلتبس الخاطبة
 حصلت انه لو كان الامر على ما ذكرت لا يلتبس بالخطبة
 المذكورة بالنون الثقيلة في الصوت اذ لا يلتبس
 بينهما معدوم من حيث اللفظ لان النون في الخطبة
 المؤكدة بالنون الثقيلة مشددة وفي الخطبة التي لم يولد
 بالنون الثقيلة مخففة اقول في قوله حتى لا يلتبس
 بالنون الثقيلة نوعان انتباه اول الصواب ان
 يقول حتى لا يلتبس بالمؤكدة بالنون الثقيلة **قوله**
 ولا يجوز النون حتى لا يلتبس بالمؤكدة معطوف على قوله
 بحركة ما قبل النون اي ولم يفرق بينهما حذف النون
 من الخطبة لئلا يلتبس بالخطبة المذكورة والمؤكدة
 اعلم ان قوله بالمؤكدة المذكورة اذ لو قصر على قوله
 حتى

حتى لا يلتبس كان اولى لشموله اياه وغيره من
 المحدثات الغريبة **قوله** وفي المضارع المتكلم نحو اضرب
 ونضرب الموضع الرابع من المواضع الخمسة التي
 يستعمل المرفوع المتصل فيها المضارع المتكلم سواء
 كان متكلما وحده او متكلما مع غيره نحو اضرب ونضرب
 وانما استتر فيه لوجود قرينة دالة على ان قوله **قوله**
 وفي الصفة نحو ضارب وضاربان ضاربون الى اخره
 المواضع التي هي من المواضع الخمسة التي يكون
 الضمير المرفوع المتصل فيها مشترا الصفة على الاطلاق او
 مفعلا كان او مفعلا او مفعلا مذكرا كان او مؤنثا وانما
 استتر فيها لانه لو ابرز يلزم اجتماع الالفين في الشيء
 او اوين في المجموع والمراد بالصفة اسم الفاعل والمفعول
 والصفة المشبهة بالفعل التفضيل **قوله** واستتر المرفوع
 دون المفعول والجزم لانه بمنزلة جزم الفعل الى ذاته

المظهر المرفوع دون المنصوب والمجرم لأنه بمنزلة جرم
 الفعل لأنه فاعل وإفاده على كماله من الفعل خلاف المنصوب
 والمجرم لا يماثل كذا ليس من قال سائل بأن
 يقول ما معنى قوله واستثناء المرفوع عما جواب عنه أن يقال أن
 معناه وجوب الاستثناء في المرفوع نعم لو طرح المظهر والمخبر
 إلى هذه التاويل **قوله** واستثناء الغائب والغائبة دون
 التثنية والجمع لأن الاستثناء خفيف وأعطى التثنية والقوة
 السابق أولى أي استثناء المرفوع في الغائب والغائبة
 ولا يستثنى التثنية والجمع لأن الاستثناء خفيف والمظهر
 سابق فاعطاه ما هو خفيف لما هو سابق وما هو مرفوع
 أولى من اعطاه لما هو غير سابق وما هو التثنية والجمع
 أولاً لأن الاستثناء خفيف والتذكير استعمال بالتثنية
 إلى التثنية والجمع وأعطى الخفيف لما هو كثر الاستعمال
 أولى وأصله **قوله** دون المنكسر والمخاطب الذي في الما

لأن

في قوله
 واستثناء
 المرفوع
 عن الجواب
 عنه أن يقال
 أن معناه
 وجوب
 الاستثناء
 في المرفوع
 نعم لو طرح
 المظهر
 والمخبر
 إلى هذه
 التاويل
 قوله
 واستثناء
 الغائب
 والغائبة
 دون
 التثنية
 والجمع
 لأن
 الاستثناء
 خفيف
 وأعطى
 التثنية
 والقوة
 السابق
 أولى
 أي
 استثناء
 المرفوع
 في
 الغائب
 والغائبة
 ولا
 يستثنى
 التثنية
 والجمع
 لأن
 الاستثناء
 خفيف
 والمظهر
 سابق
 فاعطاه
 ما هو
 خفيف
 لما هو
 سابق
 وما هو
 مرفوع
 أولى
 من
 اعطاه
 لما هو
 غير
 سابق
 وما هو
 التثنية
 والجمع
 أولاً
 لأن
 الاستثناء
 خفيف
 والتذكير
 استعمال
 بالتثنية
 إلى
 التثنية
 والجمع
 وأعطى
 الخفيف
 لما هو
 كثر
 الاستعمال
 أولى
 وأصله
 قوله
 دون
 المنكسر
 والمخاطب
 الذي
 في
 الما

لأن الاستثناء خفيف والآخران خفيفة قوية أو
 عطاء الأبرار القوي للمتكلم القوي والمخاطب القوي أولى لأن
 ولا يستثنى المرفوع المتصل بالمتكلم والمخاطب الذين في الما
 إذا الاستثناء خفيفة ضعيفة لأن الأصل الظهور والابراز
 قوية قوية وأعطى الأبرار القوي للمتكلم والمخاطب القويين
 أولى من الاستثناء للضعيف لهما وقيد المتكلم والمخاطب بقوله
 اللذين في الماضي لأنهما لو كانا في المضارع لم يكن الكلام كذلك
 لأنه المتكلم والمخاطب اللذين في المضارع ليس بقول بالتثنية
 إلى المتكلم والمخاطب في الماضي لأن المضارع فرع والماضي أصل
قوله واستثناء المخاطب المستقبل ومتكلم للفرق إلى واستثناء الضمير
 المرفوع المتصل في المخاطب والمشكل للمستقبل ليحصل الفرق
 بين المتكلم والمخاطب اللذين في المستقبل وبينهما في الماضي
 ولا يستثنى المخاطبة لأنه المخاطب سخط استثنى هذه الاستثناء

والمدعى ضرب من ضرب بان يقول ان قوله واستمر في الخاطب
 المستقبل ومثله مكره لان قوله قل في المستقبل والمخاطب
 الذين في الماضي يدل على ان الظاهر المرفوع المتصل يستمر
 في الخاطب المتكلم الذين في المستقبل ويمكن ان يجاب عنه
 بانه انما ذكره وان كان معلوما مما قيل للتصريح **وقيل**
 يستمر هذه المخاطبة دون غيره لوجود الدليل ومعلوم
 الا برار في ضرب والتاريخي مثل ضربت والبار في مثل ضرب
 التاريخي مثل ضرب والهمزة في مثل اضرب والتاريخي
 مثل ضرب والصفة في مثل ضارب ضاربان الى آخره
 اعلم ان من القريبيين من قال انما يسهل الظاهر المرفوع المتصل
 في هذه المخاطبة دون غيره لوجود الدليل ومعلوم الا برار
 في ضرب في قولنا زيد ضرب والتاريخي ضربت في قولنا ضارب
 ضربت والتاريخي يضرب في قولنا زيد يضرب والتاريخي تضرب
 في قولنا ضارب تضرب والهمزة في قولنا زيد اضرب
 والتاريخي تضرب في قولنا زيد تضرب والصفة اذا استدل
 الى

في قوله واستمر في الخاطب
 المستقبلي ومثله مكره لان قوله قل في المستقبل
 الذين في الماضي يدل على ان الظاهر المرفوع المتصل يستمر
 في الخاطب المتكلم الذين في المستقبل ويمكن ان يجاب عنه
 بانه انما ذكره وان كان معلوما مما قيل للتصريح

الى شيء قبلها نحو زيد ضارب **الح** اخر الامثلة واعرض
 بعض الناس عما يلا انه يلزم من هذا الدليل المتصاورة
 على المتكلم بيان الملازمة فلا يحل ان يثبت ان
 يجاب عنه بان يقال المراءاة الا برار قوله عدم الا برار
 الظهور القاطع بمحصوله ان الفعل لا يثبت فاعل وهو
 اما في او مستمر فلما لم يكن له فاعل ظاهرة علمنا ان
 فاعله مستمر فيثبت الاستمرار بالاسم والمقيد الا ان
 تأويل هذا الدليل لو اقتصر على قوله ومعلوم الا برار كان
 اول صدقة في كل الامثلة اذا عرفت هذا فاعلم ان قوله
 والصفة بالرفع لا بالجر على انما معطوف على قوله عدم الا برار
 وعلى قوله والتاريخي على اختلاف المذكور في نحو وقد وقع في
 بعض النسخ في الصفة وموليس بمستقيم فليتنا مل
جواب ولا لحدة ان يكون تاريخي ضمير كذا ضرب لوجود

في قوله واستمر في الخاطب
 المستقبلي ومثله مكره لان قوله قل في المستقبل
 الذين في الماضي يدل على ان الظاهر المرفوع المتصل يستمر
 في الخاطب المتكلم الذين في المستقبل ويمكن ان يجاب عنه
 بانه انما ذكره وان كان معلوما مما قيل للتصريح

عدم حذفها بالاعمال الظاهرة نحو ضربت عند تعيين
 لما وعرف المصنف في اوائل هذا الفصل حيث قال ثم ومنه
 انما ليس بغير للبعث اعلم ان الثارة ضربت ليس
 بضميه كالقارة ضربت بالحركات الثلاث لانه لو كان ضمير
 المرام حذفه عند بعثي فاعل في الارام باطل لجواز قولنا
 ضربت منه فاعلم المزموم مثله لان بطلان الملامم يستلزم
 بطلان المزموم ولا يجزئ ان يكون المضارعان ضمرا
بتغير حال النصب والجواب في التثنية كالف يضربان اعلم
 ان الانعاز ضاربان ليس بضميه كالف يضربان لانه
 لو كان ضمير لما يتغير حال النصب والجواب في التثنية بغيرها علمنا
 انه ليس بضميه بخلاف الذي يضربان فانه ضمير لانه لا يتغير
 حاله من الاسوال والاستفهام واجب في الفعل والفعل
والفعل والفعل لدلالة الضميمة وقبح الفعل زيد و
 فعل

متفعل زيد والفعل زيد وتفعل زيدون وانما يزعموا ان
 يستحق اليه الفعل تارة والى غيره اخرى كما تضمنوا في الفاعل
 نحو زيد فعل والفاعل هو زيد فربما يضرب فان الفعل كما
 يضرب اليه يستحق الفاعل فربما يضرب ويضرب منه ومنه
 المستكن في الصفات لانها يند تارة الى ما استكن
 فيها واخرى الى ما نحو زيد يضرب ويضرب بعلامه
فصل في المستقبل سواء اضحي على الوجه
 عشر وجهها نحو يضرب لما فرغ من بيان الماضي اخذ ان
 يبين المضارع وهو ما يكون في اوله احدى الزوايد الاربع
 ولقائل ان يقول ان هذا التعريف ليس مانع لدخول
 ما ليس فيه نحو يزد ويضرب لان التعريف صادق عليه
 مع انه ليس بمضارع والجواب عنه ان المراد من قولنا
 يكون في اوله احدى الزوايد الاربع ما في اوله احدى الزوايد
 الاربع لقصد المضارع وكل واحد منهما اسم او فعل
 ان كل واحد منهما

فعل مضارع ثم نقل عنه الى الاسمية فجعل علما ولا يضر غلبة
 الاسمية في دخل ذلك احد منهما في التعريف لان المراد من صلات
 قولنا ما يكون في اوله حيل الزوايد الاربع باعتبار الوضع الا لا
 والموارد ان يورد عليه اي على هذا التعريف ايراد لاخرين
 يقول ان مقتضى ينصرف فانه يصدق عليه وليس بمضارع
 والجواب عنه ان المراد بقولنا ما يكون في اوله احد الزوايد
 الاربع فعل ماض زيد في اوله احد الزوايد الاربع والتوليد
 في نفسه ليس بزيادة على نفس الكلمة بل من اصلها والموارد
 ان يتعقل فعلى هذا ينبغي ان يكون اكرام وتباعد فعلا
 مضارعا لا يصدق على كل واحد منهما ان في احد الزوايد الاربع
 مما ليس في نفس الكلمة مع ان كل واحد منهما ليس بمضارع
 والجواب عن هذا لا يرد على الجواب الاول بعينه اعني ان
 نحو يزيد ويكره اذا انتفى هذا على حقيقة الناطق
 فاعلم ان المضارع كما مضى على له بوجه عروضا نحو اضرب
 ونضرب تضرب تضربان تضربون تضربين تضربان تضربين

يضرب

يضرب يضربان يضربون تضرب تضربان يضربان **قوله**
 يقال له مستقبل لوجوده معنى الاستقبال في معناه ويقال
 له مضارع لانه مشابه بصاربه الحركات والسكنات وقوة
 صفة للذكر وفي دخول لام الابتداء وان زيدا نقاييم وليقدم
 وباسم الجنس في العمدة والخصوص يعني الجنس بلام
 العهد كما يخص يضرب لسوق وبابين وبالعين
 في ان شئت لا بين الحال والاستقبال اي يقال مستقبل
 مستقبلا لوجوده معنى الاستقبال في معناه نحو يضرب
 فان معنى الاستقبال موجه في معناه اذ معنى يضرب ضرب
 واقع في الزمان الآتي ويقال له مضارع الى قوله بين
 الحال والاستقبال اي يقال للمستقبل مضارع لان المضارع
 في اللغة المشابهة سمي به لانه مشابه باسم الفاعل في
 الحركات والسكنات لان يضرب يضرب كضارب فيهما وفي
 وقوة صفة للذكر اذ يقال جارني رجل يضرب كما
 يقال ضارب وفي دخول لام الابتداء لانه يقال ان

زيد اليعوم كما يقال للقيام وباسم الجسد في العوم والنعوم
 يعني كما ان الاسم الجسد في جمل مثلا شايخ في امته
 ثم يختص بلقب العبد لو اريد بعينه كذا كذا المتصل شايخ
 بين الحال والاستقبال ثم يختص بدخول السين او
 سوف بالاستقبال ويدخل لام الابتداء والحال ولقابل
 ان يقول لو كان اللام مختصا للفعل المستقبل بالحال
 لا يجمع مع سوف التحق المسافات بينهما الثاني باطل
 بقوله تعالى وسوف تعطى ربك فترضى وسوف اجمع
 حيا فاقدم مثله ويمكن ان تجاب عنهما باللام فيفيد التوكيد
 والتخصيص وفي الآيتين قد جرد بمعنى التاكيد وبما
 لا يشتر ان يعني كما ان العين مشتركة بين المعاني المختلفة
 فيختص لاحد المعاني بالقرينة كقولك المستقبل مشترك بين
 الزمانين ثم يختص لاحد الزمانين بدخول السين
 او سوف ويدخل اللام وانما ذكر السين مع قاله
 ليجي الاستقبال والطلب واصابة الشيء في صفة والحول
 والوقف

في قوله سوف
 في قوله سوف
 في قوله سوف
 في قوله سوف
 في قوله سوف

في قوله سوف
 في قوله سوف
 في قوله سوف

والوقف بعد كان الموت وبسبب الكهنة نحو
 سخره واستعمله واستجاره واستجر الطين واكر
 فلا بد من ذكر السين مع ما يتبعه من العهد بتعريف
 الاستقبال اذا عرفت هذا فاعلم ان لسائل ان يقول
 ان قوله لا مشايخة به يضارب في الحركات والكمات
 بقيس ان يكون في ضارب ثلثه سوكن مع انه ليس كذلك
 ويقو به ان التالف واللام اذا دخل على الجمع ينشأ
 ذلك الجمع على الواحد ايضا كما اذا حلف رجل بان يقول
 والله لا يثبت في العبد تحت الجزاء غير واحد
 زيدت على الماضي حروف آتية حتى يصير مستقبل
 لان مقتدر النقصان يصير اقل من القدر الصالح اعلم انه وانما
 ان المضارع انما كان بزيادة حروف على اول الماضي
 دون النقصان من حروف الماضي لانه لو كان بالنقصان
 يلزم ان يكون المضارع اقل من القدر الصالح وبعد كان
 بالزيادة لا بالنقصان هذا الماضي الثلاثي وانما يجرى
 في المضارع ايضا بالزيادة وان لم يجر

في قوله سوف
 في قوله سوف
 في قوله سوف
 في قوله سوف
 في قوله سوف

اقل من العود الصالح بان السمعان حلا على الماضي
 التلاقي **قوله** وزيدت في الاول دون الآخر لانه
 الآخر يلحق بالماضي بهذا جواب عن اشكال قد
 ترجحه الاشكال انه لما كانت زيادة حروف اثنين في
 اول المضارع دون آخره مع ان الاصل في الزيادة ان
 تكون في الآخر لانه محل النغمة فاجاب بقوله لان في الآخر
 يلحق بالماضي بيان ان التباس انه وزيدت حروف
 اثنين في آخر المضارع فلان اما ان يزداد النغمة او التارة
 او البناء او النون وعلى التقدير يلزم الاتساق بالماضي
 اما على تقدير ان يزداد النغمة فيلحق بالماضي
 واما على تقدير زيادة البناء فيلحق بالماضي
 واما على تقدير ان يزداد النون فيلحق بالماضي
 واما على تقدير ان يزداد البناء فلا يلزم الاتساق
 انه لم يزدط في السبب **قوله** واشتق من الماضي لانه يدل
 على التماس

بالاشتقاق المضارع من الماضي لان الماضي يدل على التماس
 وما يدل على التماس حقيقة بان يكون اصلا فلما اشتق
 من الماضي اعلم ان في قوله اشتق من الماضي نظر اوجه
 النظر ان المضارع ليس مشتق من الماضي لانه لو كان
 مشتقا منه لوجب ان يدل على اكثر مما عليه الماضي لما ثبت
 بانه المشتق على المشتق منه في المعنى والمضارع لا يدل
 مما دل عليه الماضي والجواب عنه ان المراد من الاشتقاق
 من الاشتقاق اللغوي لا الاصطلاحي واشتقاق الدلالة
 على اكثر مما دل عليه المشتق منه المشتق في الاصطلاح
 لا اللغوي اذا عرفت هذا فاعلم ان المراد من التماس
 في قوله لانه يدل على التماس الوقوع لا الدوام والماضي
 كلامه سهوا واضحا **قوله** وزيدت في المستقبل دون
 الماضي لان المزيدي عليه بعد المجرى والمستقبل بعد زمان
 الماضي فاعطى السابق السابق واللاحق اللاحق

اعلم ان الزيادة انما كانت في المستقبل لان المستقبل
 لما كان صادرا عن الغائب او الخاطب او المتكلم
 الواحد وعنه غير يلحقه بغير علامة يستدل بها
 على ذلك فاحتمل ما فيها المبادىء والاولى والالف لكثرة دولا
 في الكلام والمغفول ان يقول لم لم يزد واذا الماضي مع
 انه قد كان اما صادرا عن الغائب او الخاطب او
 المتكلم الواحد وعنه مع الغير الجواب عنه انه انما
 لم يزد واذا الماضي مع وجوده عليه الزيادة لان الزمان
 الحاضر والمستقبل بعد الزمان الماضي والمازى بعد الحاضر
 فاسب ان يعطى السابق وهو التجريد السابق وهو
 الماضي اللاحق وهو الزيادة اللاحق وهو المضارع
 اعلم ان قوله وزيد في المستقبل ليس خارجا على
 لانه لو اجاز على ظاهره يقتضي ان يزد على صيغة
 يضرب حرف التثنية وليس كذلك الا ان معناه وكانت
 الزيادة في المستقبل الماضي باعتبار ما يتوالت اليه يعني
 اطلق

كذلك
 في
 في
 في
 في

اطلق على الماضي المستقبل باعتبار ان مستقبل
 كذا يعطى الشرط اقول التوجيه الاول جيب الاول
 التوجيه الثاني ان غايتك السامعة لان نقطة لا
 اما ان يكون بعينها الاصل او يكون بمعنى على فان كان الاول
 في قوله ظ وان كان يلزم التكرار المحض فليتنا مل
 وعينت الالف المتكررة لان الالف من اقصى الحلق ومنه
 مبداء الخارج والمتكلم مبداء الفعل مبداء الكلام وقيل للالف
 بعينه وبين انا ان عينت الالف للمتكررة الواحد لان الالف
 من مبداء الخارج لا من اقصى الحلق وهو مبداء الخارج والالف
 هو الذي مبداء الكلام فاسب الالف ثم حركوها ليتمكن الابتداء وقيل
 انما عينت الالف للمتكررة الواحد طلبا لتوافق بعينه وبين
 اول حرف من انا **ف** وعينت الواو للخاطب كقول من
 متعجب الخارج والخاطب هو الذي ينتهي الكلام به ثم
 الواو تار حتى لا يجمع الواو واذا في نحو ورو وجل في العطف

اعلم ان الواو انما عتبت **الحرف** مطلقا لمناسبة
بينهما بيان المناسبة ان الواو من مثم الحرف و
الحاظت من الكلام عند فلهذا المناسبة تعيين الواو
في قلب الواو ثانيا **لان الواو** يلزم اجتماع الامثال في كلمة
واحدة وهو مستلزم بيان الملازمة ان فاد الفعل قد
يقع واوا نحو جعل فلوزيد عليها واوا اخرى للحاظ
ودخلت عليها الواو والعاطفة لا اجتماع الامثال المستكره
فلما علموا ان ابغاه يقتضي الي **الاستكره** ابدلوا عنها
السا دلالتها كغيرها تبدل من الواو نحو ثرات وقناه
والاصل فيهما وراث ووجه واحدنا بقولنا في كلمة
واحدة عن اجتماع الامثال في **كلمة** فانه غير مستلزم
في قوله تعالى **او و نصرا او** من ثم قيل الاول من
كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو اي ومن اجل ان اجتماع
الواو في كلمة واحدة عندهم قيل لا يصلح
زيادة

الزيادة الواو في الاول من كل كلمة حتى لا يجمع الواو ان كان
سواء القليل مستقيم في الكلمة التي كان في اولها واو اما في
الكلمة التي لا يكون في اولها واو فلا يستقيم فيصح زيادة
الواو فيها لا تنفاد العلة للتضييق لان لا يزداد الواو في الاول
من تلك الكلمة فلجواب انه لا يصح زيادتها فيها ايضا وان
قد علة حمله على الكلمة التي في اولها واو وقيل الوجه بتقدير
انها مبادا **انكسار** تنقلب مرة فواجبه واسا ح وبتقدير
انفتاحها تنضم في التصغير فتقلب مرة ايضا فواجبه
وجبه تصغير وجهه على ان المفتوحة قد تنقلب مرة واحدة
واثاء وغرضهم بالزيادة نفس الحرف **الرايد** ولو كان **الغرض**
غيره لزدوه فلوزيد الواو او لا ولم لا يخط بالبقاء
على حالتها لعدم بعض الغرض فرفض زيادتها **اولا**
وحكم ان واو رثل اصل هذا امثال الى جواب سوال مقدر

ثوحيه ان قولكم لا يصلح زيادة الواو في الاول من
كل كلمة منقوصة دون نقل فان دأوه زائدة مع انها
في الاول **قول** عنه ان لا يتم ان واو ورتل زائدة
بل هي اصل لما قلنا كذلك الخواشي نقل الاول
ان يقال ان قوله وحكم معطوف على قوله قيل اي
ومن اجل ان اجتمع الواو في الكلمة الواحدة
مكروه كذا ان واو ورتل اصلية والورثت لمدة
اشد يقال وقع في ورتل اي شدة وقيل في معاويل
الاسد **قوله** وعينت الياء للغايب لان الياء من
وسط النظم والغايب الازل في وسط كلام المتكلم والخا
انما عينت الياء للغايب لكونها من وسط النظم
والغايب بين المتكلم والمخاطب فناسب ان يعطى
الوسط للوسط اعلم ان الياء والغايب المذكور
سرا كان على واو مثلي او مجموعا وفتح الالان
فاذا عرفت هذا فاعلم ان قوله وعينت الياء للغايب
نظر

نظرا والمراد بالغايب غير المتكلم والمخاطب **قوله**
وعينت النون في المتكلم اذا كان مع غيره لتعيينها
لكذلك ثمنا وفيك زيدت النون لان لولم يبق من
حروف العلة شيء ومنو قريب من حروف العلة
في حروفها عن مواء الخيشوم اي انما عينت النون
للمتكلم اذا كان مع المتكلم غيره لان النون لما عينت
له في الماضي عينت الياء في المضارع ومن مع
التعريفين من قال انما عينت النون **للمتكلم**
لانه مالم يبق من حروف المد واللين لا يزداد **للمتكلم**
الغير وجروا اي في الحروف بالزيادة له النون لانها
علم المتكلمين في الماضي ولانها اقرب الحروف **للمد**
لكونها عتقت في الخيشوم كما انها مدوة في الخلق **ومهم**
قال انما عينت النون **للمتكلم** الغير ليقا في عتقت وقد

يستعمل النون المتكلم الواحد للشعير هو قوله تعالى حين
 نقص وقول الماهر ونحن يفعل كذا **والله** ففتحت منه الترتيب
 الحروف الاربعة الرباعي وهو فعمل وافتل وقاعل للثلاث
 هذه الاربعة رباعية والرباعي فرع للثلاثي والضم ايضا
 فرع للفتح وقيل لغلة استعماله وينبغي ما ذكرناه ههنا
 لكثرة حروفه فمن اعلم انهم ففوا حروف المضارعة في غير
 الرباعي سوا ذلك بالثلاثي او الضم في الفتح والضم
 في الرباعي لان الرباعي فرع للثلاثي والضم فرع للفتح لان
 الضم ثقيل والفتح خفيف والتثنية فرع للثلاثي فناسب
 له وانما قلنا ان الرباعي فرع للثلاثي لوصفين اما الاول
 فمن حيث ان الثلاثي قبل الرباعي اما الثاني فمن حيث
 ان وجود الرباعي يقتضي وجود الثلاثي لان وجوده غير
 متصور حتى يتصور وجود الثلاثي فكون مقتضى
 كان الثلاثي اصلا والرباعي فرعاً عنهم قال انما صحت
 انصاعه

المضارعة في الرباعي فغلة الاستعمال اقول لو كان لذكر
 لوجب ان تضاف في الغماضي والاسمي لاسمها اقل من
 استعمال الرباعي فاذا صحت في الرباعي ففها ففها يكون
 بالطريق الاولى والجواب عنه ان الغماضي والاسمي الفعل
 من الرباعي ككثرة حروفها بالنسبة الى حروفه ففها حروف
 المضارعة فيها لا تدل على الجمع بين التثنية والاسمي
 ففها ففها حروف الحروف ومن الفتح وفتح للتثنية الثاني
 من كثرة الحروف اذا عرفت فاعلم ان الحق اراد بالرباعي
 لانه كان على اربعة احرف اصول **اما** يريد ان اصله
 يورث وهو من الرباعي فزيد النفا على خلاف القياس
 هذا جواب عن سواله في قوله وفتح ما ذكرناه
 ففتحت توجبه السؤال في الجواب عنه انما لا بد ان يفتح
 ليس من الرباعي بل من الرباعي لان اصله يفتح
 زيد النفا على خلاف القياس الفعل لوقال اما يريد
 فاعلمه يريد لكان اولى وجلا لا توتية ظاهر على انه

اذني فتراسه في الحروف **قوله** وتكسر حروف المضارعة و
 بعض اللغات اذا كان ما قبله مكسورا العين او مكسورة
 حتى يدل على كسرت الماضي نحو يعلم وتعلم واعلم وتعلم
 ويستلم وتسلم وتستلم وتستلم وتسلم وتسلم
 اللغة لا تكسر الياء لتقل الكسرة على الياء اعلم ان حروف المضارعة
 قد تكسر في بعض اللغات اذا كان ما قبلها من حروف المضارعة مكسورة العين
 نحو علم او مكسورة العين نحو استلم والما كسرت حروف المضارعة
 لان المضارع لما كان فرعاً عن الماضي في الماضي كان يعين
 او من لا مكسور في كسر حروف المضارعة حتى يدل على كسرت
 الماضي ويجري على سبيل المثال نحو يعلم وتعلم
 واعلم وتعلم ويستلم وتستلم وتستلم وتستلم
 وفي بعض اللغات لا يكسر الياء لان الكسرة ثقيلة على الياء
 وكذا لا تكسر غير ما من حروف المضارعة لعدم القابل بالفضل
 واحسن بقوله اذا كان ما قبله مكسور العين او مكسورة العين
 عوضاً واكرم فان حروف المضارعة لا تكسر في هذا المضمار

انما

فانما اعلم ان قوله نحو يعلم وتعلم واعلم وتعلم نظير
 المضارع البذل كان ما قبله مكسور العين في كان في قوله لن
 وتعلم الشريك **قوله** وعين حروف المضارعة لولا انها
 على كسرت الماضي لانها زائدة وقيل لانه يلزم كسرت الغاء
 لوال الحركات وكسرت العين يلزم الاتباع بعين يفعل
 ويفعل وكسرة اللام يلزم ابطال الاعراب هذا جواب
 عن امر اخر من تقدير تقديره ان يقال لم كانت حروف المضارعة
 منعينة للدلالة على كسرت عين الماضي او من والى
 ان غير ما فوكسر يدل على كسرت عين الماضي ومن الجواب
 عنه ان من وجهين الاول ان حروف المضارعة زائدة
 والتصرف في الزائدة اولى من التصرف في غيره والثاني
 انه لو كسر غير ما يلزم ارتكاب الخطأ على تقدير كسر حروف
 المضارعة ولما جمل هذا عين الدلالة على كسرت عين الماضي
 بيانه انه لو كسر غير ما فلاح اما ان تكسر الغاء او العين
 احد اللام لا سبيل الى شي من هذا اما في الاول فانه لو

كسر الفار يلزم اربع حركات متواليات في كلمة واحدة
 وهو مفروض في كلامهم وانما في الثاني قلالة لو كسر العين
 في المضارع يلزم الانشاس يعني يدخل بفخ العين
 وبين نفع بكسر العين وانما في الثالث قلالة لو كسر اللام
 يلزم ابطال اعراب المضارع فلما لم يكن كسر غير حرف
 المضارعة تعين كسرها اقول قد اختلف النسخ في
 هذا المقام ففي البعض الدلالة على كسر الماضي في البعض
 الآخر للدلالة على كسر عين الماضي والاول اولى من
 الثانية ببيان الاولوية غير محتمل على من له اولى تأمل
قوله وحذف التاء الثانية في مثل تقلد وتباعد
 وتختل لا اجتماع الحروف من جنس واحد وعدم
 امكان الادغام وعينت الثانية لان الاولى علامة والعلامة
 لا تحذف اعلم انه لو اجتمع تأن مفتوحتان في اول
 مضارع نفعل وتفاعل وتفعّل لم تقلد وتباعد
 وتختل فحذف اثباتهما وهو على الاصل كما في التزليل
 تنفزل الملايكة وحذف احديهما لانه اجتمع المثلان ولم
 يكن

يعني الادغام لانه لو ادغم التاء الاولى في الثانية قلالة
 من امكان الاولى وادغامها في الثانية واجتلاب
 مخرج الهمزة لتعذر الابتداء بالسكان وضرورة الوصول لما
 يدخل على الماضي والامر ولا يدخل على المضارع لانه
 اسم الفاعل فكما لا يدخل على اسم الفاعل كذلك لا يدخل
 على المضارع واذ لم يكن الادغام فيها لما ذكرنا تعين اثباتها
 اذا اثبات احديهما وحذف الاخرى ثم اختلفوا في الحذف
 منها فذهب سيبويه الى ان الحذوف من الثانية لان
 الثقل المات فيهما في اولى بالحذف اولان الاولى انما
 زيدت المضارعة ولو حذفت لا ختل المعنى وهذا معنى
 قوله وعينت الثانية لان الاولى علامة والعلامة لا
 تحذف وذهب الكوفيون الى ان الحذوف من الاولى
 دون الثانية لانها زائدة فهي اولى بالحذف والمصنف اختار
 مذهب سيبويه لا مذهب الكوفيين قوله واسكتت المضارع

فرائد عن الحركات وعينها ايضا لان توالي الحركات
 لزوم من الباء فاسكان الضاء ايضاً هو قريب منه تكون اهل
 اعلم ان اسكن التاء في الفعل المضارع كالضاء يضرب
 لانه لو لم يكن يلزم ما هو مرفوض في كلامهم هو توالي اربع
 حركات متواليات في كلمة واحدة فان قيل لم عينت التاء
 بالاسكان مع ان غيره لو اسكن لا يلزم توالي اربع حركات
 متواليات في كلمة واحدة قلنا نعم لان توالي اربع حركات
 قد لزمت وجوه حرف المضارعة ولا يمكن اسكانه لتعذر
 الابتداء بالساكن فلما لم يمكن اسكانه يكون اسكان الحرف
 الذي هو قريب من الحرف الذي يلزم بسببه توالي اربع
 حركات اولى واخرى فادعرت هذا واعلم ان قوله
 وعينها الفاء جواب عن الشكل مقدر توجيهها في
 مما قلنا **قوله** ومن ثم عينت الباء في ضرب الاسكان
 لانه قريب من التاء ايضاً لزوم منه توالي اربع حركات
 ان ومن اجل ان اسكان الحرف الذي هو قريب من الحرف الذي

توالي

توالي اربع حركات بد اولى عينت الباء في ضرب الاسكان
 لان الباء قريب من الحرف الذي كان توالي اربع حركات لازماً
 بسببه وهو التاء **قوله** وسوي بين الحاطب والغايبة
 في مثل لضرب وقضرب الاستواء في الماضي نحو ضربت وضربت
 ولكن لا يمكن في غايبة المستقبل لضربة الابتداء ولا يضرب حتى
 لا يلتقي بالجهول في تخرج ولا يكسر حتى لا يلتقي بلغة فتعلم
 فان قيل يلزم الالبس ايضا بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة
 بينهما وبين اخواتها مع حذو الفتحة اعلم انه قد سوي بين
 الحاطب والغايبة في الفعل المضارع اذ يقال فيها تضرب للثاء
 في الماضي الذي هو اصل المضارع مساوياً لان الاستواء بينهما
 في الماضي التام فقط لان الحركة والسكون لا تكل فتعقل في الماضي
 الحاطب ضربت بفتح التاء والموت الغايبة ضربت بسكون
 والاستواء بينهما مذهب في التاء من الحركة وبها يلان

يقول لهم يفرقوا بينهما المضارع وفروا الماضي **اجواب**
 انه لو فرقا بينهما في المضارع فلاح اما ان يكون الفرق **بالاسكان**
 او بالضم او بالكسر لا يسبيل الى الاول فتعرف **الا** **لا** **لا**
 الى التميز لوقوع الالتباس بين المعلوم والمجهول **ولا** الى
 الثالث للالتباس بلغة تعلم فلما يمكن الاسكان والضم
 والكسر تعيين **الفتح** **وي** **يل** ان يقوى ويقول ان في الفتح
 التباس بين الموحش فلم لم يفرقوا فيه **الجواب** عنه **الغا** **الض**
الفتح لما فيها من الموافقة بينه وبين اخوانه مع خفة الفتح
 او يقول ان بينهما تغييرا في تقديرهما وهو معتبر عندهم كذلك للواحد
 والجمع فان الضمة في الاول اصلية كضممة **بتر** وفي
 الثانية عارضة كضممة **بستف** **لانه** جمع تكتسبه فلا بد من
 تغييرا وتقدير التغيير في المضارع من حيث ان تاء الى **طب**
 اصلها التاء بخلاف تاء الغاية لانهما باقية على حالهما
ور

جواب واذا دخل في آخر المستقبل فون علامة للرفع لان
 آخر الفعل صار با اتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة
 اعلم ان **ور** في آخر المضارع عوض عن الحركة في الفعل
 لانه لما وجب ان يكون المضارع معربا ولم يكن ان يجعل
 اللام متعقب الاعراب لان الضاير بعدا اوجبت كونها عارضا
 واحدا وان لام الفعل يمتنع ان يكون محلا للاعراب لانه صار
 با اتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة والاعراب لا يكون **وسطا**
 الكلمة ولم يكن ايضا ان يجعل الضاير حروفا الاعراب لانها في
 الحقيقة ليست من نفس الفعل فزم زيادة حرف ينوب
 عناب الحركة فوجدوا اولى الحروف بذلك حرف **للد** **واللين**
كلمة دورها في الكلام ولا يمكن زيادتها مهنها مكان
 الضاير فزاد حرفا شبيها بها **وسوانون** **واضيت**
 حال الرفع لانه اول احوال الاعراب فاستوثر به **م**

حذفوا في حال الجرم كما حذف الحركه التي في عوض عنها وصلوا
النصب على الجرم دون الرفع لان الجرم في الفعل بمنزلة الجرم
في الاسم **قوله** الآن دون يضرب ومن علامه ان يثبت كانه
فعل ان استغناء من قوله وادخل في آخر المستقبل دون علامه
الرفع دون دون يضرب فانه ليس بعلامه الرفع بل علامه لجمع
الموت الغائب والذيل يدل على انها ليست علامه للرفع انها لا
يسقط جالتي النصب والجر ونظيره فعلن لان النون فيه ليست
بعلامه للرفع بل ضمير جمع الموت الغائب **قوله** ومن لم يقال بالياء
حتى لا يجمع علامه التانيث ان وفي اجل ان النون في يضرب
ليست بعلامه للرفع يقال بالياء بنقطتين من تحت لئلا يلزم
اجتماع علامتي التانيث **قوله** والياء في تضريين ضميري
الفاعل لما في ان الياء في الخطاب ضمير الفاعل فيه خلاف
قوله ومن لم يثبت في الماضي لان
مثابه بكلمه الشرط ان اذا دخل على الفعل المضارع
لفظه

بضم

لفظه لم ينتقل معناه الى الماضي فيكون لفظه لفظ
المضارع ومعناه معني الماضي مثلاً اذا قلت لم يضرب
معناه لم يبق الضرب في الزمان الماضي وان كان لفظه لفظ
المضارع لانها متباعدة بكلمه الشرط الاختصاص بالفعل
فما ان كلمة الشرط تلتحق مع الفعل كذلك كلمة لم تلتحق
معناه وقدر وقع بعض الشخ في الفعل بعد قوله لانه مثابه
بكلمه الشرط اقول لا يجوز ان يكون وجه المتباعدة بين
لم وكلمه الشرط هذا الموضع النقل لانه ليس بمطابق
للمفصول يعرف بالتامل قيل انما ختم المصه سدا للفصل
لما لم لان معناه العدم والشيء اذا انتهى يكون معدوما
قوله فصل الامر والنهي الامر صيغة يطلب بها
الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الى اخره لما فرغ من المستقبل
شرع الآن ان يبين الامر والنهي وانما امر الامر عن
المضارع لانه مأخوذ منه وقدم الامر الغائب على الفاعل لما ان

صبيغة المضارع باقية في الاول دون الثاني اذا عرفت هذا
فاعلم ان من الواجب في التعريفات ذكر الجنس او الا
والفصل ثانيا فقول صبيغة جنس يشتمل المقصود
وتخرج بقوله يطلب بها الفعل عن الفاعل فصل فخرج الصبيغة
التي لا يطلب بها الفعل عن الفاعل لم يقل عن الخاطب
يشتمل التعريف على قسمين الامرا قول ان هذا التعريف ليس
بجامع ويتبين ان يكون التعريف جامعاً ومائلاً وانما قلنا
ان التعريف ليس بجامع لان الامر قد يكون بينا والجهول
خرايطرب فالاولى ان يطرح قوله عن الفاعل بقول الامر
صبيغة يطلب بها الفعل او يعرف بان يقول الامر بصبيغة
دالة على معنى طلبا معترفا بالزمان الآتي ويمكن ان يجاب
عنه بان الامر بينا والجهول فادر الوجود ومعلوم
بالنظر الى الاكثر **قوله** وموشتق من المضارع لما سببه
بينهما في الاستقبالية هذا انشائه الى جواب امر اصل
يعود

مقدر لوجوب الاعتراف ان لم كان الامر مشتقاً من المضارع
دون الماضي فاجاب بقوله لما سببه بينهما في الاستقبالية بمحصله
ان الامر مشتق من المضارع لان بينهما ما سببه من حيث انهما
يعودان مع الاستقبال اما المضارع فظا واما الامر فان الانسان
انما يؤمن بما لم يفعل له ليعمله او يقول ان الامر لا يجوز ان
يأخذ من الماضي لانه يؤخذ الى تحصيل الحاصل والى تكليف لا يطاق
لان الجواز الموجود **قوله** فلم يبق الا المضارع لاقتناع اخذ
من الامر فاجد منه فان قيل ان قوله المقصود صدر الكتاب
لا استحقاق لسعة اشياء ومن كل صدر يدل على ان الامر
مشتق من المصدر وقوله مهبطا وموشتق من المضارع
يدل على ان الامر ليس بمشتق من المصدر فبينهما ثانيا
فاجواب عنه ان فيه ما يهبط الاول انه مشتق من المصدر
والثاني انه مشتق من المضارع فاشارة بقوله ثم الى المذهب
الاول واسار بقوله الى المذهب الثاني **قوله** زيدت اللام

في الغايب لانها من وسط الخارج اشارة الى بيان كيفية
اخذ الامر الغايب من المضارع يعني انك اذا اردت ان
تأخذ امرا غايبا من المضارع زد على اوله لام لان اللام
من حروف الزوائد واجزيم آخره فيقول ما يضرب اذا اخذت
منه امرا غايبا ليضرب فان قيل لم خص اللام من حروف
الزوائد بالزيادة قلنا لان اللام من وسط الخارج والغايب
بين المتكلم والمخاطب فناسبه اوله من وسط الخارج وغيره
او سطرها **قوله** وحروف الزوائد هي التي يجهلها قول الشاعر
ملويت السماء فتبينني وقد كنت قوما ملويت السماء
اي حروف ملويت السماء انما اختلج الي تبيين الحروف
الزوائد لانها مذكورة ولم يبينها فوجب ان يبينها قلنا
يبينها بقوله هي التي يجهلها قول الشاعر ملويت السماء
فتبينني وقد كنت قوما ملويت السماء لاني عثمان
المازلي ملويت احببت والسمان جمع سمين والمراد بها
الابرار

السرور في زمان قديم فان قيل لم قال بعد قول
الشاعر اي حروف ملويت السماء قلت لفائدة يتفطن
بها اللطيف **قوله** ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجمع
حرفا على جواب عن اشكال مقدور توجيه الاشكال انه
ينبغي ان يزداد من حروف العلة مقام اللام في الامر الغايب
لان قولا في كلامهم كثر فاجاب بقوله حتى لا يجمع حرفا
على معنى لو زيدت من حروف العلة مقام اللام يلزم ان
يجمع حرفا على او كثر الامر الغايب والامر الغايب
واجتماعهما فيقول قلنا لم يزد منها **قوله** وكسرت اللام لانها
مشبهة بلام الجارة لان الجزم في الافعال كسرت في الاسماء
منه اجواب عن اشكال مقدور توجيهه انه ينبغي ان
يجمع لام الامر لانه على حكا واحد من حرف الحروف
الواردة على حكا واحد ان يقع فاجاب بقوله لانها
بلام الجرح يعني انما كسرت لام الامر ككونها مشبهة

بلام الجوزة الصورة لما ان لم يرم في الافعال بمنزلة الجوزة
 الاسماء وكما ان لام الامر اذا دخل على المظهر تكتب
 كذلك لام الامر الان لام الامر لا تدخل على المظهر وان
 يعود ونقول لم كسر لام الجوزة اذا دخلت على المظهر و
 نكتب على المضارع الجواب عنه انه انما كسر في الاولى فربما يقيد بين
 لام التاكيد فتقولنا ان هذا المزيد ولم يفعل الامر بالعكس
 لان كسر لام الجوزة عليه بجانب عملها ونكتب في الثاني اعتبارا
 بالاصل **قوله** واسكن بالواو والفاء نحو وليضرب وليضرب
 كما اسكن لان في حذف ونظيره بالواو وهو يكون الحار
 اي اسكن لام الامر بواو العطف وفائده نحو وليضرب
 وليضرب لانهم شبهوا بولي وولي من وليضرب و
 وليضرب بولي وكبيد ونحوهما عنيه مكسور وفاديه
 مفتوح فتسكن اللام هناك كما كانوا قد يكتنون العين منه
 نحو فليد وكبيد يسكن العين فيهما ونظيرهما فان الفاء
 تسكن اذا دخل واو العطف او فاديه عليه تشبيها
 بهذين

يعقد تسكن الفاء كما اسكن العين في عضد حيث قال
 عضد يسكن العين **قوله** وحذف حرف الاستقبال في الخطاب
 للمفروق لما فرغ من بيان كيفية اخذ الامر الغائب من المضارع
 شرع الآن في بيان كيفية اخذ الامر للخطاب من المضارع
 ما حذف منه حرف المضارعة واسكت آخره وانما حذف
 حرف المضارعة دون الامر الغائب للمفروق بين الامر الغائب
 وبينه للخطاب وقيل حذف منه حرف المضارعة دون الامر الغائب
 للمفروق بينه وبين الخطاب من المضارع مثلا لو قلت تضرب
 في امر الخطاب لم يعلم انه امر او مخاطب والوجه الاول موافق
 للمعنى حيث قال بعدد وعين الحذف في الخطاب والله ضعيف الوجه
 الثاني ليس موافق للمعنى الا ان كوفي والتاميل ان يقول
 ان حذف حرف الاستقبال في الامر للخطاب ليس بخارج على
 الاطلاق بل اذا كان معلوما لانه لو كان مجهولا لم يحذف منه حرف
 فالصواب ان يقال وحذفت حرف الاستقبال في امر الخطاب
 ان كان معلوما والجواب عن كل ما مر من المتن **قوله** وعين
 الحذف في الخطاب كثرته من اجاب عن امره مقدر فوجبه

لا امر للخطاب
 لا امر للخطاب
 لا امر للخطاب

انتم تلتزموا بحذف حرف المضارعة في امر المخاطب للفرق بين
 وبين امر الغائب وهو يحصل بان يحذف حرف المضارعة في
 الغائب دون امر المخاطب فلم لم يفرقوا بهذا الظرف بل
 فرقوا بالحذف في امر المخاطب وحده في امر الغائب فاجاب بقوله
 كثر له يعني عين الحرف في امر المخاطب كثر استعماله وكثر
 الاستعمال مستندعية للضعف وليس في امر الغائب كثر
 الاستعمال حتى يحذف منه حرف المضارعة **قوله** ومن ثم لا تحذف
 مع اللام في مجهول نحو لنتظرب لقله استعماله اي ومن اجل ان يحذف
 حرف المضارعة في امر المخاطب المعلوم كثر استعماله لا يحذف
 حرف المضارعة مع اللام الحاصل في مجهول نحو لنتظرب بالفتحة ينتقلين
 من فوق لقله استعماله مجهول **قوله** واجتلبت الهمزة بعد حذف
 حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا لا لفتح اي ادخلت الهمزة
 بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا ما بعد حرف المضارعة ساكنا
 لم يمكن الابتداء ولم تجلبت الهمزة يلزم الابتداء باي كان وهو متعذر
 وانما قال اذا كان ما بعده ساكنا لان لو كان ما بعد حرف المضارعة
 متحركا لا تجلبت صمزة الوصل كدرج من التدرج ومماثل
 تماثل

تماثل وغير ذلك **قوله** وكثرة الهمزة لان الكثرة اصل في صمزة
 الوصل ولم يكسرها مثل اكتب لان بتقدير الكثرة يلزم الخروج
 من الكثرة الى الالف والاعتبار بالكاف الساكن لان حرف الساكن
 لا يكون حاصرا حينا عند صمزة ثم تجعل واو متوالية ياء و
 يقال ثبته وقيل نعم للانباء اعلم ان عين المضارع لا تحذف
 اما ان يكون مكسورا او مفتوحا او مضموما وان كان مكسورا او
 مفتوحا يكسرها امر المخاطب لان صمزة من الوصل والاصل في صمزة
 الوصل الكسرة لانها في الاصل ساكنة والاصل في غير ساكن
 الكسرة وقيل لانها كسرت في مكسور العين والمفتوح العين اما الاول
 فلانباء حركة العين حركة العين او لانها لو لم يكسرها فلا بد ان
 يفتح او يظلم لا سبيل الى الاول لانها لو فتحت لانتبه معلوم
 المتكلم وحرف المضارع عند الوقف ولا الى الثاني لانها لو ضمت
 لانتبه بمجهول المتكلم وحرف المضارع ضرب عنده فلما لم يكن
 الفتح والظلم تعيين الكثرة واما الثاني فلانها لو فتحت لانتبه

بما هي الافعال عند الوقف وتلخصت يلزم العمل والالتزام
 بين الامر وبين المجهول المتكلم وحده مع العلم عند اذا
 العين مكسورة او مقنونة اما اذا كان مضموما كما لا مضمون يكتب
 فانه من مضوم مع ان الاصل في مخرجات الود ان الكسرة لا تملأ
 لضم فلاح اما ان يفتح او يكسر لا سبيل الى شيء منها اما في الاول
 فلا يملأ لفتح يلزم الالتزام من معلوم المتكلم وحده بمضارع كتب
 عند الوقف واما في الثاني فلا تملأ وكسرت يلزم الخروج من كسرة
 الحقيقة وموئيل واما لم يعتبر واما كاف الساكن مع انه فاصل
 بينهما لان الحرف الساكن ليس بحاجة لقوى فكانه لم يكن في يلزم
 ذلك والاصل على ان الحرف الساكن ليس بحاجة لقوى قلبوا واد
 فتوة يا ومع وجوه النون الساكن ولو كان بحاجة لقوى لما قلبوا
 يا وعلمنا انه ليس بحاجة لقوى وقيل لما خفت من فيهما من عين
 المضارع مضوما لا يتابع حركتها حركه العين اذا عرفت ~~الفتحة~~
 فاعلم ان قوله وكسرة المهمزة تدل على انهم زادوا ساكنة ثم كسرت
 في يلزم ما ستر عنه وموئلا يندوا بالسكن وان قوله والاعتبار
 بالكاف الساكن الخ اشارة الى سوال وجواب لتوجيهه على ما
 شرحناه

سؤال والثابت ان مع كونه للتوصل لانه جمع يعين
 اللغة لا قطع ثم جعل للتوصل لكثرة هذا جواب عن
 سوال يرد على قوله الكسرة اصل في المهمزات التوصل قوله
 السؤال ان يقال مهمزة ايمن صرة وصل مع انها ليست
 مكسورة وقد قلتم ان الكسرة اصل في مخرجات التوصل فاجاب
 بقوله لانه جمع يعين يعنى فتح مهمزة ايمن لان ايمن جمع
 ايمن ومهمزة ايمن للقطع ثم جعل مهمزة للتوصل لكثرة استعماله
 فان قيل لم اطلق الالف على المهمزة قلنا لتقارب مخارجها
 والحق صوته كما في بعض المواضع **قوله** وفي الف التعريف
 لكثرة ايضا هذا جواب عن اعتراض يرد على ذلك
 وجه الاعتراض انه عن البيان اجاب بقوله لكثرة
 ايضا يعنى فتح الالف التعريف لكثرة الاستعمال بهذا
 يرد على قوله سيبويه حيث جعلها مهمزة التوصل واما
 على قول الخليل فلا يرد لانه

ممة قطع لا ممة وصل عندنا واما حذف حالة الرفع ككسرة
 الاستعمال اعلم انهم اختلفوا في التعريف فاعتد البعض
 الالف واللام معا وعند البعض اللام فقط وعند البعض
 فقط ولكل ممة ممتكات تركت ذكرها في الايطول كثيرا
 والنقص اخنا وقول من قال ان حرف التعريف الالف فقط
 حيث قال وفتح الف التعريف **قوله** فتح الف اكرم لانه ليس
 من الالف الامر بل الف قطع محذوف من ثمة اكرم لاجتماع
 العنيتين في اكرم هذا جواب عن ايراد مقدر فوجهه لا يرد
 ان ما ذكره من ان الممة مكسرة اذا كان ما بعد حرف المضارع
 ساكنا ويكون عين للمضارع غير مضموم منقوض باكرم لانه
 ما حذف من يكرم وما بعد حرف المضارعة في يكرم وهو الكاف
 ساكن وعين المضارع في يكرم ليس بمضموم فوجب ان
 يقال في الامر الماخوف منه اكرم بكسرة العنة فاجاب بقوله لانه
 ليس من الف الامر المحض ان يقال نعم ان العنة
 مكسورة اذا كان ما بعد حرف المضارعة ساكن ويكون
 عين

عين المضارع نحو ما لا دن ما بعد حرف المضارعة في
 يكرم ليس بكان لان الكاف ليس بما بعده بل ما بعده
 محذوف وهو ممة لان اصله يوزن كرم اذا المضارع هو
 المايض من زيادة حروف التين عليه من غير حذف شيء منه
 الا ان العنة لما حذفت من النظم وحده دفعا لتوالي العنة
 نحو اكرم حذفت من البواني نحو يكرما يكرمون الخ وان لم
 يكن فيها توالي العنة بين طر واللباب فاذا ارادوا ان ينوا
 الامر منه حذفوا حرف المضارعة واعادوها وانقضا عما حركتها
 الاصلية واذا كان كذلك فلا يكون ممة اكرم ممة وصل
 بل ممة قطع فلما اورد السؤال لان كلامنا في ممة الوصل
 لا في ممة القطع **قوله** ولا يحذف الالف الوصل في الخط حتى
 لا يلتبس الامر من علم بما علم فان قيل يعلم بالايجام
 قلنا الاعجام يتصل كثيرا اعلم ان ممة الوصل لا يحذف
 في الخط وان حذفت في التلخيص لانهم لو حذفوها في الخط

يلزم ان يلزم الامر من علم بالتفخيف بالامر من باب علم
 بالتشديد فلو وقع الالتباس بالقدم في الدلالة وان قيل سائل
 بان يفعل لا يفصل الالتباس بينهما لو حذف التورية في الخط
 اذ يعلم بالتشديد انه امر من باب علم وبغيره قد يدان
 امر من علم فليجاب عنه ان الاعجام كثيرا في يحصل الالتباس
 واليه اشار بقوله قلنا الاعجام يترك كثيرا **قوله** ومن ثم فرقوا بين
 غير وغير بالواو والامر من اجل ان الاعجام يترك كثيرا فرق النص
 بين غير وغير بالواو وبين كتب الواو في غير فتح العين وسكون
 الميم ولم يكتب في غير بضم العين وفتح الميم فربما ينها وان لم
 تحصل الالتباس لانه يترك كثيرا وانما لم يفعل الامر بالعكس
 لان غير اخف من غير وكان الواو مما سببه فلهذا كتب الواو
 في غير دون غير **قوله** وحذفت في بسم الله لكثرة استعماله ولا
 حذفت اقرار باسم ربك لقلة استعماله **قوله** لم يعدل اشارة الى
 جواب سوال مقدار تقويم السوال انكم تعلم ان معنى الفصل
 لا حذفت في الخط ومنه الفصل قد حذفت في الخط في بسم الله
 فليجاب

فاجاب بقوله استعماله يعني حذفت الهمزة في بسم الله في الخط
 وان كان للدلالة على كثر استعماله ومبني على دعوى الحق والدليل على ان
 حذفت الهمزة في بسم الله في الخط لكثرة استعماله انها لا تحذف
 في اقرار باسم ربك لقلة استعماله **قوله** واجزم اخذ في الغايب باللام
 اجماعا لان اللام مشابه بكلمة الشرط في النقل اعلم ان الاخر امر الغايب
 بخبره باللام اجماعا وانما جزم آخره لانه مشابه بكلمة الشرط لانها
 تنقل مع الفعل الاستقبال وان دخلت على الماضي ان ضمنت
 ضمنت او الى الماضي وان دخلت على المضارع لم يولد فعل لو
 يطيعكم في كثير من الامر لعنتم ولا من الامر تنقل مع الفعل من
 كونه اخباريا الى كونه انشائيا وكلمة الشرط تنقل مع الاخبار
 الى معنى المشكوك فيه فلهذا قال في النقل فلما كان لام الامر مشابها
 بكلمة الشرط في النقل يعمل عملها ومولجزم اذا عرفت
 بهذا فاعلم ان النسخ مختلفة في هذا المقام ففي البعض اجزم
 وفي البعض الآخر واسكن والاولى اجدر من الثانية لان
 الجزم يستعمل في المعربات والاسكن يستعمل في المنهيات

واما الغايب معرب بالاجماع قوله وكذلك المحاطب عند
 الكوفيين لان اصل اطرب لتضرب عندهم ومن ثم قلنا
 النبي عليه صلتم فلتفروصوا تحذف اللام لكثرة الاستعمال
 حذف علامة الاستقبال للوقوف بينه وبين المضارع فيبقى
 الضار ساكنا فاجتلبت صيغة الفصل ووضع موضع علامة
 الاستقبال واعطى له اثر علامة الاستقبال كما اعطى الفاعل
 عمل زيت قول اناء فمثلك حبلى قد طقت وموضع عن
 ذين ثمايم محول وعند البصريين فيبقى لان الاصل في الافعال
 البناء وانما اعرب المضارع كالمهمزة بينه وبين الاسم
 ولم يبق المشابهة بين الاء والاسم للوقوف حرف المضارعة
 ومن ثم قيل فلتفروصوا معرب بالاجماع لوجود علامة الاعراب
 وحرف المضارعة اعلم انه لا اختلاف بين الكوفيين
 والبصريين في امر الغايب لانه معرب عندهم وانما
 الاختلاف في امر المحاطب في انه معرب او مبني فذهب
 الكوفيون لانه معرب كما امر الغايب واستدلوا على ذلك
 بوجودين الاول ان اصل اطرب لتضرب واذمب لتضرب

وانما لتضرب كذلك عليه قراءة النبي صلتم فبذلك فلتفروصوا
 يا فتا وانما قلنا عمر وسوف لتضربوا صغوف حكم الا انهم استغفروا
 اثبات حرف المضارعة باللام لكثرة استعمال امر المحاطب تحذف
 اللام تحذف حرف المضارعة للوقوف بينه وبين المضارعة
 المحاطب فيبقى الضار والذال والنون في هذه الامثلة كل واحد منها
 ساكنا فاجتلبت صيغة الفصل لتعذر الابتداء بابا كن وضعت
 موضع علامة الاستقبال في الهمزة اثر علامة الاستقبال وموضع
 لانها وضعت موضعها كما اعطى الفاعل عمل ريت وموضع
 الجوزة فقل اناء فمثلك حبلى قد طقت وموضع فالتعديتها عن
 ذين ثمايم محول الفاعل وضعت موضع ريت فلهذا كان مثلك
 محورا بها حبلى الى امارة حبلى قد طقت الى آتيت ليللا وموضع
 ان ذات رضيع فالتعديتها الى اشغلتها عن ذين ثمايم
 ان صبي ذين ثمايم التمايم جمع لميمة ومن التعويد الذي
 تخلف في عنق الصبي ومحول الى صبي قد مضى عليه
 حول كامل المعنى ريت امارة حبلى قد آتيتها

ليلا ورت امرًا ذات رطب قد اتينها ليلا فاشغلها عن
والدها الذي علمها عليه التعويد وقد مضى اليه حول كامل
والوجه الثاني ان الامر عند النبي وهو مع ما فعل الامر عليه
حمل التقيض على التقيض وقد عيب البصريون الى انه مبني
واستدلوا على ذلك بوجهين ايضا الاول ان حرف المضارعة
هو علة الاعراب في الفعل ولهذا كان قوله عليه السلام قلنفر حوا
وما نقل عن عمر بن الخطاب لو جوه عليه الاعراب ومضى حرف المضارعة
وحرف المضارعة التي هي علة الاعراب تنف في محل النزاع
فيكون الاعراب منتفيا وسواء المنطق لان انتشار العلة يستلزم انتفا
المعلول والثاني انا اجمعنا على ان نزال ونزال مبنيان لقيامهما
مقام امر المخاطب ومما نزل ونزل ولو لم يكن مبني لما يكون
ما ناب عنه مبنيًا وللمبني ان تجيبوا عما استدل
به الكوفيون على ان امر المخاطب معرب اما عن الاول فلان
نلك القراءة شاذة لا اعتداد بها ولا لانه لو كان حذف اللام
منه كلمة الاستعمال ينبغي ان يتلفظ باللام فيما لم يبلغ مبلغ

كبره

كبره ^{الاستعمال} شرح انهما قد ذهبت فيه نحو اخرجهما واعلوط
الاستعمال انهم حذفوا النون في لم يكن
كلمة الاستعمال ^{الاستعمال} فاعلم انهم لم يذكروا النون في لم
فيكون لفظة الاستعمال واما عن الثاني فلان النبي انما يكون
معربا لانتفاء ما قبله بالاسم لوجود حرف المضارعة وهي
منتفية في امر مخاطب لعدم وجود حرف المضارعة فلا يحمل
الامر عليه واعلم ان الامر كون الغائب معربا بالايجاع والام
للمخاطب مبني او معربا على اختلاف المذهبين اذ لم يتصل
بهما نون التأكيد اذ اذا اتصل بها ذلك فيكونان مبنيين
بالاقتضا اذ الاشتراك ما قلت على صحيفة خاطرك فاعلم
ان الضمير المحرر المتصل بالبارزة قوله فاعطى لم راجع الي
الهيبة لا يقال ينبغي ان يقال لها لوجوب التعلق
بين الضمير والمرجع اليه لانا نقول ان المونث بات على
ضمين احد ما لا يتصل مذكرة كسبه فان مذكرة

لم يستعمل اذا لا يقال شبه وثانيهما ما يستعمل مذكرة فاعلم
 فان مذكر يستعمل وذا يقال في المذكر فاعلم جوب الشك ان
 بينهما انقسم اشياء لان القسم الاول كذا في ج البين و
 واما ان يصدره من القسم الاول فلا يرد الاظهر او تقول انما
 ذكر الضمير ان كان راجعا الى المؤنث باعتبار ان المذكر **قوله**
 ويزيد في آخر الامر نونا التأكيد لتأكيد الطلب خو ليعرف
 الى آخره ان قد يدخل على امر الغائب اصيل النونين
 الشبهة والخفيفة سواء كان مفعولا او مجرورا لا تأكيد
 المعنى الطلبي المعنوم منه وتقول في امر الغائب مؤكدا بالنون
 الثقيلة نحو ليعرفين ليعرفان ليعرفين **قوله** وبالنون الخفيفة
 ليعرفين ليعرفين لتعرفين وكذا يدخل على امر المخاطب على
 الاطلاق اصيل نوني التأكيد كذلك بقوله مؤكدا
 لنعرف المشددة اعراب اعرابان اعراب اعراب اعرابان
 اعرابان وبالخفيفة اعراب اعراب اعراب اعراب وتعرفين
 لتعرفين وتعرفين **قوله** وفتح الباء ليعرفين فتعرفان
 اجتماع

وان لم يعرفين وتعرفين وتعرفان وتعرفان

اجتماع النونين وفتح النون الخفيفة اعرابا
 الواحد اذا دخل عليه النون المشددة او الخفيفة سواء كان
 فعل مخاطب او غائب لانه لو لم يفتح بفتح آخره فلا بد ان يكون
 او يظن ان لا سبيل الى الاول لانه يؤدي الى المتكلم او
 ولا الى الثاني لانه يلقيس بالجمع ولا الى الثالث لانه يلقيس
 بالمخاطبة فلما لم يكن في الفتح تعيين او لان نون التأكيد كلمة
 براستعا انضمت اليها اعرابا ومن على انهم انهم اذا ركبوا كلمة
 مع كلمة اعرابا فتكون اعرابا الاولى نحو خمسة عشر ولان الفتح
 اخف الحركات وكذا فتح نون المشددة الخط **قوله** وحذفت
 واو ليعرف اكره بالضم والياء اعرابا ككتفا بالکسرة اعلم
 انه اذا دخل النون الثقيلة او الخفيفة على جمع المذكر مخاطب
 او غائبا او على الواحدة المخاطبة نحو تفعلون ويفعلون و
 تفعلين وتحذف الواو من الاوليين والياء من الثالث
 اما حذفت الواو من الاوليين فلا ككتفا بالضم والياء من
 الثاني فلا ككتفا بالکسرة التي قبلها مثال الجمع المذكور ليعرفين

في حذف الواو والياء في الالف مع ان
 بينهما بالحذف لان الالف لو حذفت من
 بالمرء عند الوقف وجماعة النبا ولو حذفت الالف
 في كلمة واحدة وحده ان يكون في كلمة واحدة
 بين الواو والياء وبين الالف مع ان
 بينهما بالحذف لان الالف لو حذفت من
 بالمرء عند الوقف وجماعة النبا ولو حذفت الالف
 في كلمة واحدة وحده ان يكون في كلمة واحدة
 بين الواو والياء وبين الالف مع ان
 بينهما بالحذف لان الالف لو حذفت من
 بالمرء عند الوقف وجماعة النبا ولو حذفت الالف

يلزم وقوع ياء منه وسوا ع التوهمات مع
 الالف واستنفا واو والياء واما حرف مقور
 فاما جاز لا ثمة واحدة بعدا عنه ياء ياء
 عنه يونس ان يدخل نون الخفيفة في فعل
 الاثنين وجماعة النبا وحلا الخفيفة على الثقيلة
 اولان المد الذي في الالف بمنزلة حركة المدركة
 من ثار محياي ب الياء حوله وكلاهما دخلا في
 سبعة مواضع معنى الطلب منها الامر كما مر
 والقبيل لا يضرب والا يستفهام فوصل قضيته و
 القضي نحو قضيته والعرض نحو لا تضرب
 والقسم نحو لله لا تضرب والنفي قليل ما منه
 بالثبتي نحو لا تضرب اعلم ان نون التاكيد الخفيفة
 كانت اذ لم لا يدخل الالف اليها قبل الذي
 يقصد تانيده ليوجد وتحصل دون الحذف فانه قد

جلد وجهه
 التاكيد و هذه الاشياء
 المدونة من الطلب خلل كونها تأكيد عليها اما في
 النفي والطلب في مطلقا واما في النفي والعرض
 بها بمنزلة الامر واما القسم فلانه انما يكون على ما يطلب
 وجوده وتحصيله فان قيل لا يوجد في النفي
 التاكيد في النفي لانه لا يدخل الا فيما في معنى الطلب ليس
 في النفي معنى الطلب مع انه يدخل فلما انما دخل فيه
 وان لم يكن فيه معنى الطلب في مثابه بالنفي والامر
 من القسم من اجواب القسم فيه لان كون التاكيد
 لا يدخل في القسم بل جابه اذا عرفت ما
 قلنا فاعلم اني اقول ان في قوله وكذا ما يدخلان في سبعة
 مواضع لوجود معنى الطلب فيها نظرا متبدا يعرف بالتأمل
 الكلام الا ان يقال الضمير المحرر البارز المتصل بالفار
 راجع الى سبعة مواضع على سبيل التعليل
 والنهي مثل الامر جميع الوجوه الا انه مضرب بالاجماع
 اعلم ان النفي في اللغة المنع

في امره
 هو استدعائه
 دور وقيل هو قاييل لغية
 وهو اعني النهي الامر في جميع الاحكام التي تحتها
 الا ان النهي من بالاجماع والامر من كذلك
 ونحو المحمول من الاشياء والمذكورة من الماضي نحو
 ضربت الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره المحمول
 ما يستغنى عن فاعله واقر المفعول مقامه نحو ضربت بيد
 الى آخره الامثلة في الماضي ويضرب زيدا الى آخره في اللغة
 والمراد من الاشياء المذكورة الماضي والمضارع والامر و
 النهي والنفي فان المفعول في الفعل في المعنى
 فكيف يجوز ان مقامه ويرفع ارتفاعه قلنا
 انما جاز لان محل الطرفين طرف الصدور وهو
 الفاعل و ب الوقوع وهو المفعول فكان بين
 الفاعل والمفعول من حيث الطرفين
 فصح ان مقامه وجاز الارتفاع لان فاعلية
 الفاعل باستنای الفعل اليه

المبني
فعلها
من كلامه
في ان زيد من الشدي
الماضي وبضم الاول
التي لا في ان يفي في صيغة المجهول في المزيد الثلاثي بضم
الاول وكسر ما قبل الآخر اذا كان ماضيا نحو فرج واكرم
ودرج وقوتل واملح المضارع
حرف المضارعة وفتح ما قبل الاء
ويخرج ويقال واما ضم الاول
بجهول ماضي المزيد على الثلاثي بضم
ما قبل الآخر فيجهول مضارعة لان
والجهول في ماض الجرد من الزوائد
الآخر وفي مضارعة بضم حرف المضارعة
الاضاعل بجهول الماضي المزيد للمجهول
بجهول مضارعة بجهول المضارع الجرد
على

على الاصل
ان قوله بفتح الثلاثي
لزوaid من الذي ما زاد على
المجموع اصلا نحو وخرج اولم يكن نحو اكرم
الاضاعل بجهول الماضي المزيد للمجهول في المزيد الثلاثي بضم
الاول وكسر ما قبل الآخر وسبقه وفتعل وفتعل وفتعل
واضعل واسبقه وافتعل وضم الفاء في الاولين
حتى لا يلتبس بعد اربعي فتعل وفاعل وضم الاول للمحرك
في حمة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف
يعني اذا قلت افتعل المجهول في الوقف بوصول
المهمزة وافتعل في الامر يلزم التبيين وضم التاء
لا لانه فليس الباء عليه هذا استثناء من قوله
والجني في ان زيد من الثلاثي بضم الاول وكسر ما قبل
الآخر في سبعة ابواب فان المجهول فيهما بضم

زبان اذا عرفت هذا فانه ان الفراء ذهب الى ان هذه
 الضمة كلها من باب في لغة الفراء والعين واما حق
 فانه من عني بكسر العين ومولفة من عني بضم العين وادم
 فانه من ادم بكسر العين ومولفة من ادم بضم العين واما
 اخرف فانه من اخرف بكسر العين ومولفة في خرف بضم
 العين واما ارعن فانه من رعن بكسر العين ومولفة
 في رعن بضم العين واما اسم فانه من سم بكسر العين ومولفة
 في سم بضم العين واما عجب فانه من عجب بكسر العين
 ومولفة في عجب بضم العين واما اعجم فانه من اعجم بكسر العين
 ومولفة في اعجم بضم العين ومولفة في قوله اعني فعل لغة
 فيهن **قوله** ونجى افضل لتفضيل الفاعل من
 الثلاثي غير مزيد فيه لعدم امكان مما ليس بلون ولا
 عيب ولا نجى من المزيد فيه مما فلفه جميع حروفها
 في افعول ولا من لون وعيب لان فيها نجى افعول
 فيلزم

فيلزم الالباس ولا نجى في الفعل حتى لا يلتبس
 بتفضيل الذي لان فان لا يجعل على العكس
 حتى لا يلزم الالتباس قلنا يجعله لمفاعل اولي لان
 المفاعل مقصود والمفعول متصل في الكلام وايضا يمكن
 التعميم في الفاعل دون المفعول اعلم ان افعول التفضيل
 ما اشتق من فعل لموصوف بزيادة عما غيره قولنا
 ما اشتق من فعل شامل لغيره من المشتقات من الفعل
 وقولنا لموصوف يخرج اسمي الزمان والمكان لانها ليسا بموصوفين
 وقولنا بزيادة عما غيره يخرج اسمي الفاعل والمفعول الصفة
 المشبهة لان كلامها ليس بموصوف بزيادة عما غيره
 اذا عرفت هذا فاعلم ان افعول التفضيل نجى من
 الثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا نجى
 من المزيد لان لو بني من المزيد نحو استخرج قلح انا
 ان يذف منه الزوايد او لا يذف فان حذف الزوايد

فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول نحو قاتل وخرج
فوقا بين الفاعل والمفعول علم ان اسم الفاعل نحو
مع وزن فاعل شاعبا وتنجي على وزن فاعل نحو نصير
وقاتل وقريب والفعيل قد يكون بمعنى الفاعل وقد يكون
بمعنى المفعول فاذا كان بمعنى الفاعل لا يستوي فيه المذكر
والمؤنث كما يقول رجل نصير وامرأة نصير واذا كان
بمعنى المفعول يستوي فيه المذكر كما يقول مررت برجل خرج
ومررت بامرأة خرج وقاتل وخرج وامرأة خرج
في فعل بمعنى المفعول المذكر والمؤنث وهما في فعل بمعنى
الفاعل فخرنا بين الفعيل بمعنى المفعول وبين الفعيل بمعنى
الفاعل فان قيل لم لم يفعل الامر بالعكس بان سوي المذكر
والمؤنث في الفعيل بمعنى الفاعل وبين الفعيل بمعنى المفعول
مع انه لو فعل كذلك لمصل الفرق ايضا قلنا لان الفاعل اصل
بالنسبة الى المفعول والفعيل الذي فرق فيه المذكر
المؤنث اصل من الفعيل الذي سوي فيه المذكر والمؤنث
او للاصل ان يذكر الفعيل اذا كان جارا على الموصوف
المذكر

المذكر والمؤنث كان جارا للموصوف المؤنث ليكون
متطابقا للموصوف في التذكير التانيث فاعطى الاصل للاصل
والفرع للفرع الا اذا جمع في الاعداد والاسماء
نحو كهيئة استثناء من قوله يستعمل المذكر والمؤنث اذا كان
بمعنى المفعول اي الفعيل الذي بمعنى المفعول يستوي فيه المذكر
والمؤنث الا ان جعل الفعيل الذي بمعنى المفعول من اعداد
الاسماء كان لا يستوي المذكر والمؤنث في الفعيل الاسمية نحو
يخرج ويؤخر فيخرج ورجل فينظ وامرأة فينظ قوله
وقد يشبه بانما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب
من المحسنين اي قارب اي وقد يشبه بالفعيل الذي بمعنى
المفعول الفعيل الذي بمعنى الفاعل في الاستتار بين المذكر
والمؤنث كقوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين والقياس
ان يقول قريته لانه مستند الى رحمة الله ويجوز فيقول للربا لغة
نحو منوع يستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل
نحو امرأة صبيح يقال في المفعول نحو ناقة حلوبة واعطى

الاستقرار في فعل وفي فاعل للمفاعل معها المفعول اي الجني
اسم الفاعل على وزن فعلن الفاعل نحو منوع وقبول وصنع
والنوع يكون بمعنى المفاعل ويعني المفعول فاذا كان
معنى الفاعل يستعمل فيه المذكر والمؤنث كما يقول رجل منوع
وامرأة منوع واذا كان بمعنى المفعول لا يستعمل فيه المذكر
والمؤنث كما يقول ثاقف حلوبة ويعبر حلوب لان الفعل الفاعل
بمعنى المفعول يستعمل فيه المذكر والمؤنث والفعل الفاعل الذي
الفاعل لا يستعمل فيه المذكر والمؤنث فجعل الاستواء بين
المذكر والمؤنث في فعل بمعنى الفاعل وعدم الاستواء في
فعل بمعنى المفعول للمفارقة بين الفعلين الفعل
والجني للمبالغة نحو صبار وسيف مخدوم وسوم مشترك بين
الالة وبين المبالغة الفاعل ويستيق وكبار وقطال
وعلامه وثابتة وداوية وفروقة وصحكة وشحكة
ومخداة ومقسام ومعطى اي الجني ابنية المبالغة
للفاعل على الفراغ منها فقال تضعيف العيب نحو
صبار

صبار ومفضل بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين نحو
مخدوم في قولنا سيف مخدوم وسوم مشترك بين الالة
والمبالغة الى تجلي هذا الاوان للالة شعب للمبالغة
نحو مخدوم ومنها فصيل بكسر الفاء وتضعيف العين نحو
فصيلق ومنها فقال بضم الفاء وتضعيف العين على
طوال ومنها فعالة بفتح الفاء وتضعيف العين نحو عالمة
وثابتة ومنها فاعلة بكسر الفاء ونحو راية ومنها فعولة
بفتح الفاء ونحو فروقة ومنها فعلة بضم الفاء وفتح العين
نحو صحكة بفتح الحاء ومبالغة في الفاعل وصحكة بسكون العين
مبالغة في المفعول ومنها مفعالة بكسر الميم وسكون الفاء
نحو مخداة ومنها مفعال بكسر الميم وسكون الفاء نحو مقسام
ومنها مفعيل بكسر الميم وسكون الفاء نحو معطر ويستعمل
المذكر والمؤنث في الپبعة الاخيرة لقلتين اي يستعمل
المذكر والمؤنث في علامة الى الا ان في السبعة الاول
يقال بالثاء فيهما وفي الاخيرة بين يقال بدون التاء فيهما
اي لا يستعمل المذكر والمؤنث

في تلك الشبهة الأخيرة لا استثنى ان قول اما قولهم
 ممكنة لمحواله على غير ما قالوا في عدو والعدو وان لم
 يدخل القارة فمعدل الذي للفاعل حمل على صفة يقدر
 هذا جواب عن سوال مقدر توجيهه ان يقال انتم قلتم
 ان الشبهة الأخيرة يستعمل المذكور الموت ومنه
 منها ان لا يستعمل المذكور الموت وايضا بل قد يمتنع المذكور الموت
 فيه لم يكن اذ يقال رجل مسكين وامرأة مسكينة فاجاب
 بقوله لمحواله على غير ما قالوا في المذكور الموت لا يستويان
 في ممكنين حمل على نظيره وموقوفه فانه بغير التامر المذكور
 و بغير الموت لان الفعل الذي بمعنى الفاعل لا يستوي
 فيه المذكور والموت والفقيه منه فلا يستويان فيه فلما لم
 يستويان فيه حمل المسكين عليه في عدم الاستواء حمل
 النظر على النظر ونظيره العدو فان المذكور والموت لا
 يستويان فيه وهو فعول بمعنى الفاعل والمفعول
 الذي بمعنى الفاعل يستوي فيه المذكور والموت لا
 يقال في الموت بالثناء كقولنا في

عدو الذي المذكور بغير التامر ولما هو رتبة حملها
 اليه يدق معنى لما لم يستعمل المذكور الموت في الصديق
 لما في تعميل بمعنى الفاعل حمل العدو عليه في عدم الاستواء
 وان كان في عدو لا بمعنى الفاعل حمل المتعدي على المتعدي
 وعلم ما ذكرنا ان توجيهه للممكن بالعدو في الفعل فقد
قول وصيغته من غير الثلاثي على صيغة المتعدي
 وهو وجه ذكر ما قبل الآخر نحو كرم باخنة الميم لتعذر حرفي بعده
 وحرف الميم من الواو كونها مشقوقة وضم الميم للموق بلينه
 وبين الموضع لما فرغ من بيان كيفية اخذ اسم الفاعل
 من الثلاثي شرح الآن في بيان كيفية اخذ من غير الثلاثي
 فقال وصيغته من غير الثلاثي على صيغة المتعدي الى اخره
 يعني صيغة اسم الفاعل من غير الثلاثي على صيغة متقبلة
 لا اكل يزيد اسم الفاعل بعد حذف حرف المضارعة
 مما مضى وما يكسر ما قبل الآخر نحو كرم من يكرم ومنه
 من تدحرج من يتحرج فان قيل لم اختر الميم
 بالزيادة قلت لتعذر زيادة حرف اعلية فيه وخرج الميم

من مخرج الواو لانهما **يبدأ** وانما قلنا ان زياد حرف
فيه متعذر لان حرف العلة ثلثة الواو والياء و
الالف لا سبيل الى شيء منها اما الى الاول فلان الواو لا يزاو
في الاول الكلمة لما في **و اما الى الثاني** فلان الياء لو زيدت في
الاول يلزم الالتباس بالمضارع لو حذف حرف المضارعة
ولو لم يحدف يلزم اجتماع التانيث **و اما الى الثالث** فلان
الالف لو زيدت لا لتبس بالمتكلم وحده من المضارع فظهر
تغذر زيادته حرف العلة فان قيل لم يضر اليهم في اسم الفاعل
من غير التلافي ولم يفتح ولم يكسر قلنا لا يفتح ولا يكسر لانهما يلزم
الالتباس **اما الالتباس بالفتح** فبينه وبين الموضع
من التلافي **الحرف المكسر الغين واما الالتباس في**
الكسر فبينه وبين الالف **قوله** ومحو مسهب الفاعل على
صيغة المفعول من اجهب ويا فاع من ابيع شاذ اعلم
ان المسحة او روهو اليين على قوله وصيغته من غير
التلافي يعم مضومته وكسر ما قبل الاخر وجه الايراد انتم
قلتم ان صيغة اسم الفاعل من الفعل غير التلافي **تجاء**
صبي

صيغة مستقبله الا ان في اسم الفاعل يزاوهم مضومهم و
يحق كسره عين المضارع واسم الفاعل من غير التلافي قد
لم يزل على صيغة المستقبل **يبيح** الا ان ذلك اليهم ليس بمضوم
فوحسب من اسهب بدون اليهم نحو يافع من ابيع فاجاب
عن مناجات السوالين بقوله شاذ اي على خلاف القياس
الا يلحق ما قبل تاء التانيث على الاكسرة نحو ضاربة لانه
صار بمنزلة وسط الكلمة ككلمة كذا فيكون التانيث وياء التانيث
وعلى الفتح للفتحة اعلم ان اسم الفاعل اذا اتصل به تاء التانيث
يلحق آخره على المؤكدة نحو ضاربة ومكسرة لان ما قبل تاء
التانيث بمنزلة وسط الكلمة وعلى الفتح لغيرها او لا
ان تاء التانيث بمنزلة كلمة اخري ومن عادتهم انهم
اذا ركبوا كلمة مع كلمة اخري فتحو اليها **قوله** **الاول** نحو
ضربة عشر وبعليك **قوله** **فصل** في اسم المفعول وهو
اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل لما فرغ من
سان اسم الفاعل شرع في بيان اسم المفعول وعرفه بقوله
قوله **فصل** في اسم المفعول من يفعل لمن وقع عليه الفعل بقوله اسم

يتناول المحدود وغيره وقوله مشتق يخرج الاسماء التي لا يكون
 مشتقة من غير عمر وبكسرهما وقوله من يفعل يخرج اسم الفاعل
 لا لانه ليس مشتق من يفعل بضم الياء بل من يفعل بفتح الياء
 كقوله يتينا اما عدد اسم الفاعل من المشتقات من الفعل وقوله
 لمن وقع به الفعل يخرج فاعداه فانطبق الحد على المحدود كذا قالوا
 اذ كان فيه نظر فليتأمل ولو قال من المضارع بدل قوله من يفعل
 كان اصري **قوله** وصيغته من الثلاثي عا وزن منفعلي نحو
 مقروب او وصيغته اسم المفعول من الفعل الثلاثي المجرد عن
 الزوائد عا وزن مفعول نحو مقروب وبه سمى لكثرة التقايل ان
 يقول لو قال بعد قوله عا وزن مفعول غاليا كان احيث
 لان صيغته اسم المفعول من الفعل الثلاثي قد يكون عا وزن
 فعيل وفعل فو قتييل وحلوب الجواب عنه انهما من انا مل
قوله وهو مشتق من مضرب لمناسبة بينهما فادخل اليهم مقام
 الزوائد لتعذر حرف العلة فصار مضرب ثم فتح اليهم حتى لا
 يلتبس بمفعول الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتى لا
 يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبه الضمة لعدم
 مفعول

مفعول

مجبي مفعول في كذا مفعول بغير التاء فصار مقروب اي
 اسم المفعول نحو مقروب مشتق من مضرب بالبتاء للمفعول
 لخصول المناسبة بينهما من حيث انها قد تدان الى مفعول
 بالهم يسمي فاعله فادخل اليهم تمام مقام حرف المضارعة
 لزيادة حرف العلة لما ذكرنا في اسم الفاعل فصارت بضم
 اليهم ثم فتح اليهم ليدل على تمام مقام حرف المضارعة لانه لو لم يفتح
 على ضمة لالتبس باسم المفعول من باب الافعال ففتح
 اليهم المحقة فصار مضرب بفتح اليهم والراء ثم ضم الراء
 لانه لم يضم فلاح اما ان يبي على الفتح او يكسر لاسبيل
 الى شيء منهما اما الى الاول فيكسر ليلتبس بالموضع الذي هو
 من الثلاثي المجرد اسم المفتوح العين لان الموضع منه
 عا وزن مفعول بفتح العين نحو معلم اما الى الثاني فلانه لو
 التباس بالمتبسر بالموضع الذي هو من الثلاثي المجرد اسم

المكسر العين لان الموضع منه غير مفعول بكسر العين
 نحو مضرب يضر الدار ثم اشبع صمغه ليلا يلزم وقوع ما ليس به فاعل
 في كلامهم وهو مفعول بغير التاويل صار مضروب واحسن بقوله
 بغير التاويل عن المفعول الذي بالتاويل فانه واقع في كلامهم نحو الكثرة
قول غير مفعول التلافي دون مفعول الافعال والموضع
 حتى يصير مثله في التغير باسم الفاعل اعني غير الفاعل
 من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل وفاعل
 فغير المفعول ايضا لمواخاة بينهما من اجواب عن سوال يندرج
 ترجية السوال ان يقال لم غير مفعول التلافي ولم غير مفعول غير
 التلافي والموضع فالجواب بقوله حتى يصير مثله الى اخره
 يعني انما غير اسم المفعول من التلافي يكون مثله باسم
 الفاعل في التغير لان الاسم الفاعل غير من يفعل في غير
 الى فاعل بكسر العين والقياس فاعل بفتح العين ومن
 يفعل بفتح العين الى فاعل بكسر العين ايضا والقياس

فاعل بضم العين للعلامة التي هي اسم المفعول
 من التلافي ايضا لموصول (للمواخاة بينهما) من حيث
 ان كل واحد منهما يورث من المضارع ويعمل عمل
 فعله اذا اعتد على صاحب او ما او الهمن وكان
 لعل والاشتغال **قول** وصيغته من غير التلافي على صيغة
 الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو يخرج لما فرغ من بيان
 كيفية اخذ اسم المفعول من الفعل التلافي شرع
 الا ان بيان كيفية اخذ اسم المفعول من الفعل غير
 التلافي فقال صيغته الخ يعني صيغة اسم المفعول من
 الفعل غير التلافي على صيغة اسم فاعله الا ان اسم المفعول
 يخرج ما قبل الآخر فمابينه وبين الفاعل نحو يخرج
 بفتح الدار من يستخرج ومخرج بالفتح من يخرج ومكرم
 بفتح الدار ايضا من يكرم واعلم ان المراد بقوله بفتح

ما قبل الآخر اعم من ان يكون نحو لفظ او تقدير
 ليتناول اسم المفعول الذي ليس ما قبل الآخر مفتوحا
 نحو **مختار** **فعل** **عصل** **اسم المكان** **والزمان**
 اسم المكان مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل
 لما خرج من بيان اسم المفعول والفاعل شرع ان يبين
 اسم المكان والزمان فعرف اسم المكان بقوله اسم من يفعل
 لمكان يقع فيه الفعل قوله اسم جنس يتناول المفعول غيره
 وقوله مشتق خرج الاستار الغير المشتق وقوله من يفعل
 خرج اسم المفعول فانه ليس مشتق من يفعل بفتح الياء بل
 من يفعل بضم الياء وقوله لمكان يقع فيه الفعل يخرج ما عدا
 المفعول كالآلة واسم الفاعل وانطبق التعريف على المفعول
قوله فزيد الميم كذا المفعول لمناسبة بينهما ولم يرد
 الدواوحي لا يلتبس به اشار الى كيفية بناء اسم المكان
 يعني اذا اردت ان ياخذت المضارع الميمي للفاعل اسم

المكان فاحذف منه حرف المضارعة وزد مقامها
 الميم كما زدت له مقامها في المفعول لمناسبة حاصله بين
 المكان والمفعول في وقوع الفعل فان قيل لم يرد الدواو
 في المكان ايضا قلنا لا يلتبس بالمفعول **قوله** وصيغة
 من باب يفعل مفعول كالمذهب اي صيغة اسم
 المكان من باب يفعل بفتح العين بحري عا ورت مفعول
 بفتح العين كالمذهب من ذهب يذهب وانما تحرك
 الميم في المكان بحركة حرف المضارعة لوقوعها مقامها فنانا
 ان يتحرك حركتها وانما فتح العين في اسم المكان الذي بني من
 المضارع المتنوع العين لان الفتح اخف الحركات او تقوى
 انما اخيه الفتح فيما يكون عين فعل مضارعة مفتوحا
 ليكون حركة عين اسم المكان موافقة بحركة عين المضارع
 المبني موافقة لانه بحري عليه **قوله** الامتثال فانه

كسر العين فيه نحو الموجل حتى يظن ان وزنه
فوجل مثل جورب هذا الاستثناء من الحكم السابق
اي اسم المكان الماخوذ من المضارع المفتوح العين
على وزن منفعلة بفتح العين الا ان تأخذ اسم المكان
من المضارع المثال فان اسم المكان كسر العين فيه سواء
كان فعلة مفتوحا ومضروبا او مكسورا نحو الموجل من
وجل يوجل والموسم من وسم يوسم والموجد
من وجد يجد وانما اختاروا في اسم المكان الماخوذ
من المثال الكسر دون الفتح والضم اما الفتح فليلا يظن
لان ان وزنه فوجل بفتح العين نحو جورب وانما
الضم فلان المفعول لم يوجد في كلامهم وبعضهم قال
انما اخترف فيه كسر ذلك لان الكسر مع الواو اخف من
الفتح معه وفيه نظر لان الفتح اخف الحركات والكسر
ثقل فاستعمل الحركة التي هي اخف مع الواو او ي
من

من استعمال الفعلين معا وقال البعض الآخر انما
بكسر عين اسم المكان الماخوذ من المثال لان المثال
يبين الناقص ويشاركه من حيث ان حرف الغنة
في الناقص في الآخر وفي المثال في الاول فلم يكره في العين
في المثال واللام مع الاشتراك بين المتغيرين ولم يمتنع
الضم لما مر غير مترق اذا عرفت هذا فاعلم ان الضمة
قوله فانه ضمير ان او يرجع الى اسم المكان والالف
واللام في العين في قوله كسر العين على كلا التقديرين
عوض من المضاف اليه والضم المحرم لفصل في فيه
راجع الى المثال تقدير الكلام على الاول وموان ذلك الضم
ضمير ان فان المثال كسر عين اسم المكان في المثال
وهي الياء وموان يكون الضمير راجعا الى المكان فان
اسم المكان كسر عينه في المثال والوجه الثاني اجدد

قوله ولا يظن في الكسر لان فوعلا لا يجدون كلامهم هذا
جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال ان يقال لو كان عدم
فتح عين اسم المكان من المثال الجوه الظن ان وزنه فوعلا
مثل جوب قالظ في كسرتين اسم المكان موجود لان يظن
ان يظن ان وزن فوعلا بكسر العين لان فوعلا بكسر لا يوجد
في كلامهم فغلا فوعلا بفتح العين فانه موجود في كلامهم
بجوب قوله ومن باب يفعل يفعل الى وصيغة اسم
المكان من باب يفعل بكسر العين تجي على وزن يفعل بكسر
العين والعلّة التي ذكرتها في تحريك الهمزة حرف المضارعة
في اسم المكان الماخوذ من المضارع المتخروج العين آتية بعينها
منها وانما كسرتين اسم المكان المبني من المضارع المكسر
العين ليكون حركة عينه موافقة لحركة عين مضارعه قوله
الا من الناقص فانه فتح العين فيه نحو امرى فاعلا عن قول
الكسرات استثنى مما قبله يعني اسم المكان من باب
فعل يفعل بكسر العين على مفعول بكسر العين الالاف الناقص
فان

فان اسم المكان من باب العين نحو امرى من روى يري
لا بد لو كسر عنه ايقاعا بالوافقه ينفها يلزم فتوالى الكسرات
بيان الملازمة ان الينار بمنه له الكسرتين والهمزة الذي قبلها
مكسورة فلما علموا فتوالى كسرات فتح العين فاعلا منه مع حقه
الصحة وحكمه معقل الفاعل واللام حكم الناقص يقول من حتى
بقي معوق وكذلك المعقل العين واللام تقول من طولى يطول
مطوي ولما يدل ان يقول في قوله والهمزة كسرت نظرا لان الكسرة
لا يصلح ان يحصل على الهمزة لانها حركت ولتحدث لا تقع
جبرا عن الجثة ويمكن ان يحاب عنه بان فيه حذف
مضاف تقدر الكلام والهمزة كسرت فلا يرو اذا عرفت
هذا فاعلم ان اعراب قوله فانه فتح العين فيه كاعراب
قوله فانه كسر العين فيه في الوجهين قوله ولا ينبغي
من يفعل مفعول لتقل الضمة فتقسم موضعين بين
مفعول ومفعول واعطى للمفعول احد عشر اسما نحو
المنهك والجور والمطلع والمنبت والمشرق والغرب

الهمزة

والمرفق والمسطط والمسكر والمرق والمجد
الباقى للمفعول الحقة الفحة الى لا يبنى اسم المكان من با
ينفعل بضم العين على وزن مفعول بضم اما للتفعل والاعدم
بحر مفعول مضموم العين في كلامهم فلما لم يبنى من ينفعل بالضم
اسم المكان على وزن مفعول بالضم قسم موضع ينفعل بالضم بين
مفعول بضم العين احد عشر اسما ومو الجوز من جذر تجوز بضم
الزاور لمكان جزر الابل والمنسك من نسك ينسك لمكان
النسك ومو العبادة والمنبت من نبت ينفك لمكان النبت
والطلع من طلع يطلع مكان الطلوع الشمس والمرق
من شرق يشرق لمكان شرقها والمغرب من غرب يغرب
لمكان غروبها والمرق من فرق يفرق لمكان وسط
الدراس وهو موضع قسمة شعر الرأس والمسطط من
سكن يسكر لموضع السكر والمرق من رفق يرفق
لمكان الرفق وهو ضد العنف والمجد من مجد يمج
ومو اسم البيت الذي يبنى للعبادة سوار يمج فيه ام لم
تجد

يوجد وقال سيبويه اما موضع السجود فالمجد بالفتح
وغيره ومو كلها بخلاف القياس لان القياس في كلها
منح العين لانها من ينفعل بالضم والباقي من احد عشر
للمفعول بفتح العين الحقة قول واسم الزمان مثل المكان
اي اسم الزمان كالمكان في جميع الوجوه التي ذكرنا ما
للمكان نحو مفعول الحبيب اعلم ما ذكرنا من اسم المكان
والزمان في الثلاثي الجرد واما في غيره فاسم المكان والزمان
تخرج مما صبغة اسم المفعول مثل مدخل ومخرج من ادخل
يدخل واخرج ويخرج والمصدر لم يبين بهذا لانه ذكره
في فصل المفعول حيث قال منه وغيره مفعول الثلاثي دون
مفعول الافعال والموضع وانما كان المكان والزمان من
غير المخرج مما صبغة المفعول لان الفعل يقع فيها وصار
كل واحد منهما ان من المكان والزمان والمفعول محلا

فما به كله واحد منها بالمفعول به فلهذا كان على صيغة
المفعول **فصل** في اسم الآلة وهو مشتق من
يفعل للآلة لما فرغ من بيان اسم المكان والزمان شرع
في بيان اسم الآلة عرفه في قوله اسم مشتق من يفعل للآلة
قوله اسم جنس شامل للمقصود وغيره وقوله مشتق
يخرج ما ليس بمشتق وقوله من يفعل يخرج اسم المفعول
ولكن يدخل فيه غيره من المشتقات وقوله للآلة يخرج ما هذا
المقصود ولما قيل ان يقول ان في تعريفه نظرا لانه يلزم منه
تعريف الشيء بنفيه بيان ذلك انه عرف اسم الآلة بان
اسم مشتق من يفعل للآلة ومعرفة الحدود موقوفة
على معرفة الحد ومعرفة الحد موقوفة على معرفة اجزائه ومن
اجزاء الآلة معرفة الآلة تتوقف على معرفة الآلة اذ
الموقوف على الموقوف على الشيء موقوف على ذلك الشيء
فيلزم تعريف الشيء بنفسه وهو بطل لانه يلزم منه توقف
الشيء

الشيء على نفسه ويمكن ان تجاب عنه انه عرف الآلة الاصطلاح
بالآلة اللغوية **قوله** وصيغة مفعول اي وصيغة اسم الآلة
حين عاود من مفعول بكسر الميم وفتح العين **قوله** ومن ثم
قال الصنفون المفعول للموضع والمفعول للآلة والفعلة للمرّة
والفعلة للحالة اي من اجل ان صيغة اسم الآلة هي
مفعول بكسر الميم قال الصنفون المفعول للموضع والمفعول للآلة
والفعلة للمرّة والفعلة للحالة اي للنوع اعلم ان الفعل الذي
يراد منه بناء المرّة والنوع لا شيء اما ان يكون ثلاثيا او لم
يكن فان كان ثلاثيا فلا يخفى اما ان يكون مجردا ومزيدا فيه
فان كان مجردا فلا يخفى من ان يكون في مصدره التاء او لا
فان لم يكن في مصدره تاء وهو الثلاثي الجرح الذي لا تاء
فيه ان في مصدره فالمرّة منه على فعلة بالفتح والنوع
على فعلة بالكسرة ان كان في مصدره التاء وهو الثلاثي
الجرح الذي في مصدره التاء فالمرّة والنوع على مصدره

رسدرة التي مخصوصة جعلت السعور و لو جعلت و غار
للهذهن لا يسمى مسعطا ولكن يسمى الوعار بذهن
خلاف ما تقدم من المفتاح والمكينة وعلى هذا الخوا
خو الموق والمدهن والمحرصة **قوله الباب**
الاول في المضاعف لما فرغ من بيان باب الاول
سرع في بيان الباب الثاني وانما تقدم هذا الباب
على سائر الابواب لقربه من الصحيح اذا بدل اليباء
من صفي التضعيف في مواضع مخصوصة بخلاف
تليين الهمزة فانه في مواضع كثيرة اذا عرفت هذا فاقام
ان للمضاعف مبيهاً لغوي واصطلاحي والمضاعف
في اللغة اسم المفعول من ضاعف يضاعف وفي
الاصطلاح ان يجمع الحرفان مما تلاقى او المتقاربان
في كلمة او في كلمتين او التقت احد المتلين بالآخر
في كلمة واحدة وقد فرق بينهما باحد المتلين **الاقرب**
ع

على سبيل المجازفة والتضاييف **قوله** ويقال له الاعم
لشدته ان ويقال للمضاعف اعم الاعم من به وقدر يقال
رجل اعم اذا سمعه ولا يسمع الصوت الخفي ويسمى المضاعف
به لشدته يعني كما ان الاعم يستدعي الجهر كذلك المضاعف
يستدعي الجهر لان المضاعف لا يتحقق الا بتكرار
الواحد كما ان الاعم الصوت الا بتكراره **قوله**
يقال له تجميع لصوت واحد في عدة حروف تقضي الباري
اي ولا يقال للمضاعف صحيح لان احده في التضعيف
قد يصير حرف علة نحو تقضي الباري اصله تقضيض
فلبث الضاء الثانية ياء فصار يقضي ومنه قوله تعالى
خذ اقل من دسيتها اصلها دسيتها وانما ابدال
السين الثانية ياء لدفع ثقل التضعيف والاضاعف
الظلال الثانية بالابدال لان الثقل انما نشأ من
ثقل احري بالحذف اولها لام الفعل وهو محل
العوارض

والايات والابدال نوع من التثنية واللام الفعل اوبى
 به قوله وهو يجرى من تلك الابهاب يستر ويستر
 يجرى وعرض يعرض اعلم ان المضاعف لا يجرى الا
 من دعائم الابهاب نحو ستر يستر وقز يجرى وعرض يعرض
 المثال الثاني من باب وفعل يفعل بفتح العين والماء
 وضمة في المضارع والثاني من باب فعل يفعل بفتح العين
 في الماضي وكسرة في المضارع والثالث من باب فعل
 يفعل بكسر العين في الماضي وفتح في المضارع ولا
 يجرى من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حبت فهو حبيب
 ولبت فهو وليب اي ولا يجرى المضاعف من باب فعل
 يفعل بضم العين فيها الا قليلا ونادرا نحو حبت ولت
 وانما قلنا انهما من باب فعل يفعل بضم العين فيها لجرى
 اسم الفاعل منهما على وزن فاعيل نحو حبيب وليب وهذا
 قال المصنف نحو حبت فهو حبيب وهو وليب واذا جتمع
 فيه حرفان من جنس واحد او متقاربان في المخرج

مدغم

نعلم الاول في الثاني لشغل المكسر نحو مد إلى آخر نحو
 اخرج سطاؤه وقالت طايفة اعلم ان الحرفين اذا
 جتمعا فلاح اما ان يكونا متماثلين ومتقاربين
 وان كان الاول مدغم الاول في الثاني سواهما
 واحد او كلمتين لشغل الحرف المكسر نحو مد في كلمة
 واحدة وقوله تعالى ألم أفل لكم في كلمتين وان كان
 الثاني مدغم الاول في الثاني ايضا نحو اخرج اصله
 في كلمة وقوله تعالى اخرج سطاؤه في كلمتين وقوله
 تعالى في موضع آخر وقالت طايفة اذا عرفت هذا
 فاعلم ان الارغام في المتماثلين اقوى منه في المتقاربين
 لانك لا تحتاج في المتماثلين في ادراج الاول
 في الثاني ان كان الاول ساكنا والى اسكن الاول

و ادراجة الثاني ان كان شحرا وفي المتقاربين
محتاج الى ان يصير احدهما مثل الآخر كما قلت البار
طار في وقالت طابذة واعلم ان الادغام في كلمة واحدة افضل
من الاءة في كلمتين لان حروف الكلمة الواحدة ملازم
بعضها ببعض فاذا اتوا الى فيها متلاان او متقاربان
حصل ثقل لازم ولا كذلك اذا اتوا الى في كلمتين لان
الكلمة الثانية لا ملازم الاولى فلا يحصل ثقل لازم ويقتضي
ان يعلم ان المراد بالمتقارب اعم من ان يكون التقارب
في المخرج كمتقارب التاء والظا او في صفة تقوم مقامه كالجر
والهمزة الى غير ذلك كالمستعلية ومخرج الحرف هو المكان
الذي يفشأ منه ومعرفة المخرج بان تسكنه وتدخل عليه
هززة الوصل فتظهر الي منتهى الصوت بحيث انتهى حمة
مخرجه الا بئري اكد تقول اب وتسكت فتبعد الشفتين
قد

قد اطبقت احديهما على الاخرى **قوله** الادغام البات
مخرج المخرج مقدار البات الحرفين كذا نقل عن جابر
الله العلامة وقيل اسكان الاول و ادراجة الثاني
اعلم ان الادغام معنيين لغوي واصطلاحي فاللغوي
ان ادخل الشيء في الشيء تقول ادغمت البات في الحاء
اذا ادخلتها فيه و ادغمت الفرس الحمام اذا دخلته
في فيه والاصطلاحي ما قاله جابر الله العلامة وهو
البات الحرف في مخرجه مقدار البات الحرفين في مخرجهما
وعرفه البعض بان قال الادغام اسكان الاول و ادراجة
في الثاني القول في هذا التعريف نكح لطيف يعرف وجهه
بالتأمل **قوله** المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف
واحد في الكتابة كمد و حرفين في اللفظ والكتابة كما
الرحمن اعلم ان الحرف المدغم والحرف مدغم فيه حرفان
في اللفظ وحرف واحد

فيها مع وجهه سبب الادغام لانه لو ادغم كل منهما يلزم الالباس
 بياضه انه لو ادغم صكك وقيل صكك بالتشديد لم يعلم انه
 عيب من عيوب النسخ الذي يكون في الرجل ام كتاب
 خاص واما لو ادغم سر فقتل سر لم يعلم انه من سر او
 سر وكذلك لو ادغم طلل لم يعلم ان المراد منه بقي من
 اثار الديار لم مطر ضيف وكذلك لو ادغم جدر لم يعلم انه
 جمع جرة وهي الخط التي يكون في ظهر الحمار ام جديا لظن
 ومما لا يكون في الطريق اذا عرفت فاعلم بعض الناس
 اعترض على كلام المحقق قائلان بان الادغام لا يجوز في
 قول واقتل ويتبعه وتسنزل مع ان كلامهما
 خارج عن قوله والاو ان التي يلزم الالباس لانه لو جاز
 الادغام لزم الالباس اما لزوم الالباس في قول علي
 تقدير الادغام فلانه لو ادغم فقتل قول بالتشديد التيسر
 لجهنم

يحصل قول اي لم يعلم انه فوعل او فقل واما لزوم في
 اقتل فلانه لو ادغم جب ان يقتل حركة التاء الاولى الي
 القاف فلا بد ان يسقط الحركة لانعدام الاحتياج اليها وح
 يلتبس بقتل الذي هو ما في التفعيل واما لزوم
 في ضرب بعد وتسنزل فلانهما لو ادغما وجب ان يقال
 اقتنزل وانما بعد بالحركة لوجوب اسكان التاء الاولى عليا
 تقدير الادغام فلتبس كل منهما بالماضي في الصورة لاحتمال
 يكون الحركة فيهما ممتدة الاستغناء **قوله** ولا يلتبس في مثل
 رد وقر وعض لان رد يعلم من يرد لان اصله رد
 لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل وقر ايضا يعلم
 من يقر لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل وعض
 ايضا من بعض الحركات المضاعف لا يجيء من فعل يفعل
 هذا جواب عن اعتراض تقدير بيان الاعتراض ان

يقال ان رد وفرة وعرض من الاوزان التي يلزم الالتباس
لان رد واداع لم يعلم مساوي باب وكذا فر وعرض فيلزم
ان لا يدغم حصول الالتباس مع التعم اجاب بقوله لان رد
يعلم ب مضافه ان اضله رد يعني من باب فعل يفعل
يلحق العين في الماضي وضمه في الغابر في المضارع لان المضارع
لا تجي من فعل يفعل بضم العين فهما الاقليات حولت وحسب
وكذا فر يعلم من ينة انه من باب فعل يفعل بفتح العين في الماضي
وكبره في الغابر لان المضارع لا تجي من باب فعل يفعل بضم
العين في الماضي وفتح في الغابر لان المضارع لا تجي من
باب فعل يفعل بفتح العين فهما **قوله** ولا يدغم حي تجي
في بعض اللغات حتى لا يقع الضمة على الياء في تجي وقيل
الياء الاخيرة غير لازمة لانه سقط تارة خرجت او
تقلب تارة في نحو حي اعلم ان الادغام كثيرة في تجي لاجتماع
اللام

التي ليس المتجاوئين والبعض منهم لا تجوز الادغام
فيه قايلا بانه لو جاز الادغام يلزم وقوع الضمة على
الياء في المضارع وقيل وقيل انما يدغم في لان الياء
الثانية غير لازمة لسقوطها تارة نحو حيوا اضاحيتوا
نقلت ضمة الياء الثانية الى الاولى بعد اسكانها فاجتمع
الكنان فحذفت الياء الثانية فصار حيوا وكلمة مقولوا
تارة اخذ في نحو حي اصله تجي بضم الياء والثانية قلبت الفاء
حزها وانفتح ما قبلها **قوله** والثاني ان يكون الاول ساكن
يجب الادغام صرحة نحو حي وزن فعيل الضمة الثاني
الاقسام المذكورة ان يكون الاول ساكن والثاني متحركا
وفي هذا القسم يجب الادغام كالقسم الاول نحو حي اذا كان مصدرا
اصله مودا دغمت الدال الاولى في الثانية فصار مودا قول في قوله
نظر من وجهين اما الاول فلان كلامه يدل على ان الادغام

فيما يكون تباين الحرفين ساكنا للوقوف مع ان الادغام فيه
 جائز لان السكون للوقوف كالحركة فلو قال ان كان الثاني
 ساكنا بغير الوقف لكان احسن اقول للجواب عنه ظ علي
 الماس و ذلك يجوز الحذف في بعض المواضع نظرا
 الي اجتماع المخارجين محوطلت كما يجوز القلب في
 حوقل في الباين هذا كان اشارة الى جواب اعتراض مقدر
 توجيه الاعتراض ان لما كان الادغام ممتمعا ينبغي ان لا
 تحذف احد الحرفين قياسا على الادغام فاجاب بقوله ولكن
 يجوز الحذف الخ يعني يجوز الحذف في بعض المواضع
 ان كان الادغام غير جائز نظرا الي ان اجتماع المتكلمين
 قليل مطلقا كما يجوز القلب في بعض المواضع فوقي
 الباين اصله فقصص كما عرفت فحوطلت ومنست اصلها
 ظلت ومنست فحذف اصل حرفي التضعيف لأن اجتماع
 المتكلمين

فترك الادغام يكون حرف الثاني هو مسطرا البضال
 الضمير المطوع البارز المتصل المتحرك فحذف احدهما
 للتخفيف لان الحذف يفيد التخفيف كما ان الادغام
 يفيد ايضا واختلاف قوة الحروف فيهما فذهب ب
 الي ان الحروف اول المتكلمين لان الحذف كالاوغام
 في اعادة التخفيف فكما انهم يدغمون اول المتكلمين في
 الثاني فكذلك ينبغي ان الحذف اول المتكلمين وذهب
 السطح الآخر الي ان المحذوف هو المثل الثاني لان
 الحذف يعطل بدفع الثقل وموانع حصل من المثل
 الثاني فهو خفيف بالثاني ثم اعلم انه يسوغ فتح الفاء
 وكسره منها وذلك لانك اذا حذفتهما احدي
 من غير نقل حركتهما الي ما قبلها الذي هو الفارقي الفاء
 على اصل مفتوح لان الفاء في الاصل مفتوح وان حذفها

ينقل حركتها الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها فيصير الفاعل
 مكسوف لقركتها نحو ك ما قبلها ومن الكسرة قوله وعليه
 قراءة من قراء وقرون فيمكن ان قرار اصله اقرون
 الاول فنقل حركتها الى القاف ثم حذف
 التهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرون وقيل من
 وقرون وقار اذا قراء قرون يكون من اقتر بالمكان
 القاف وسو اللغة اقتر فيكون اقرون فنقل فتح الواو
 الى القاف فصار قرون الى وعلى جواز حذف احد المتماثلين
 نظرا الى اجتماعهما قراءة من قراء وقرون بكسر الواو وفتحها
 فعلى الاول له وجهان الاول انه مأخوذ من وقتر
 على حذف وعده بعد حذف حرف المضارعة من وقتر
 وما بعدهما متحرك بالكسرة فصار قرون وقرون والوجه
 الثاني ما قال ابو زيد انه مأخوذ من قرت ما
 لفتح فعل هذا اصله اقرون

بكر

بكر الواو الاولى كما خذت من كسرت الواو الى القاف و
 حذف الواو لاجتماع المتماثلين ثم استغنى عن مزة
 الوصول لعدم الاحتياج اليها نحو ك ما بعده الا ان وجه
 الاول ليس وحله البحث المذكور قبل
 له ادنى لعقل مزايا تقدير كسر القاف واما على معدي
 الفتح فما خوذ من اقتر بالمكان بالفتح وسو لغة في اقتر بالكسرة
 يعني لحي منه فعل يفعل بكسر الفعين في الماضي وفتحها
 في الفاعل وتحي منه فعل يفعل بفتح العين في الماض
 بليدين الفاعل واذا اقتر بالفتح يكون فعين
 المتكلم وحده من الاول من باب فعل يفعل هذا
 اصله اقتر كما حذف الواو بعد نقل حركتها الى ما
 قبلها ثم استغنى عن الهمزة فصار قرون بالفتح واذا اقتر
 اقتر بكسر القاف فيكون فعين المتكلم وحده من الثاني

ان باب فعل يفعل فعلى هذا اصله اقررت بكسر الراء
 الاول وقدم اعلالا هذا الوجه اذا عرفت هذا فاعلم
 ان اقول في قوله في المثال تقدير الكلام قد خذت الراء
 فنقل من كتابنا نظر لانه يشترط ان يكون النقل بعد الخذف
 اذا الفاء للتعقيب وموظف البطلان ويمكن ان الجواب
 عنه بان يقال الفاء في قوله فنقل للتعليل فتقدير الكلام
 قد خذت الراء الاولى لانه نقل حكمها في يكون النقل قبل
 الخذف عما لا يخفى **قوله** هذا اذا كان سكونه لازما واما
 اذا كان عارضا لجوز الادغام وعدمه فخوا مديد وقد
 يقع الدال المحقة وقد بالكسر لان الكسر اصل في تحريك
 ليسكون وقد يالظم للاتباع اعلم ان امتناع الادغام
 عنه سكون حرف الثاني اذا كان سكونه لازما واما اذا
 كان سكونه عارضا فيجوز الادغام وعدمه كالامر المخاطب
 من انما

من المضاعف نحو امدو فان الادغام نحو رغبة يعني
 حركة الدال الى الهم فاستغن عن ضرورة الوصل فيقي
 الدال الاول ساكنة فيجوز الادغام مع فتح الثانية لفتح
 الفتحة وكسر لانه الكسر اصل في تحريك الساكن لان الكسر
 لقلية استغوا له يناسب العدم وهو الكسر وهو ما
 لا يتباع حركتها حركة العين وبني الضمة ويجوز ان نقل
 بان يقال امدد نظرا الى سكون حرف الثاني **قوله** ومن
 ثم لا يجوز في يالظم لعدم الاتباع اي ومن اجل ان جواز
 الضم في دال هو للاتباع بحركة العين لا لفتح الضمة في راء
 في لان العين فيه ليس بضموم حتى يفتح تبعاله لكن لفتح
 فيه الادغام مع كسر الراء والفتح والفك اعدل في قوله لعدم
 الاتباع قياسي **قوله** يالهل والاحين ان يقول لعدم
 ضمة العين اللهم الا ان يقال المضاف فيه محذوف
 تقدير الكلام لعدم

موجب الاتباع وعلى هذا يندرج الاستثناء
 الادغام في احدى لان يكون الثاني لازماً اعلم ان الادغام
 ليس بجائز في جمع الموصوف من امر الخاطب من المضاعف
 لغفدان شرط الادغام في الامر ثم لم يحكم الجواز في مددت
 مددتا مددت مددتا مددت مددت مددتا مددتا مددتا
 ان حكموا بالامتناع في هذه الامثلة مع ان يكون الحرف الثاني
 في البابين عارضاً لان يكون في الامر بسبب احد الامر
 وفي هذه الضمير بسبب اتصال الضمير المرفوع المتصل بالبار
 ويمكن ان يجاب عنه بانه لا بد لجواز الادغام من تحريك المثل
 الثاني ولا يمكن عند اتصال الضمير المذكور لئلا يلزم تعالي
 اربع حركات فيما هو كالنكبة الواحدة بخلاف الامر
 في تحريك المثل الثاني لا يمتنع فيه وتعايل ان يعود
 وان يعود ويقول لا يمكن التحريك في الامر ايضا اذ لو
 حرك يلزم ان يكون الامر غير مجزوم والامر بخلافه
 والجواب

الجواب عن هذه الحركة في هذه الحالة لا يمتنع بسبب الادغام
 وفقر كونه الفارقة ليست بمعتد بها كما ستكون العار
 يمكن تحريك المثل الثاني في الامر فيجوز الادغام ولا يمكن
 التحريك في الصور المذكورة فيمتنع الادغام فيها كذلك
 في شرح الارابي **قوله** ويقول بالنون الثقيلة مددت
 مددت مددت مددت مددت مددت مددت مددت مددت مددت
 بالتحفة مددت مددت مددت مددت مددت مددت مددت مددت
 من المضاعف نون التاكيد الثقيلة تقول مددت مددت
 مددت مددت مددت مددت مددت مددت مددت مددت مددت
 النون التاكيد للتحفة نحو مددت مددت مددت مددت
 اسم الفاعل ما د والمفعول مدود واسم المفعول
 المكان ممد والالة ممد والمجموع ممد يد اي اسم
 الفاعل من ممد يد ما د ان ما دون الح والاصلة ما
 اد غمت الدال الاولى في الثانية بعد اسكانه واسم
 المفعول منه ممدو ممدو ان ممدو دون الح واسم

الزمان واسم المكان ممد بفتح الميمين . ادغام الدال
 في الدال واسم الآلة ممد بكسر الميم الدال وفتح الثاني
 وادغام الدال في المجهول من ممد بفتح الميم وادغام الدال
 ومن ممد بفتح الميم وادغام الدال **قوله** ولا يجوز الادغام
 اذا وقع بين تاء والافتعال من حروف التثنية
 ضبط طويي نحو الخذ وهو مشاذ اعلم ان الادغام
 يجوز في باب الافتعال اذا كان قبل تاء حرف من حروف
 التثنية شذوذ شذوذ ضبط طويي نحو الخذ وهو مشاذ في
 الادغام في الخذ مشاذ اذا قلت انه من الخذ لان
 اصله الخذ ابدلت الهزة ياء لسكونها وانكسار
 ما قبلها فيصير الخذ ثم قلبت الياء المبدلة تاء وادغم
 التاء في التاء وهو مشاذ لان الياء المبدلة لا تقلب تاء
 لان شرط قلبه تاء ادغام التاء في تاء الافتعال ان
 يكون اصله والتاء فيما نحن بصدده ليست باصله
 لانها مبدل من الهزة وانما قلنا انه اذا قلت الاخف

لاخذ لا دلوكا ان من خذ يكون على وفق اليفيس
 ولا يكون مشاذ واما التاء بالتثنية فاصله من بالتحفيف
 فنقل الى باب الافتعال فصارا **قوله** ونحو اثار
 يجوز فيه اثار لان التاء والتاء من المهموزة و
 حروفها شذوذ شذوذ خصفه فيكونان من شذوذ
 واحد نظرا الي المهموزة يجوز كل الادغام لجعل
 التاء تاء واثار تاء اعلم ان اصل اثار اثار
 بعد النقل الى باب الافتعال فيجوز كل ان تقلب
 اثار المنقوطة بثلاث نقطة من فوق الي
 اثار المنقوطة بنقطتين من فوق ويدغم التاء
 في التاء وان تقلب اثار المنقوطة بنقطتين
 من فوق الي اثار المنقوطة بثلاث نقط من فوق
 ويدغم اثار في التاء وانما جان قل منهما الي
 لان التاء والتاء في المهموزة لان حروفها شذوذ
 خصفه ومن جمله حروفها اثار

التاء في التاء
 التاء في التاء

والنار فيكونان من جنس واحد فتعني انهما
محموستان فيخرج ان قد علم يجعل الاول مثل الثاني و
يجعل الثاني مثل الاول اذ عرفت هذا علم ان الخصة
اسم امولة والشمع اللطاح في الميلة وتعد افعال
تلك في شعث قال الزمخشري في الفواش معناه يستلدي
عليك هذه المرأة **قوله** ونحو اذان لا يغير فيه شيئا دعاء
الدال في الدال اذ جعلت النار والالبعد من الدال
في المحموسية وتعرف الدال من النار في الخروج يلزم
هرقان من جنس واحد فتدعم اعلم ان اصل
اذ ان اتان قبلت النار والافصار اذ ان فاضم
الدال في الدال وجوئا لانك اذ جعلت النار وال
جميع هرقان من جنس واحد فتدعم وجوب
وانما جعلت النار والاولان كان النار من المحموسية
والدال ليست منها نظر الي المقاربة في الخروج
ولا

ولا يجوز قلب الدال تاء وادغم الحاء في التاء لانه لو فعل
لكذلك لم يعلم انه من الدين ام لا **لا** وهو اذكر
يجوز فيه اذكر واذكر لان الدال من المجهورية
جعلت التاء والاكما اذان يجوز ان لا ادغم نظرا الي
اتحادهما في المجهورية فيجعل الدال ذالا والذال ذالا
والبيان في نظرا الي اتحادهما في الذوات اعلم ان اصل
اذكر اذ تكرر فليث التاء والالف بالفتح فصار اذ تكرر
فيجوز ان يدغم فيجعل الاول مثل الثاني و
فيجعل الثاني مثل الاول لان الدال والذال من
المجموع وحردهما **تبعه عشر** وهي الهزة والعين
والالف والياء والجيم والباء والضاد واللام
والراء والظا والدال والزا والظا والذال
واليار واليم والنوار والجمعة ابيان نظرا الي انها
في متحد بين في الذوات

وانما تم تغلب التاء اذا كان في اول الالف لعدم قرب الخرج
 بينهما بل تغلبت التاء والالف قرب الخرج بينهما **قوله** وهو
 انان مثل اذكر ولكن لا يجوز الادغام يجعل التاء والالف
 لان اول اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير
 كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة اعلم ان اصل
 انان انان لانه من الزينة تغلبت التاء لان الالف ادغم
 تغلب الدال زاء ويجوز البيان كما في اذكر الا ان الادغام
 يجعل الاول مثل الثاني غير جارية معنا لان التاء في
 امتداد الصوت اعظم من الدال فيصير على تقدير
 جعل الاول مثل الثاني كوضع القصعة الكبيرة في
 الصغيرة وانما قلبوا التاء والالف اولاً ولم تغلبوا زاء
 لان التاء والالف من مخرج واحد ليس التاء والتاء
 من مخرج واحد لان المخرج من طرف اللسان واصول
 النشياء

النشياء **قوله** فهو اسمع بحجة فيه الادغام يجعل
 السين والثاء من المهملة ولا يجوز الادغام
 يجعل السين تاء لعظم السين في امتداد
 ويجوز البيان لعدم الجبنة في الذات اعلم ان
 ماء الفعل اذا وقع شيئاً يجوز فيه البيان نحو
 واليه اشار بقوله اخرج او يجوز البيان لعدم الجبنة
 في الذات وعلى قوله تعالى ومنهم من يسمعون ويجوز
 الادغام يجعل التاء سيناً نظراً الى التقى هما في
 المهملة ولا يجوز الادغام تغلب السين تاء
 فلا يقال اتع لان السين في امتداد الصوت
 اعظم من التاء فلما ادغم كذلك يصير كوضع القصعة
 الكبيرة في الصغيرة ومدد على خلاف مقتضى العقل **قوله**

ونحو اشبه مثل اسمع اعلم انه اوقع غار افتعل
شينا كلمة كلمة ما اذا وقع سين من حيث جوار التي
والادغام يجعل التي مثل التي يجوز ان يقال اشبه
مثل اشبه ولا يجوز ان يقال اشبه و نحو
اصير تجوز فيه اصطر لان الضاء من المستعيلة
وصرفها صنططض خفف الاربعة اولي مستعيلة
مطبقة والثلاثة الاخرة مستعيلة عنه مطبقة
والثاني من المختفظة فجعل الطاء طاء لمبا عند
بينهما وقرب الثاني من الطاء في المخرج فصار اصطبة
كانت اصلة سدس فجعل السين والدال تاء
لقرب السين من التاء في المهموسية والتاء
من الدال في المخرج ثم ادغم فصار ست ثم يجوز لك
الادغام يجعل الطاء صلا نظرا الى الحاد معلم الاي يتم

نحو اصير ولا يجوز لك الادغام لجعل الصاد
طار لعلطم الصاد اعني الاية ال اطير وتجوز
البيان لعدم الحسية في تذات اعلم انه
تجوز ان يقال في اصير اصطبة بالبيان
لان الصاد من المستعيلة المطبقة و حرف
المستعيلة صنططض خفف المستعيلة ما
يرفع اللسان الي الحنك والمطبقة ما ينطبق
اللسان مع الحنك الاعلى الاربعة الاولي
وهي الصاد والطاء والضاد مستعيلة
مطبقة وقد عرفت معناها والثلاثة الاخير
وهي الماء والنار والقاف مستعيلة فقط ال
ليست المطبقة وعلى هذا لا يلزم من المستعيلة
اطباقا ويكفي من الاطباق الاستعلاء والتاء

من المنخفضة ومن لا يرتفع اللسان بها اي الحنك ومن
ما عدا حروف المستعينة فاذا كان كذلك قلت
التاء طاء وان كانت بينهما مساعدة لما ذكرناه
الآن فرب التاء ومن الطاء في المخرج لان
مخرجها ما بين طرف اللسان واصل الثنايا
فصار اصطبة فيجوز الادغام لجعل الطاء صاد
نظرا الي انهما متحدان في الاستعانة ولا يجوز
الادغام لجعل الصاد طاء لعظم الصاوة امتداد
الصوت من الطاء فلا يقال اطبة فان قيل قل
لان الصاد دليل ولا بد له من المدلول فابن المدلول
قلنا المدلول قلت التاء طاء لا يقال ذلك غير مذكور
لانا نقول لا اعم انه غير مذكور بل مذكور عننا او معنى
قولهم يجوز فيه اصطبة انه يجوز قلت التاء في
اصطبة طاء فاندفع الاعتراض **قوله** ويجوز
اضرب

اضرب يعني يجوز فيه اضرب واضطرب ولا يجوز
اضرب لزوال الصفة التي في الضاء اعلم ان
فاء افتعل اذا وقع ضادا يجوز ان يدغم لجعل
التاء طاء والطاء طاء ولا يجوز ان يدغم لجعل
الصاد طاء لزيادة صفة الضاء من الطاء اي في
امتداد الصوت ويجوز قلب التاء طاء من غير الادغام
كما يجوز اذا وقع فاء افتعل صاد فيجوز ان يقال
اضرب واضطرب ولا يجوز اضرب كما يجوز ان يقال
اصب واصطبة ولا يجوز اطبة **قوله** وهو اطلب للجوز
فيه غير الادغام لقرب التاء من الطاء في المخرج اعلم
ان اذا وقع فاء افتعل طاء تقلب تاء طاء لانه
اذا بقيت مع مقاربتها اياها في المخرج لادى اما الي
الادغام وهي لا يدغم في التاء لما فيها من اللطافة

الذي يفتوت بادعائها فيها واما الى الاظهار
 فيفسر النطق بها فقلوبنا تارة لاحقا يوافق التارة
 في المخرج ويوافق ما قبله في الصلة قصد البنى اثنا
 عشر بينهما من الطار فقلبت طار ثم يدغم الطار في
 الطار وجوبا لا جلا مع الحرفين المحتاجين مع
 تحرك الثاني **قوله** ونحو اظلم فجوز فيه الادغام فجعل
 (الطار) و (الطار) خاضعاً لساوات بينهما في العظم
 ونحو البيان لعدم الجنسية في الذات مثل اظلم و
 اظلم والظلم اعلم انه اذا وقع فاء افتعل طار فيدغم
 بعد قلب التاء طار جوازاً على الوجهين **الاجعل**
 الاول مثل الثاني **ونجعل** الثاني مثل الاول
 لان الطار والطار في العظم مستويان ويجوز ان
 لا يدغم نظر الى عدم الجنسية في الذات فيجوز في
 اظلم اظلم **قوله** ونحو اتعد فجعل الواو

تارة

تارة لانه لو لم يجعل تارة يصير ياء لكسرة ما قبلها فيلزم
 ح كون الفعل متراً يائياً نحو اتعد ومرة واوياً نحو
 اتعد ويلزم توالي الكسرات **قوله** اذا وقع فاء افتعل
 واوياً فقلبت ياء ثم يدغم التارة في التارة في اصله
 او تعد فقلبت الواو ياء ولم يقلب ياء سكونها وانكسرها
 ما قبلها لانه لو قلبت ياء يلزم احدى الامرين المحذوران
 الاول كون الفعل متراً يائياً نحو اتعد ومرة واوياً نحو
 يو تعد والثاني توالي الكسرات لان الياء متممة
 الكسرين مع كسرها قبلها فان قيل لم تعين التاء بقلب
 الواو مع ان الواو لو قلبت غيبة التارة لا يلزم كل من
 الامرين المحذورين لما ذكرنا الا ان قلنا لتحقيق
 المواخاة بين الواو والثاني **قوله** ونحو اتسر فجعل
 الياء تارة قراراً عن توالي الكسرات يعني اذا وقع فاء
 الافتعال ياء يلزم ان يقلب الياء تارة لانه لو بقي يلزم
 توالي الكسرات في مصدرها نحو اتسر اصله انيسر فقلبت

البيار تارة فارة رابعة ثم ادغمت التاء في التاء **قوله**
ولم تدغم مثل ان يتكلم لان الياء ليست بلازمة يعني
ممنوعة اذا جعلت تاء مذكرا جواب عن نقص توجب
النقص ان قولهم ان تارة الافعال اذا وقع ياء فقلب
تاء ثم تدغم التاء في التاء منقوض بابتكاف فان الياء
فيه لم تقلب تاء فاجاب بقوله لان الياء ليست بلازمة
بيان ذلك ان يتكلم اء تكلم لانه من الالف قلبت
التاء ياء ليكونها وانكسار ما قبلها كما في ايمان
اصله اء مان ولم تقلب الياء المبدلة من الهمزة تاء
لان الياء ليست بلازمة لانها يصير ممنوعة لوجعلت تاء شيئا
مع ان اللزوم مشروط في الادغام **قوله** ومن ثم لا يدغم حي
في بعض اللغة ان ومن اجل ان اللزوم مشروط في الادغام
لم يدغم حي في بعض اللغة لان الياء ليست بلازمة حيث
يسقط تارة وتقلب اضري **قوله** وادغام اخذ شارة
يعني

يعني اذا وقع تاء الافعال ممنوعة لا تقلب تاء ولا تدغم
التاء في التاء واما اخذ شارة لا يقول عليه اقول مذكرا
تذكرا لا طائلا فحتمه نحو طائلا وكان ادغم اخذ شارة لكان
او ياء وح يكون مصطوفيا على الجملة **قوله** المقتضية فيه
تقدير الكلام ومن اجل ان اللزوم مشروط في الادغام كان ادغام
اخذ شارة **قوله** الادغام اذا وقع بعد تاء الافعال
من حروف سبب صططظ نحو يقتل ويقتل وينزع وينزع
ويجضم ويغضم وينظر وينظر ويرطم ويرطم
والآلة وغلم فجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء
المحرف اعلم ان عين الافعال اذا وقع تاء او دالا او ذالا
او راء او سين او صاد او ضاذا او طاء او ظا رفعوا يقتل
ويقتل ويعذر ويعذر وينزع وينزع ويجضم ويغضم ويرطم
ويرطم وينظر وينظر والامثلة يجوز البيان والادغام الادغام
معمل الثاني مثل الاول فانه لا يجوز لضعف استدعاء
المحرف

مختلف العكس يعني يجوز الادغام فجعل الاول مثل الثاني
 والدليل على ضعف استدعاء الموحى ان التار من المهموسة
 والذوق تقع بعد ثاء لا تتعال كلمة من المجرورة الا ا ب
 والصاد فجعلوا بواو لما وقع بعده من المجرورة اولى
 المجرورة قوية والمهموسة ضعيفة فادغام الضعيف
 في القوي اولى من العكس واما السين والضاد فانها وان
 كانتا من حروف المهموسة لكنهما من حروف الصغرى اي الصو
 فلو جعلتا باعيتين للتاء يكون لوضع القصعة الكبيرة في
 القصعة الصغيرة فجعل التاء تابعا لهما كذا في بعض الحواشي
 وفيه نظر لانه لا يستقيم هذا الدليل في المثال الاول نحو
 يقتل فالتعويذ ان يقال انما كان استدعاء الموحى ضعيفا
 لان عين الافتعال اصل دون التاء لانها زائدة فجعل
 غير الاصل تابعا للاصل اولى من جعل الاصل تابعا
 لغير الاصل اذا عرفت هذا فما عالج ان اضافة الاستدعاء
 الى

الى الموحى محقق ان يكون من باب اضافة المصدر الى
 الفاعل وذكر المفعول مثله ذلك ومن باب اضافة المصدر
 الى المفعول وذكر الفاعل مثله كما فهم عن خطا
قوله عند بعض الصغرى لا يلحق الادغام في
 الماضي حتى لا يلحق بماضي التفعيل لان عند من
 ينقل حركة التاء الى ما قبلها وحذف المجتلية وعند
 بعضهم بحذف كسر الفاء نحو خصم لان عند من كسر الفاء
 لا لبقاء الالفين وعند بعضهم بحذف المجتلية نحو اخصم
 بنظا الى يكون اصله اعلم ان بعض الصغرى لا
 تجمع الادغام في ما هي هذه الامثلة لئلا يلزم الالتباس
 ببيان لزوم الالتباس على تقدير جواز الادغام فيه ان
 في اخصم لوجاز الادغام لا بد من نقل حركة التاء
 الى الفاء وحذف المجتلية في يصير خصم فلم يعلم انه ما
 التفعيل او ما في الافتعال وما بعض الآخر فيجوز

ان يدغم التاء فيما بعده ويجوز المجتبى الا ان الحار
 بكسر عينه لا ينقل من التاء الى كسر لان الحار في الاصل ساكن
 فتقول خصم بكسر والبعض الآخر لا يذف المجتبى
 الى الحار بصلى ومركبة عارضة ولا اعتبار بحركة
 العارضة وبكسر الحار فتقول اخضم قوله ويجوز مستقبله
 كسر التاء وفخما كناية الماضي نحو لجضم الى لجوز الادغام
 في مستقبل اخضم مع كسر الحار وفخما كناية الماضي وعلى
 كلا التقديرين اصله لجضمون بفتح التاء وكسر الصاد
 فمن يقرأ مستقبله تكن التاء وتبدل من التاء صاد
 ثم يدغم الصاد في الصاك ثم كسر الحار بكسر الحار لا التاء
 ان كنت ومن يقرأ بفتح الحار ينقل حركة التاء الى
 الحار وتبدل من التاء صاد ثم يدغم احدى الصادين
 في الاخر قوله وفي فاعله ضم الذاء للاتباع مع فتحها و
 كسرنا نحو لجضمون وهذا معطوف الى قوله في مستقبله
 الى

ان ويجوز في اسم الفاعل اخضم الادغام مع كسر الحار
 وفخما كالمستقبل مع زيادة وهم ضم الى راما الكسر
 والفتح فلما تروا ما اليه فلا تبايع الميم قوله ويجوز
 مصدره خصما بكسر الحار لا قبل لا لتقاء الين وتعمل
 كسر التاء ويجوز خصما ان اعبرت حركة الصاد
 المدغم فيها ويجوز اخضا ما اعتبار السكون الاصل
 اي ويجوز مصدر اخضم بفتح خصما بكسر الحار او اصله
 اخضا ما قبلت التاء صاد اخصما ما ثم حركة
 الصاد المبدلة من التاء الادغام ثم ادغم في الثانية
 فانسق الى كنان ثم حذفت همزة الاستفهام عنها او
 تقول اصله لجضمون نقلت حركة التاء ومن الكسرة
 الى الحار ثم ادغم التاء في الصاك بعد قلب التاء صاد
 ثم يذف المجتبى قوله ويجوز مصدره خصما بفتح الحار

تبعاً لفتح الصاد المدغم فيها ان اعتبر حركتها ونحو
 اخضاً ما بآيات الهمزة ونحو الحاء وكسر نظراً الى ان
 الحاء في الاصل من الحاصل ان المصدر يجب على ثلثة
 اوجه الاول الحاء والثاني حاصلاً بفتح الحاء
 والثالث اخضاً ما بآيات الهمزة مع فتح الحاء وكسر
 ونادى ناء فتعمل وتفاعل فيما بعد ما باجتناب
 الهمزة الفصل كما مر في باب الاختلال نحو اطهر
 اصله يظهر واثاقل اصله تناقل اعلم انه اذا
 وقع بعد تاء تفعل وتفاعل حرف من حروف التثنية
 شص خط طويل يجعل التاء مثل ما بعد ما ثم
 يدغم كما اذا وقع بعد تاء افتعل ثم جلب الهمزة للضرورة
 نحو اطهر اصله تظهر قلبت التاء طاء ثم ادغم التاء
 في الطاء فاجتمع الى الهمزة الوصل فنقذ الابداء و
 الكين

الكين وعلى هذا اثاقل اصله تناقل
 ادغم التاء في التاء بعد قلبت التاء ثم اجتمعت الهمزة
 الوصل ضرورة تعوز الابداء و
 واثاقل تفعل وتفاعل لا افعل عمل نصه على
 ذلك ابن جني ولا يدغم في نحو استطعم ليكون
 الطاء تحقيقاً وفي نحو استدان اصله استدين تقدير
 وكذا يجوز حذف تاييد في بعض المواضع نحو استطاع
 يطبع كما مر في ذلك واذ قلت استطاع فتح الهمزة
 يكون بين زايدها كالمبار في اوراق اعلم انه اذا
 بعد ما را لا فتعال طار او دالا لا يدغم التاء فيها سواء
 كانا ساكنين حقيقة نحو استطعم واستدرل لا نعدان
 شرط الادغام وهو غير الثاني او تقديره نحو استدان
 استطال لان طاء مما دان متوكة الا انه في تقديره ان كان

لأن أصلها استدين واستطوع فلهذا
 لا يدغم ولكن يجزى حذف تارة والاستفعال نحو
 استطاع يستطيع فلما استطاع يستطوع حذف
 التاء للتخفيف جوز حذف إحدى اللامتين في
 ظلمت كذلك هذا إذا قلت بكسر الهمزة وإذا قلت
 استطاع بفتح الهمزة فلا يكون من باب الاستفعال بل من
 باب الاعمال فيكون السين في يده إذا أصله استطاع
 زيدت السين على اختلاف القياس كما أن الهاء في
 اهدأ في زيادة إذا أصله اوق ثم زيدت الهاء على اختلاف
 القياس **قوله الكتاب الثالث والهمزة**
 انما قدم هذا الباب على المثال والاجوف والناقص لأن
 الهمزة حرف صحيح لا تقربها كقرب الحرف الصحيح إلا
 أنها قد تحذف ويحذف إذا وقع غير أول فتناسب

ان

ان يقدم على هذه الابواب الثلاثة ويوضح عن بعضها
 الصحيح **قوله** ولا يقال له صحيح لصيرورة همزة
 حرف على حرف التليين وهو على اللين ضرب
 همزة الفاء نحو اخذ وهمزة العين مثال و
 همزة اللام نحو قرأ ولا يقال الهمزة صحيح لأن همزة
 قصبة حرف على عند التليين كما من واو من و
 ايمان واذا عرفت هذا فاعلم ان الهمزة على ثلثة أم
 الاول همزة الفاء نحو اخذ والثاني همزة العين نحو قال
 والثالث همزة اللام نحو قرأ **قوله** وحكم الهمزة حكم
 حرف الصحيح الا انها قد تحذف بالقلب وجعلها بين
 بين والحذف اعلم ان حكم الهمزة حكم الحرف الصحيح
 في تحمل الحركات لأن الهمزة حرف صحيح فيكون لها فاعلة
 كقرب الحرف الصحيح الا ان الهمزة تحذف وتختفي

اما بالقلب او يجعلها بين بين او بالحذف او بالاختفاء
 لان الهمزة حرف شديد مستثقل فباع فيها (التخفيف)
 لدفع ثقلها والاصل تخفيف الهمزة جعلها بين بين
 لانه تخفيف بع الهمزة ثم الابدال لانه اذا باب الهمزة
 بغوص ثم الحذف لانه اذا باب من غير عوض ثم اعلم
 بين بين على نوعين مشهور وموثر ان يجعل الهمزة
 بينهما وبين الحرف الذي منه حركتها وغير مشهور وهو
 ان يجعل الهمزة بينهما وبين حركة ما قبلها نحو سئل ثم
 اختلفوا في مرة بين بين فيجوز الكوفي بين ساكنة
 وعند البصريين منحرك بحركة ضعيفة ثم اعلم ان
 قوله وجعلها وقوله والحذف مجزوز لانه معطوف
 على قوله بالقلب قوله الاول يكون اذا كانت ساكنة
ومتحركا ما قبلها بقلب يوافق بحركة ما قبلها للبين
 عريكة

عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راسين
 واوم وبير منذا مشروغ في بيان الموضع الذي تخفف
 فيه الهمزة بالقلب فيقول اذا كانت الهمزة ساكنة
 وما قبلها متحركا تخفف الهمزة بين معرب الى وقف
 حركة ما قبلها يعني ان كان قبلها فتحه قلب (الفاء وان
 كان كسرة قلب ياروان كان ضم نقلت سواء كانت
 الهمزة الساكنة مع المتحرك الذي قبلها في كلمة نحو راسين
 واوم وبير او في كلمتين كقوله تعالى الى الهدى ايتها
 فان قوله ايتها امر من الايتيان قلبت الهمزة الثانية
 فيسار لسكونها وانكسار ما قبلها وليس هذا موضع
 الاستشهاد ثم اتصل بقوله الهدى فيقط همزة
 الوصل من ادله فصار الهمزة الثانية المنعكبة ياء
 لزوال موجب القلب فالسكنان وبها الف هدي

والهمزة التي اعيدت فحذف الذي المعدل لتكونا
 آخر العكبة والتغير بالاول اوي فصار الي الهدي
 ايتنا همزة ساكنة بعد الدال فالتقلب الفا فصار
 الي المعدل ايتنا **ر** موضع الاستشهاد وانما قلبت
 همزة الساكنة اذا تحرك ما قبلها الى جنبي حركة ما قبلها
 لتكون عريكة الساكن وطبيعة ضعيفة وما قبلها متدني
 لذلك **قوله** والثاني يكون اذا كانت متحركة ومحركا ما قبلها
 لقوة عريكتهما خوسال ولو لم يسبق مداسوع في بيان
 الموضع الذي تخفف فيه الهمزة لجعلها بين بين اعلم
 ان الهمزة يخفف لجعلها بين بين اذا كانت متحركة
 وما قبلها متحرك والمراد من بين بين معنا المشددة
 لا غير خوسال ولو لم يسبق وليت الهمزة ح لقوة
 طبيعتها لانها متحركة **قوله** الا اذا كانت مفتوحة وما
 قبلها مكسورا او مفتوحة ما قبل ياء او واوا نحو ميه وجون
 لان

لان الفتحة كالسكون في اللين فتقلب كما في السكون
 فان قيل لم لا تقلب في سائر هذه مفتوحة ضعيفة
 قلنا فتحة صارت قوية بفتحة اما حوا او استناد
 عن قولهم ثم ثبت الهمزة اذا حوت مع **ر** ما قبلها
 الا اذا كانت الفتحة مفتوحة وما قبلها مكسورا او مفتوحة
 فالهمزة لا يثبت بل يجعل ياء او واوا نحو ميه وجون
 اصلها ما ر وجون ثم جعلت الهمزة في الاول ياء وفي
 الثاني واوا لان الفتحة كالسكون في اللين فتقلبت
 من مفتوحة كما تقلت همزة ابي كمة فان قيل ما
 ذكرتم نقض ان تقلب الهمزة في سائر الغالان همزة
 مفتوحة وانتم قلتم الفتحة كالسكون في الضعف قلنا
 لا تقلب الهمزة في سائر الغالان فتحة الهمزة فيه صارت
 قوية بسبب فتح ما قبلها لان الجنبي مع يتقوي **قوله**

وحده لا يمكن ان يكون شاذ من اجاب عن سوال فتوحه
 السؤال ان يقال ما ذكرتم من ان الهمزة لم تقلب الف
 في حال تكون فيه الهمزة بسبب فتح ما قبلها منقوص
 لا يمكن ان يقع ما قبلها منقوص لانه خلاف القياس
 ولا يمكن ان يقع بعضها من البيت صدره شعر رامت
 المسئلة بمسئلة البغال عشية غارعي فمادة لا يمكن
 قوله والثالث يكون اذا كانت متحركة وسكنت ما قبلها ولكن
 ثلثين فيه او لا للثين عركتها مجاورة الساكن ثم تحذف
 الهمزة لاجتماع اليساكنين ثم اعطى حركتها لما قبلها اذا كان
 ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليتين او مزيدتين
 بمعنى نحو مسئلة ومكلى اصله مكلى من الاول وهو الرسالة
 والهمزة في غير الحرفين الا ان لا اصل سكون سكون اللام
 وقد انعدم ويجوز ان لا يكون لطرقة حركة اللام ويجوز ان يكون

يقال

واو يوت وابتلي امرأ منذ اسرعة في بيان الموضع
 الموضع الذي تحذف فيه الهمزة بالمدح يعني تحذف الهمزة
 بالمدح اذا كانت متحركة وما قبلها كسرة الا ان الهمزة
 ثلثين ان تحذف حركتها ومجاورة الساكن ثم تحذف
 الهمزة لاجتماع اليساكنين ثم اعطى حركتها لما قبلها ان
 كان ما قبل الهمزة حرفا صحيحا او واوا او ياء اذا كانت
 من اصل الكلمة او كانتا مزيدتين بمعنى واحد اصل
 بقوله بمعنى واحد من ياء الصغيرة فانه ان كانت زائدة
 بمعنى الا انها ليست بمعنى واحد بل بمعنى مع ضم الكلمة
 ومع ثنائها نحو مسئلة اصله مسئلة يكون السين
 في الهمزة حذفت حركة الهمزة فالتالي الساكن ان حذفت
 الهمزة لاجتماع اليساكنين ثم اعطى حركتها لما قبلها وسبق من
 ونحو مكلى اصله مكلى

من الرسائل اعلى كما اقل من هذه وهو الحرف الهمزة
 حذفت حركة الهمزة فحذفت الهمزة لاجتماع الساكنين
 فصار الحرف الا انه محو فيه لم لان الهمزة لاجل سكن اللام
 وقد عدم سكنه رجوعا بقدر القوة لظا الى ان حركة اللام
 عارضة لانه في الاصل ساكن ولا اعتبار بالعارض كما يجوز
 في خضم اخم نظا الى طرق حركة الحرف وهو جليل اصله جليل
 بفتح الجيم وسكون الباء ونعم الهمزة حذفت حركة الهمزة
 فاجتمع ساكنان فحذفت الهمزة ثم اعطيت حركتها لما قبلها وهو
 حوبة اصلها حوبة بفتح الحاء وسكون الواو وفتح الهمزة و
 اعلاها كاعلا جليل اذا عرفت هذا فاعلم ان قوله نحو
 مسكوكه وكل ذلك مثال الهمزة التي قبلها حرف حوبة وقوله ونحو
 جليل وحوبة مثال الهمزة التي قبلها ياء او واو زايديين يعني
 واحد ولم المصه مثال الهمزة التي قبلها واو ياء اصلها ياءين
 ومثالها فذني وسوا اصلها شين وسوء بسكون الياء والواو
 بانه

باثبات الهمزة واعلاها هذا اذا كان الشاكن في
 القافية التي فيها الهمزة واما اذا لم يكن فيتعلم حركة الهمزة
 الى الساكن ويجوز سواد كان ياء حرف علة او
 حواصي ابو يوب وابني مره اصلها ابو يوب
 وابني امره بسكون الواو والياء نقلت حركة الهمزة
 الى الواو في الاول والياء في الثاني فاجتمع الساكنان الهمزة
 والحرف اذل بعده فحذفت الهمزة لاجتماع الساكنين
 الجليل اسم للضبع والحوبة بفتح والواو ما رمت مياه
 العرب في طرية البصرة **حرف** ويجوز تخمّل الحرف على
 حروف العلة في هذه الاشياء لقوة ما ولطوة الحركة
 عليها ان ويجوز تخمّل الحرف على حروف العلة في جليل
 وحوبة وابو يوب وابني مره لطوة الحركه **قوله**

وان كان ما قبلها حرف ليس منه فدا نظر فان كان ياء وادوا
مؤنثين او ما يشبه المدة كياء والضمير جعلت ثقل ما قبلها
ثم ادغم في آخره لان ثقل الحركة الى هذه الاشياء يفيض
الى تخفيف الضعيف فتدغم نحو خطية ومقروة واقسية
فان قيل يلزم تخفيف الضعيف ايضاً في الادغام وسواها
الثانية قلنا الياء الثانية اصلية فلا يكون ضعيفة كياء
جبل وان كان الدال جعل بين بيت لان الدال لا يجعل الحركة
والادغام نحو سائل وقائل اي وان كان ما قبل حرف
ليس حال كونه مفردا نظر الى تلك الحروف فان كان ياء او وادوا
جعل الهمزة مثل ما قبلها يعني اذا كان ما قبلها واد قبلت وادوا
وان كانت ياء قبلت ياء ثم ادغم في الثاني لاجتماع الحرفين
المتجانسين سواء كانا مؤنثين او لم يكونا مؤنثين بل
تشبهان المدة كياء والتصغير فان ياء التصغير وان لم
يكن

يكن مدة الا انها يشبه المدة من حيث انها في ساكن
لا يدغم طية اصلها طية قلبت الهمزة ياء واد غمت الياء
في الياء ولم ينقل حركة الهمزة الى الياء لما في ثقل الحركة الى
ما قبلها من تخفيف الحركة على الحرف الضعيف بسبب الثقل
والجوز مقروة اصلها مقروة قلبت الهمزة وادوا واد غمت
الدال في الدال ونحو اقيس بتصغير اخوس ومع صغ فاس
اصلها اقيس قلبت الهمزة ياء واد غمت الياء في الياء
فان قيل وقعت فيها فترقة منه وهو تخفيف الحركة على الحرف
الضعيف لان في هذه الامثلة تخفيف الحركة عليه قلنا لان
الياء الثانية اصلية فلا يكون ضعيفة كياء جبل فانها
ليست بضعيفة لانها زبدت لمعنى وهو اللاحاق وان كان
الكان الدال قبل الهمزة الفادون تخفيفها جعل بين
بين المتشبهين نحو سائل وقائل وبأبع وذلك لامتناع
ان ينقل الحركة الى ما بعده لان الالف لا تثقل الحركة
وامتناع القلب

تكون ما قبلها ساكنة وامتناع الادغام لا في الالف الثانية نعم
 ولا يذغم فيها وانما تعيين بين بين المشهور لان ما قبل المهم
 ساكن فلا يمكن بين بين الغير المشهور **قول** واذا اجتمع
 المهمتان وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة فقلب الثانية
 الفاخو اخذ وادم لما فتح من المهمة المفتوحة في الكلمة شخ
 في بيان الترتيب المجموعتين في كلمة واحدة فنقول اذا اجتمع
 في كلمة واحدة فان كانت المهمة الثانية ساكنة والاولى مفتوحة
 وجب قلب المهمة الثانية الفاكادم واخذ اصلها ادم واخذ
 المهمتين الاولى زائدة والثانية غار الكلمة فقلب الثانية
 الفادجوما يكونان **الفتحة** ما قبلها فوزنه افعل ولا يجوز ان
 يكون الاولى غارا للكلمة والثانية زيدة لوجهين **الاول** انه
 بكسر زيا دتها اولاً وقلت زيا دتها حسو او الحمل على الالف
 ادلى والثاني انه لو كان كذلك لكان وزنه فاعلا كشامل
 فيجب ان يصر فاما لم يصر دل على ان وزنه افعل **قول**

الالف **الاول** جعلت من تها الفاكاه اخذ ثم جعلت ياء
 لا اجتماع الساكنين وحده الفوقيين لا يقلب بالالف حتى
 لا يلزم اجتماع الساكنين وقرأ المهمة الكفر بالمهمتين
 فان قيل اجتماع الساكنين في هذه جائز لم لا يجمع
 آية قلنا الالف في آية ليست بمدة فكيف يكون اجتماع
 الساكنين على هذه **قوله** استثناء من الحكم المذكور
 وهو قلب المهمة الثانية الفاكاه اذا كانت ساكنة والاولى مفتوحة
 اعلم ان اصل ايمته **الاول** لانها صر امام كاحرة جمع
 حار فاجتمع في اوله مهمتان الاولى للجمع والثانية غارا للكلمة
 وكان القياس ان تقلب المهمة الثانية الفاكاه لانها ساكنة
 وما قبلها مفتوح لكن لما وقع بعدها جزم ان مماثلان ومما
 الميمان وارادوا الادغام فقلوا حركة ايم الاولى ومما
 الى المهمة الثانية فادغموا الميم في الميم فصارت ايمته غار قلبوا الثانية
 اكاونا مكسورة فصارت ايمته مذكرا مع المشهور وعليه السمعيل

والا تهاكم والكبر اعرض عن هذا قال جعلت ممرها الفاك
 في اخذتم جعلت يار لاجتماع ان كنيت هذا عند البصريين وعند
 الكوفيين لا قلب العزة الثانية الف لانها لو قلبت اياها
 "تجتمع الساكنان الاول الالف والثاني اليهم المدغم وقراءة
 الكفر بالهمزة فان قلت اجتماع الساكنان على حدة جائز
 فيلحق ان لا جعل الالف يار بعد قلب الهمزة الثانية الفاعند
 البصريين قلت ان الالف في امة ليست لان الالف انما
 يكون مدة اذا انقلب من الواو والواو بشرط ان يكون ما
 قبلها مفتوحا والى امة ليست بمدة ح لانه ليس بقلب
 لا من الواو ولا من الياء فاذا لم يكن الالف مدة لا يكون
 اجتماع الساكنين على حدة لانه انما يكون اذا كان الساكن
 الاول مدة والثاني مدغما اذا انتصب ما قبله على
 صيغة خاطئة فاعلم اني اقول في قوله الان امة جعلت
 ممرها الفانظر يعرف وجهه بالتامل ويمكن ان يجاء عنه

بان

بان يتقوى اذا كانت الهمزة الثانية ساكنة والاولى مفتوحة
 نقلت الالف امة ثم نقلت الفاعلى قلبت ياء و
 قبلها ياء لانها نقلت الفاعلى نقلت الالف يار لقوله جعلت
 ممرها الفاعلى جعلت ياء بيان لهذا الطائفة اقول اذا
 كان كذلك قلب الثانية الفاعلى متغير الالف امة لم قلب
 الفاعلى متغير بل قلب الالف ياء في يكون الا يثبت
 منوطا قوله واذا كانت مكسورة قلبت ياء نحو ايسر
 اذا اجتمع الهمزتان في كلمة واحدة وكانت الاولى مكسورة
 والثانية ساكنة قلب الثانية يار لسكونها وانكسارها
 قبلها نحو ايسر اصله الاسر قلبت الثانية يار لذلك فصار
 ايسر قوله واذا كانت مضمومة قلبت واو نحو او ثمر من اثر
 الحديث اي اذا كانت الهمزة الاولى مضمومة والثانية ساكنة
 قلب الهمزة الثانية واو لسكونها وانكسارها ما قبلها او ثمر

من أثر الخوف في المذهب الذي روي له انه ان شئت انما
 واذا انصارا وثر قوله واعاقل وضد من يشكك هذا جواب
 من ايراد جود في توجيه الايراد ان يقال ما ذكرتم من ان الهمز
 اذا اجتمعتا وكانت الاولى مضمومة والثانية ساكنة ثقل
 الثانية واذا سكوتها وانصاع ما قبلها منقوط بكل وحذف
 اصلها ازخذا وكل دار من حيث اجتمعت الهمزات فيها و
 الاولى مضمومة والثانية ساكنة مع انها لم يثقل واو ايل
 حذفوا الهمزتين معا اما الثانية فلطلب التخفيف اذ في
 اجتماع الهمزتين ثقل واما الاول فلا لعدم الاستغفار اليها
 بزوال سكون الحرف الذي بعدها فبقي كل وحذف وجر فاجاب
 بقوله فشان يعني ان اعلاهما خوف الهمزتين معا شاذ لكونه
 على خلاف القياس عليه ولا يعقد به قوله اذا كانتا في كلمة
 واحدة واذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية عند
 الخيا

الحليل نحو قد جاء اشراطها وعند اهل الجار الخفيف
 كما وبعض العرب يعجم بينهما التثنية للفصل نحو الهمز
 ام ام مسالم س اعلم ان الخفيف الهمزة الثانية عليها
 بحسب حركة الهمزة الاولى اذا كانت الهمزة ثانياً للجمعين
 في كلمة واحدة واما اذا كانتا مجتمعين في الكلمتين
 فجوز ابقاء الهمزتين من غير تغيير لان كون اجتماعهما
 عارضا يهون اسم الثقل ويجوز تخفيف الهمزتين معا
 لما يلزم من اجتماعهما الثقل ويجوز تخفيف احدهما
 اختلغوا في المحذوفة منهما فاختار الحليل تخفيف الثانية
 لان الثقل انما يحصل بالثانية فلا يصار الى التخفيف قبل
 حصول الثقل واختار ابو عمر وتخفيف الاولى لان الهمزتين
 لا يحصل الا باجتماعهما معا فعلى ايتهما وقع التخفيف جاز
 لكن قد راينا هم الهمزتين في المثليين في دينار وكان ذلك
 للتخفيف فكذلك الهمزتين وعند البعض يجوز في مثل
 اقام الالف

الاشارة الى الابدال والابدال الى الابدال والاشارة الى الابدال والابدال الى الابدال

بين الهمزة وبين مستدلاً يقول في الهمزة **فيما بين**
 الهمزة وبين جلاجل وبين (لنقا) أنت أم أم تسالم
 الهمزة وبين الأرض الهمزة وجلاجل اسم موصوف يروي بالجمع
 المفتوحة وبالياء الهمزة مفتوحة قال ابن جرير وجلاجل
 على اثبات تلك الهمزة بين فراد والفا بينهما مع ثبات اجتماعها
 ثم قال لجمع اثبات تلك الالف في الخط كراحدة اجتماع ثلث
 الفات وقال ابن الجاهلي في شرح المفصل لم يثبت ذلك
 يعني اتحاد الالف بين الهمزة وبين الالف في مثل أنت وشبهه
 والفتحة الهمزة في اول الكلمة لقوة المتكثرة الابدال
 اذا وقعت الهمزة في اول الكلمة لا تحذف بوجه من الوجوه
 المذكورة وهي (ما بالقلب وجعلها بين بين والحذف
 في اول هذا الباب لان الهمزة المتباعدة لو حذفتها
 لم يمكن التخفيف بابدال الالف عنها لان الابدال
 لا يكون الا اذا كانت ساكنة نحو لوم وبير او مفتوحة
 قبلها ضمة نحو جون او كسرة نحو ميركل ذلك منتف

عند وقوع الهمزة ابتداء ولا التخفيف بالحذف لان تخفيف
 الحذف لا يكون الا اذا افتد بها ساكن ومنتف فيما نحن
 بعده ولا التخفيف لجعلها بين بين كذا عتتم للابتداء
 ما روي عن اليك لان الهمزة المفعول به بين قريبة من
 المسكن على ما ذهب اليه بين واما ما ذهب اليه الكوفي
 فيلزم الابدال بالسكن لانها ساكنة عندهم وقيل لا تخفف
 الهمزة في اول الكلمة لان المتكثرة الابدال في غاية القوة ولقابل
 ان يقول ما ذكرتم منقوضا بكم وحذو من مائة حذفت الهمزة
 بالحذف فيما ابتداء وانتم قلتم لا يجوز ذلك الجواب عنه ان الهمزة
 ان الحذوفة منها الهمزة المتباعدة بها لان الحذوفة منها بين
 الثانية وهي ليست بواقعة ابتداء بل بعد مزة الوصل فلما
 حذفت مزة الوصل الاستغناء عن حركة ما بعدها ولقابل ان
 يعود ويقول ما ذكرتم وان لم يكن منقوضا بكم وحذو من
 الهمزة منقوض بقل فان اصله اقول حذفت الهمزة الواقعة
 التخفيف ويكون ان لها عنه بان يمنع ان اصله ذلك
 ا جود من يقول تحذف حرف المضارعة ويمكن اللام

صار قول ثم حذف الواو لالتقاء ال كنهين فصارت قل فلم
 يوجد بسبب وجود الهمزة فلا يتحقق التخفيف فيقول سلفا
 ان اصله اقل لكن اعل ينقل حركة الواو الى القاف
 وحذف الواو لالتقاء ال كنهين فاستغنى عن همزة ال
 فحذف لا يحل ان التخفيف بل لعدم الاحتياج اليها كما في
 بعض سروج تصريف ابن الحاجب رحمه الله **قوله** وتخفيفها
 بل حذف في فاس اصله اناس شاذ هذا جواب عن اشكال
 يرد على قوله ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة فوجه الاشكال
 وجوابه في غنى عن البيان **قوله** الله فحذف الهمزة فصار
 لاه ثم ادخل الالف واللام فصار الله يعني كما ان تخفيف
 الهمزة بالحذف في اناس اصله اناس **قوله** كذا تخفيف
 الهمزة في اوله بالحذف شاذ يعني ضعف الهمزة بالحذف
 في اوله فصار لاه ثم ادخل الالف واللام ثم ادغم اللام
 التثنية في لاه سماع احد قول سيبويه واما قول
 الالف فهو ان اصله لاه من لاه يليه الا حجب ال
 فادخل الالف واللام ثم ادغم التثنية في لاه لاه
 سماع

هذا يكون معناه المحتجب من العيون والاولهام **قوله**
 وتحويل اصله الاله فحذفت الهمزة فنقل حركة الهمزة الى ال
 اللام فصار الله ثم ادغم اعلم ان بعضا من المتقرئين
 قد قال ان الله مشتق من الاله وهو بمعنى المفعول
 فحذفت الهمزة الثانية بعد حذف حركتها فنقلت الى
 اللام فصار الله ثم ادغم اللام الاولى في الثانية بعد
 اسكان الاولى لا اجتماع الحثيين وفيه نظر اذ لا يجوز
 ان يكون اللفظ الله مشتقا من الاله لفقدان شرط
 الاشتقاق وهو التوافق بين المشتق والمشتق
 في اللفظ والمعنى اما بيان فقدان التوافق بينهما
 في اللفظ فهو ان احد ما في اللفظ لا يعدل عنه الا بدليل
 معطل العين صحيح الفاء واللام والآخر مهملة الفاء صحيح
 العين واللام واما فقدان المعنى فبينهما في المعنى فهو الله
 كما في بربنا تبارك وتعالى في الجاهلية والاسلام والاله
 سماع لان الهمزة التي في الاله لا في اما ان يحذف

ابتدأ اي من غير نقل الحركة او حذف بعد سبيل
 الى كل منهما اما الى الاول فلا بد لزم منه حذف الفاء
 من كلمة ثالثة اللفظ بلا سبب ولا من اربعة ذي سبب
 واما الى الثاني فلا بد لزم مخالفة الاصل من وجوه نقل
 الحركة في كلمتين على سبيل اللزوم ولا يظن له ونقل الحركة
 الى مثل ما بعد ما وذلك لوجوب اجتماع مثلين
 وتساكين المنقول اليه الموجب لكون النقل عملا كلاً عمل
 وادغام المنقول اليه فيما بعد الهمزة وذلك معزلاً عن
 التقييد ان الهمزة في تقدير الثبوت كذا في شرح لب الالباء
 للسيد عبد الله المقاب سله الله ملك الوهاب وقيل
 انه ليس مشتق من لفظ وسواختيار اني حنيقة
 والليل كله يدل اصله يراي فقلت اياها الفالحة
 ما قبلها ثم ليت الهمزة فاجتمع ثلث سواين الاول الراء
 والثاني الهمزة والثالث الالف المتقلبة عن الياء
 فحذفت الهمزة ثم نقل حركتها الى الراء يراي اعلم ان
 حذفت الهمزة ثم نقل حركتها الى الراء يراي اعلم ان

حذفت الهمزة من غير نقل
 حركتها الى الراء يراي
 حذفت الهمزة من غير نقل
 حركتها الى الراء يراي
 حذفت الهمزة من غير نقل
 حركتها الى الراء يراي

ان التثنية لفظ الله بلفظ يراي في حذف الهمزة ونقل
 حركتها الى ما قبلها لا في الادغام هذه وهذا التخفيف
 واجب في يراي دون اخوانه لكثرة الاستعمال مع اجتماع
 حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل ومن ثم لا يجب في
 يراي ويسل في يسئل وميزل في مزيلا كأن ان حذفت
 الهمزة ونقل حركتها الى ما قبلها واجب في يراي دون اخوانها
 وموزناي يراي وغير ذلك لكثرة الاستعمال يراي مع
 اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الذي هو ثقيل وعلم
 منه ان المقصود شرط في وجوب حذف الهمزة ثلثة شروط
 احدها لكثرة الاستعمال وثانيها اجتماع حرف العلة بالهمزة
 وثالثها ان يجتمع في الفعل فتى وجد منه الشروط كلها
 وجب حذف الهمزة منه ومتى اثنى واحد منها لا يجب
 حذفها وقد خفف كلها في يراي فحذفت الهمزة منه عليهم
 يسئل الوجوب وقد اثنى كثره الاستعمال في يراي وسئل

بالهمزة في يبال وكون الاجتماع في الفعل في معنى فلا تجب
 حذف الهمزة فيها **قوله** ويقول في الحاق الضمير كاي كاي
 راو الي كثر **قوله** خط مستقيم عن الشرح **قوله** وحكم يرون حكم
 يرون لكن حذف الالف اليقل في يرون لاجتماع الساكنين يواو
 الجمع وحركة الياء في يريان لظور الحركة **قوله** اي حكم يرون
 في الالفاظ كحكم يرون وقد عرفت اعلاله الا ان حذف الهمزة
 في يرون لاجتماع الساكنين بسبب الاتصال يواو الجمع في يرون
 لكثرة الاستعمال وحركة الياء في يريان لظور الحركة يعني
 حركته اي يري في ثبوت يري وهو يريان لاجل الالف اذا
 لا بد ان يكون ما قبل الالف مفتوحا قوله في قوله فظور الحركة
قوله لانه لا يجوز ان يكون علما لتحريك الياء فالاولى ان يقال
 بدله للالف **قوله** ولا تغيب الف لانه اذا قلت تجتمع السا
 كنان ثم تحذف ويلتبس بالواحد في مثل يري يري
قوله جواب عن سوال مقرر توجيه السؤال انتم قلتم
 كان

كان حرف العلة فحركها وما قبلها مفتوحا يغيب الف
 تحذف العلة في يريان تحرك وما قبلها وهو الواو مفتوح
 مع انه لم تغيب الف فاجاب بقوله لانه انما يعني انه لو
 قلبت الف فحركها وانفتح ما قبلها يلزم اجتماع الساكنين
 الاول الالف المتغلبة عن الياء والثاني الف التثنية
 ولا يمكن حذف احدهما لانه لو حذف لا يتبسط التثنية
 بالواو عند دخول الف لان ثبوتهما يحذف به لين
 يري وحكم لم يعلم انه مثلي حذف ثبوته بلن وقلبت
 الياء الف وحذفت لاجتماع الساكنين او واحد من
 غير حذف حرف فلما يلزم الالتباس من قلب الياء
 في التثنية الف لم تغيب لتندفع الالتباس **قوله**
 اصل ثرين ثرا يمين عا ورن ففعلين فحذفت
 الهمزة كما في يري وقلبت فتحتها الي الواو فصارت
 يريين ثم جعل الياء الف لفتحة ما قبلها فصارت
 يريين ثم حذف الالف لاجتماع الساكنين فصارت يريين

فاجتمع الساكنان وكسر اليا وجه لما ذكرناه ترتيب وتنجي هذا
 الباب يستوفى في باب اللين ان شاء الله تعالى **قوله**
رياء رياء رياء يعني اذا اردت ان بين
 صفة الامر الحاضر من راي يري فلاح اما ان بين قبل
 حذف منه او بعد حذفها فان بينهما قبل حذفها قلت راء
 على وزن افعل كارع فاء امر من تراي حذف صفة المضارع
 وزيدت على اول صفة العوض لكون ما بعد حرف المضارعة
 ساكنًا ومنه التوار وحذف الالف للجر فصار اردوان بفتحها
 بعد حذفها قلت في حرف واحد فاء امر من تيرل حذف
 حرف المضارعة وابتدأ بما بعده كتحرك وحذف الالف للجر
 فصار ر على حرف واحد واذا اردت ان يعني صيغة الا
 للغائب منه قلت لير لير يا لير والير لير يا لير
قوله **يحل اليا والياء رياء رياء** اي لا قلب
 اليا والياء فقلت امر الخطاب تبعًا كثنيت امر الغائب
 ومي لير يا ولم تقلب اليا فيها الف لان حركة ياء رياء

العارضة كما يكون فكان اليا لم يكن تحرك فلم يوجد
 سبب قبلها **قوله** **الحرف العارضة** يعني
 اذا اردت ثقف على راء يلزم الحاق العارضة للثقف لئلا
 يلزم الابتداء والوقف على حرف واحد فيقول راء بالحاق
 العارضة **قوله** **تخذت منزلة** كما في يري ثم حذف اليا
 لاجل السكون **قوله** **رمدًا** لا احتياج له الى الترخيع
قوله **وبالنون الثقيلة** رين ريان روت ريت ريان
 رينان ونجس بالياء في رين لانعدام السكون كما في
 ارمين ولم تحذف او الجمع في روت لعدم الضمة
 قبلها بخلاف اخذت وبالنون الخفيفة رين روت
 رين **قوله** **يحيى** اذا دخلت يوي التأكيد الثقيلة
 والخفيفة على امر الحاضر من راي يري اعيدت اللام
 المحذوفة في بعض المواضع مقارن ريان روت رين
 ريان ريان **قوله** **بالخفيف** رين روت رين باعادة

سوي الجمع روى لان حذف الياء قبل دخول النون التاكيد
 علامة للجرم وتعد ذال الاعراب بعد دخول نون التاكيد
 لانه بنون التاكيد يصير مبنيا كما عرفت الياء المحذوفة
 من ارم اذا اتصل به نون التاكيد فان قيل لم لم تحذف
 واو الجمع في روى وحذفت في اغزن والجواب عنه انما لم
 المحذوف في روى لفقدان ما يدل على حذفها وموضحة ما قبلها
 وحذفت في اغزن لوجوده الاصل في روى روى وتحذفت
 الياء بعد قبلها الفاعل نون التاكيد فاجتمع الساكنان
 ولم يمكن حذف احدهما فترك الواو بالضم والاصل في
 اغزن اغزروا استثقلت الضمة على الواو وحذفت الواو
 الاولى للسقاء الساكنين فصار اغزوا ثم ادخل عليه
 نون التاكيد فاجتمع الساكنان فحذفت الواو وان كان
 علامة للجمع لان ضمة ما قبلها تدل عليها **قوله الفاعل**
راو الى اخره اعلم ان اسم الفاعل من راى يرون
 للمدر

للمدر المذكور راو على وزن فاعل اصله راوي استثقلت
 الضمة على الياء وحذفت منها فالساكنان هما الياء
 والنون فحذفت الياء للسقاء الساكنين دون النون
 لان الياء الاولى الساكنين وعادتهم حذف الساكن الاول
 عند اجتماع الساكنين ولان النون علامة للمكان
 فحذفها محل بالعرض فصار راوي فلتثنية رايتان
 على وزن فاعلان وسو جار على الاصل والجمعة راوون
 على وزن فاعون لان لامه محذوف لان اصله راويون
 على وزن فاعلون استثقلت الضمة على الياء فثقلت
 الياء ما قبلها بعد سلب حركته فاجتمع الساكنان فحذفت
 الياء فصار راون ولونته رايتان وهي جارية
 على الاصل ولتثنية المونث رايتان وهي ايضا جارية
 على الاصل والجمع مونته رايتان وايضا منه جارية على
 الاصل **قوله الخدون** **الهمزة** كما عرفت **المعقول** **والفعل**

اري واصل يري يري اي عا وزن يفعل حذف الضمة
 من الياء للاستتفال عليها لم تحذف حركة الهمزة ثم حذف
 الهمزة دفعا لاجتماع تلك الساكن ثم اعطيت حركتها لما
 قبلها فصارت يري وازا مصدر لا اري يري اصله اريا
 على وزن افعالا حذف حركة الهمزة ثم حذف ثم اعطيت حركتها
 لما قبلها فصارت اريا فوفقت الياء طرفا بعد الالف لا يند
 فقلت مرة فصارت اريا وخرجت الياء واثبات الياء وعدم
 للياء مرة لان الهمزة انقلبت الياء لانها حرف شديدا
 اقصى الخلق فتقول اريا وازاية مصدر لا يري يري ايضا الا
 انه يعويض الياء عن الهمزة المحذوفة ولجعت اثبات الياء
 وايضا لها بالثاء التي هي عوض عن الهمزة مع الازاية
حذف المفعول من اري الى كره مرادوي فاعل كما هو
 اي اسم المفعول من اري يري مرادوي مرادوي مرادوي

مرادوي مرادوي مرادوي اصل مرادوي مرادوي
 اجتمعت الواو والياء ثم كسرت قبل الياء وهو الهمزة
 ليخرج الياء كما ان مرادوي في الاصل مرادوي (اعل كما)
 ذكرنا **لم** فلا يجب حذف صمته لان وجوب حذف
 الهمزة في فعله غير قياسي كما مر فلا يستتبع المفعول
 وغيره **ومر** الى ولا يجب حذف الهمزة من اسم المفعول
 لما ان وجوب حذف الهمزة في فعله ومو يري مثلث على
 خلاف القياس لان وجوب حذفها لكثرة الاستعمال
 وهي ليست موجبة للحذف اولان القياس يقتض
 ان لا تحذف الهمزة من يري كما لم تحذف من اري لان
 المصارع فرع الماضي لوروده بعده فيجب ان يكون حكمه
 عا وناه الماضي في الهمزة والتليين فلما ثبت حكم يري
 في وجوب حذف الهمزة على خلاف القياس لا يقال من
 عليه حكمه غير من اسم المفعول والفاعل لان الحكم في سبيل

اذا ثبت على خلاف القياس فلا يقاس عليه غيره اعلم
 ان الغاي قوله فلا يستتبع جواب شرط محذوف تقديره
 الكلام اذا كان حذف الهمزة في فعله وسو يري على خلاف
 القياس فلا يستتبع المفعول وفيه ضمير مستكن مرفوع
 باز فاعمله راجع الى فعله وسو يري وقوله المفعول وما
 هو عطوف عليه وهو قوله وغيره منصوب على المفعولية
 لقوله فلا يستتبع **جواب** وحذف الهمزة في خبري لكثرة
 مستتبعه وسو اري يري واخوانها **جواب** عن
 سوال مقدر توجيه السؤال ان ما ذكرتم من ان الهمزة
 في خبري لا يحذف لان تجوب حذفها في فعله ثبت على خلاف
 القياس يقتضي ان لا يحذف في اسم المفعول من اري
 يري نعم ما ذكرتم فاجاب بقوله لكثرة مستتبعه حاصل
 الجواب سلمنا ان وجوب حذف الهمزة من اري يري
 لكثرة الاستعمال وما خلافا
 او

القياس الا ان الهمزة حذفت في اسم مفعوله لان
 المستتبعه كثير لانها حذفت في الماضي والمضارع
 واحداثها اي اسم الفاعل واسم الآلة والمكان
 والزمان بخلاف اسم المفعول من اري يري فانها لا
 حذفتها فيه فان مستتبعه قليل لان الهمزة حذفت
 في مضارعه فقط فلا يجب فيه اعلم انه انما يحتاج
 الى الجواب المذكور لو بين كون وجوب حذف
 الهمزة في فعله على خلاف القياس لكثرة الاستعمال
 اما لو بين شي اخر كما ذكر من قبل فلا يحتاج
 الى هذا الجواب اصلا فانهم اذا عرفوا هذا فاعلموا
 ان اسم المفعول اري يري للمفرد المذكور خبري اصله مري
 على وزن منعل مكرم نقلت حركة الهمزة وهي الغنجة
 لا تثبتا فصار خبري ثم قلبت

الياء والفاء فتحركتا وانفتحا ما قبلهما واقتضى ان كنان هي
 الالف المقلوبة عن الياء والفتحة تحذف الالف فصلا
 مريون والتثنية المفعول المذكور مريان اصله مريان على وزن
 مفعلان فقلب حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت تخفيفا
 فبقي مريان وانما لم تغلب الياء الياء انها مفعلة وما قبلها
 مفتوح لئلا يلزم التقاء الالفين وما الالفان احديهما الالف
 المقلوبة عن الياء والآخر الالف التثنية ولا يمكن حذف احدهما
 لانه لو حذفت احدهما لا يتبسط المشي بالفتح حالة الاضياء
 لان ثبوته يقطع بها ويجمع المفعول المذكور مريون اصله
 مريون على وزن مفعولون فقلت حركة الهمزة الى ما
 قبلها ثم حذفت تخفيفا فبقي مريون ثم قلبت الياء والفاء
 فتحركتا وانفتحا ما قبلهما فصار مريون فالتقاء ساكنين
 فحذفت الالف لالتقاء الالفين دون الواو فبقي
 مريون

مريون والهمزة الموحدة مرة اصله مريون على وزن
 مفعلة فقلت حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت تخفيفا
 فبقي مريون ثم قلبت الياء والفاء فتحركتا وانفتحا ما قبلهما فصار
 مريون والتثنية الموحدة مراتان اصله مريتان على
 وزن مفعلتان حذفت الهمزة بعد نقل حركتها الى ما قبلها
 ثم قلبت الياء والفاء فصار مراتان وجمع الموحدة مريات
 اصله مريات على وزن مفعلات حذفت الهمزة بعد
 نقل الحركة الى ما قبلها فصار مريات وانما لم تغلب الياء
 الفاء مع وجود علة ما قبلها اياما ومي حركتها وانفتحا ما
 قبلها لانها لو قلبت الفاء يلزم اجتماع الالفين مع الالف
 احدهما الالف المقلوبة من الياء والآخر الالف الجمع ولا يمكن
 حذف احدهما لانه لو حذفت لا يتبسط الجمع الموحدة بالمفرد
 الموحدة باللفظ **قوله والجمع مريون** الى اسم الموضع
 اي مريون مريون ففتح الهمزة وسكون الواو ففتح الهمزة لان الفتح
 لا يبعد عن الفتح **قوله** الفعين فبها على وزن مفعول **قوله**

فعل يفعل يقع العين في الماضي وفيها في اذا بر نحو
 حكاية يا حكاية ومن فعل يفعل يقع العين فيهما نحو سباء
 يسبأون يقال سبأت البحر اذا شربنا ومن فعل يفعل بكسر الهمزة
 في الماضي وفيه لغة الغابر نحو صيدى يصيدون ومن فعل يفعل
 بضم العين فيهما نحو جيل تجري وسوا الشجاع ولا تجي من الضاعف
 اللام من غير كايلا يمتدأ ايضا **حذف** ولا تجي من الضاعف
 الهمزة الفاء نحو ان ياتون ان لا تجي من الضاعف الهمزة
 اذا كان ما يات يقال ان اذا ضج اصلها ان ما يات على الاول
 بالادغام بعد اسكان التثنية الاولى والثانية اعل بالادغام بعد نقل
 حركة التثنية الاولى الي ما قبلها ولا تجي من الضاعف الهمزة العين
 واللام ولا لا يكون الضاعف مضاعفا **حذف** ولا يقع الهمزة
 في موضع حرف العلة ومن ثم لا تجي في المثال الهمزة واللام
 نحو ان وجار في الناقص مع الفاء والعين نحو ايل وراي
 في اللغيف المعروق الهمزة العين نحو ايا وفي اللغيف المعروق
 الهمزة الفاء نحو اويل الى نظره يعني كل موضع يقع فيه حرف
 العلة لا يقع الهمزة فيه ولهذا لا في المثال الهمزة العين
 نحو

نحو واذا وجار الواو فت البنت حيا ولرجاء ضربه
 من المسكن ولا تجي في الاجوف الهمزة الفاء واللام نحو
 ان وجار واصل ان اكون فليست الواو الفاعل كها و
 انفسك ما قبلها يقال ان فلان اي فرج واصل جاريها
 فليست الباء كذلك فصار جارا ولا تجي في اللغيف المعروق
 الهمزة العين نحو ايا الواو الهمزة والهمزة في اللغيف
 المعروق الهمزة الفاء نحو اوي يقال اذي اذا البيا **حذف**
 وتكتب الا في الاول على صورة الالف في كل الاحوال كلفه الا
 وفي الكتاب عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط اذا
 كانت سكونه وقف حركة ما قبلها نحو ايب ووقم وذيبي
 في السكون واذا كانت متحركة يكتب على وقف حركة نفسها
 حتى يعلم حركتها نحو سال ولوقم وسيم واذا كانت متحركة
 في آخر الكلمة يكتب على وقف حركة ما قبلها لا على وقف حركتها
 لان الحركة الفارقة عارضة نحو قدما وطردا ووقم واذا كانت
 في اول الكلمة يكتب على صوت الهمزة لظهور حركتها وعدم
 ما قبلها

او القلب الى حرف علة او بالحذف وكلاهما لا يمكن اما
 التكون فليعذر وكذا القلب لان المقلوب به غالبا يكون
 بحرف العلة وحرف العلة لا يكون الا ساكنة واما الحذف فليعذر
 من القدر الصالح في الثلاثي والاتباع الثلاثي في المراد
 اعلم ان الواو والياء اذا وقعت في اول الكلمة لا يعملان بفتح
 على حالهما كما في حرف الصحيح سواء كانت الكلمة التي في اولها واو
 او ياء معلومة ومجهولة نحو وعد وعد وعد وعد وعيد وعيد وعيد
 ويسردين ودين وانما ابقيا على حالهما اما فتحة المتكلم عند
 الابتداء واما لانها لو اعللت في اما ان يعملان بكون ويا
 لقلب او بالحذف ولا يسيل الى يتي منهما اما الى الاول فليعذر
 الابتداء بالكن واما الى الثاني فلان الحرف المقلوب بحرف
 العلة غالبا فيلزم تحصيل الفاصل والابتداء بالكن ومن جملة
 حروف العلة الالف ومن ساكنة واما الى الثالث فليقصا نه
 من القدر الصالح على في الثلاثي واما في غير الثلاثي فلا يعمل
 الواو والياء اذا وقعت في اوله ايضا اتباعا للثلاثي لم اقول
 في قوله لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة **نظ**
 توف

تحرف بالفتحة والصوت ان يقول لان المقلوب به غالبا
 حرف العلة **قوله** ولا يعوض بالتاء في الاول والاخر حتى
 لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف **نظ**
 من اجواب عن ابتداء مقدر توجيه الابتداء ان يقال انما
 يلزم التقصان من القدر الصالح بالحذف اذا لم يعوض
 عنه شيء واما اذا عوض فلا فله لم يحذف الواو والياء
 التي في اول الكلمة يعوض فاجاب عنه بقوله حتى لا يلتبس
 بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف يعني لو حذف الواو
 والياء التي وقعت في اول الكلمة يعوض فلاح اما ان يعوض
 التاء في اول او في الآخر فان عوض في الاول يلتبس بالمستقبل
 في نفس الحروف وقوله في نفس الحروف احذر عن الحركات
 في نفس الحروف بالحرركات **قوله** ومن ثم لا يجوز ادخال التاء
 اذا لا يلزم الالتباس بالحركات **نظ** الا ومن اجل ان الواو والياء
 في الاول في العلة لا يلتبس **نظ** الا ومن اجل ان الواو والياء
 الواقعة في اول الكلمة لو حذفتا يعوض في الاول لا يلتبس
 المستقبيل لم يعوض التاء في مصدر وعد وهو العلة في
 الاول لئلا يلتبس بالمضارع اقول

لا طائل تحت قوله للاقتباس وسوغير مخفي عما من تأمل **قوله**
 ومجوز في الشك لان لعدم الاقتباس مذكور جواب عن اعتراض
 مقدر توجيه الاعتراض ان ما ذكرتم من ان التاء التي هي
 عوض عن الواو لم يدخل على اول الكلمة لئلا يلتبس بالمضارع
 منقوض من الشك لان التاء هي هنا عوض عن الواو
 مع التاء الاولى فاجاب بقوله لعدم الاقتباس يعني انها لم
 يعوض التاء في الاولى في مصدر وعد لدفع الاقتباس عن
 لحن الى ذلك اذا تحقق الاقتباس ولا يلزم الاقتباس في
 اول مصدر وكل ما دخل التاء التي هي عوض لان المضارع لا
 يبي على هذا الوزن فا دخلت في الاول لعدم الاحتياج الى رفع
 الاقتباس اذ يوجد التاء في مصدر الاقتباس الشك لان **قوله**
 اسم من التوك ومما اظهره الجرح والاحتياج الى التغيير
 وعند سبويه يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر واخلفوا
 عد الاموال فلان التاء عوض عن الواو لا في التاء
 عند **قوله** اعلم ان الواو التي هي عوض عن الواو في
 مثل عدة ومئة يجوز حذفها واذا كانت عوضا عن الواو لان التاء

من الامور الجارية لا من الامور الواجبة عندنا واذا كان
 التعويض كذا يكون ترك التعويض والتمسك واستدل
 بقول الشاعر واخلفوا عد الاموال فلان التاء عوض عن الواو
 التعويض في عد الامور وكذا في التعويض من الامور الواجبة
 لما ترك الشاعر معنى البيت يصف قوما بالخلف في وعد
 يجمع انتم من الذين اذا وعدوا واخلفوا **قوله** وعند القراء
 لا جرح الحذف لانها عوض عن الواو **قوله** يجمع القراء لا جرح
 حرف التاء في مصدر المثال لان التاء عوض عن الواو الحذف
 ومما اظهره في حذف التاء لم يبق شيء بدل على حذفه
 يكون اقل من القدر الصالح اعلم ان الحذف في قوله
 عوض عن الواو بمعنى المحذوف كقولنا ضرب الامير الى
 المضروب **قوله** الا في الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها
قوله مذكور استثناء من قوله لا يجوز الحذف لان عند القراء لا
 يجوز حذف التاء في مصدر المثال الا في حالة الاضافة في
 مجوز الحذف عند القراء والمجاز حذف التاء فيها لان
 المضاف اليه

يقوم مقام التارة في هذا المثال في مشعره المذكور لان
 المصدر اعني عيد في الشعر مضاف الى ما بعده وهو الالف
 اعلم ان التارة بالاضافة في قوله الالف بالاضافة النسبة
 والاضافة لا بالاضافة المضاف اليه فانهم **تقدم** وكذلك
 الاقامة والاستقامة ونحوهما **يعني** وكما حكم المذكور
 وسو جواز ترك التعويض في الاضافة حكم الاقامة والقامة
 ونحوهما كاجابة لان التارة يجوز تركها في الاضافة
دوم ومن ثم حذف التارة في قوله تعالى واقام الصلوة
 اي ومن اجل ان حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما
 حكم مصدر وعد حذف في التارة من الاقامة في قوله تعالى
 واقام الصلوة لان المصدر مضاف الى الصلوة **ثالث** م
 ونقل في الحاشي الضاير وعد وعدا الى آخره ونحوه
 وعدت او عام الدال في التارة لقرب محزنها المين قبل
 يعد الى آخره **رابع** ويقال عند اتصال الضاير بالماضي
 من المثال الثلاثي وعد وعدا وعدت وعدنا وعدت
 وعدت

في المثالين

وعدت وعدنا وعدت وعدنا وعدت وعدنا وعدت
 وعدنا وبالمضارع منه يعد يعدان يعدون تعد تعدان يعدون
 تعد تعدان **فقد** تعدون تعدين تعدان تعدن **اعد** تعد
 اذا عرفت هذا فاعلم ان الجوز فليبدل الالف تارة او علم التارة
 في التارة في المثالين الحاشي طيب مطلق والمتكلم وحده **ثاني**
 اصله يوعده فحذف الواو لان يلزم الخروج من الكسرة التقديرية
 الى الضمة التقديرية ومن الضمة الى الكسرة الخاصة **ومثل**
 هذا قيل **يعني** ان اصل يعد يوعده فحذف الواو
 لو قوعها بينت يا مفتوحة وكسرة اصلية **ثالث** اما
 لم حذف الواو لو قوعها كذلك **فصل** في لزوم النقل وهو
 الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية واما
 الخروج التقديرية الى الكسرة الخاصة **فان** **فصل** لو حذف
 التارة او الكسرة يرتفع بهذا النقل فاسم لم يحذف احدهما
فصل في عدم استكان حذف الياء فهو

انها علامة المصارع والعلامة للحذف فحذفها اخلال بالمقصود
 مع تعدد الابدان بالساكن اما بيان عدم امكان حذف
 الكسرة فهو انها لو حذفت لتوالي الساكنين فلما كان حذف
 كل من الياء والكسرة غير ممكن تغير الكسرة فوق الواو وتصلح
 بين القريبيين وهو متيقن **قوله** من ثم لا يجوز لغير
 عاودن فعل وفعل الا خيل وذيل **قوله** ومن اجل
 ان الانحلال من الكسرة الى الفتح ومن الفتح الى الكسرة يقال
 لا يجرى شيء عاودن بضم الفاء وكسر العين الا ذيل وعلي
 وزن فعل بكسر الفاء وضم العين الاحبك الدليل بضم الدال
 وكسرة الهمزة وفتح الحاء والحبك بكسر الحاء وضم الباء اسم فاعلة
 احبب عن الثاني بانه قد اخل اللغويين لانه يقال
 حبك بضم الحاء والياء كعتق ويقال حبك بكسر الحاء
 والياء والمتكلم بحبك بكسر الحاء وضم الباء كانه قصد
 الحبك بكسر الحاء والياء او لا فلا تفكر بالحق ومكسورة
 غفل عن ذلك قصد اللغة الاخرى ومير الحبك بضم

الحاء والياء الا ان هذا قد اخل ليس بشيء لانه من
 كلمة والتم اخل في كلمة ليس بكلمة وعند الاول بانه اسم
 فاعلة لاني الاسود الدليل فهو علم والاعلام لا يفعل عليها
 في الابدان فحذف ان يكون مشغول كضرب اذ يسمى به وليس سلم
 انه اسم للوحيته يشبه ابن عرس كما قال بعضهم في قول
ان عرجاء لحيث بوحيش بعوضة فاما ان الامكن
 الدليل فلام انه غير مشغول عن الفعل الى تلك الدورية سلمنا
 لكنه شاذ **قوله** وحذفت في تعد ايضا المشاكلة **قوله** يعني
 حذف الواو في تعد للعلامة المحذورة حذفت في تعد واعد
 ونجد وان لم يوجد تلك العلامة للمشاكل **قوله** وحذفت
 في مثل يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل **قوله**
 مشغول نظرا الى حرف الخاء **قوله** بعد اجواب من سوال
 مقدور توجيه السؤال سلمنا ان الواو حذفت من بعد
 لوقوعها بين ياء وكسرة فلم حذف الواو من يضع و
 يسع ويطار ويقع ويدع مع ان الواو لم يقع بين ياء و
 كسرة بل وقع بين ياء وفتحة فلم يوجد ما يوجب حذفها

فاجاب بقوله لان اصله يوضع بين ال الواو اذا حذف
منها لان الاصل في كل ما يفعل بكسر العين ثا الواو وغيرها وا
بين ياء وكسرة فوجد ما يوجب حذفها فحذفت وا
فثبتت العين لا قبل حرف الحلق لان حرف الحلق ثقيل
وثقت العين ليكون ضعف الفتحة في مقابلة ثقل حرف
الحلق فظهر ان الفتحة عارضة والفتحة العارضة ليست
للعين **قوله** ولا يحذف ن يوعده لان اصله ياء وعده مذكرا
ايضا جواب عن سوال مقدّر توجيه السؤال ان يقال
لم حذف الواو من مضارع وعده ولم لم تحذف من مضارع
او عده يوعده مع ان عليه حذف الواو في مختلفتيهما تحذف
الواو من مضارع وعده وعلم حذفها من مضارع او عده
تدريج بلا منسج فاجاب بقوله لان اصله ياء وعده فحاصل
الجواب ان يقال لان الواو وقعت في مضارع وعده
بين ياء وكسرة لان اصله ياء وعده لان المضارع وعده
الماضي بزيادة حرف المضارعة في كسر يوجده على
الحذف فيه فلا يحذف والمقابل ان يقال ان الهمزة المقدرة

بعد حرف المضارعة ليست مانعة كقلب الياء واوا في
هو يوسع فوجب ان يكون غير مانعة بسقوط الواو في نحو
يوسع لانها كمان للبيان واعتبار احدهما يوجب اعتبار
الآخر والا يلزم الحكم والجواب عدت وجهين الاول
انها لو اعتبرت لسقط ايضا يلزم الثقل من الضمة
الى الكسرة وكذلك انفقوا على ان الواو انما يحذف اذا
وقعت بين ياء مفتوحة وكسرة اصلية والثاني ان
الضم السابق يثقل الواو فلا وجه لحذفها مع ما يقويها
قوله الباب الخامس في الاجوف يعني الباب
الخامس من ابواب السبعة التي ذكرها المصنف في
اول الكتاب في بيان المعنى الغر واويا كانت اويا
اول الكتاب ومثال له ذو الثلثة لصيرة ونة على ثلثة احرف في
المتكلم **قوله** الا ويقال للمعنى العين ذو الثلثة لكون ما فيه
على ثلثة احرف عند اتصال بعض الضامين به نحو قلت
وبعت قيل فيه ثلثة لانه يتكلم اختصا بهذا الاسم
الاجوف الثلاثي لانه غير له على ثلثة احرف

عند اتصال بعض الضمة كانت واستتمت مع انهم
 يسمونه ايضا بذر الثلاثة ويمكن ان يجاب عنه بان
 يقال انه على ثلثة احرف نظر الى ان اصله استتمت
 واقتت استتمت لا يزود ما قبل ان يكون ماضية على
 ثلثة احرف عند الاتصال فممنوع لان الثالث
 ليس باصطلاح الخوف بل المراد انه على ثلثة احرف من
 حروف الهجاء ولا شك في ذلك اذا عرفت اني اقول ليس
 بتخصيص كون ماضية على ثلثة احرف بالمشكلة وجه لا
 في الخطاب كذلك فلو قال المصنف في اتصال الضمة المرفوعة
 البارز المتحرك فكان احرفا واحدا **فصل** ومعه
 الحين من ثلثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف
 الا الاخوف من ثلثة ابواب الاول فعل ينقل مفتوح
 التعيين في الماضي وضمها في الغابر نحو قال يقول والثاني
 فعل يفعل مفتوح التعيين في الماضي وكسرها في الغابر نحو
 باع يبيع والثالث فعل يفعل بكسر التعيين في الماضي

وبثمة في المصارع نحو خاف يخاف لان اصلها خوف
 مخوف على الاول بالقلب والثاني بالنقل او بالقلب
 ثانيا وفيه نظر لان كلام المصنف يدل على ان الحرف لا
 يحل بضم التعيين فيها والامثلة في الخوف لا يطول و
 يمكن ان يجاب عنه بان يقال قليل لا اعتداد به **فصل**
 قال بعض العربيين الصلاة صلاة في باب الاعلان يخرج
 جميع السائلين وهو قولهم ان الاعلان في حروف العلة
 اربعة اوجه في غير الغار انصرفة ستة عشر وجها لانه في
 في حروف العلة اربعة اوجه للحركات الثلث والسكون وفيما
 قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل
 ثمانية عشر وجها ثم انك الساكنة التي فوقها ساكن فتعذر
 اجتماع الالكين فيكون ثمانية عشر وجها **فصل** في حروف
 الشر الاربعة اذا كانت ما قبلها مفتوحا نحو قول
 يخوف ويطول **فصل** يعين اربعة حروف عشر وجها اذا

كان ما قبل حرف العلة مفتوحا سواء كانت حرف العلة ساكنة
 خوققل مصدر او مفتوحة خوقق او مكسورة خوقق او
 مضمومة خوقق **اعلم** ولا يعقل الاولي لان حرف العلة اذا كان
 ساكنا جعلت من جنس حركة ما قبلها للذين عن يمينه الساكنين
 واستدعاه ما قبلها نحو ميزان اصله موزان ويوسر اصله
 يبسر الا اذا انفتح ما قبلها لحقة الفتحة والكون وعند بعضهم
 ما جعلت القلب نحو النقال **اعلم** ان حرف العلة اذا وقع
 في وسط الكلمة ساكنة وما قبلها متحركة قلبت بحرف
 ما قبلها للكون طبيعة الساكن ضعيفة واستدعاه ما قبلها
 نحو ميزان ويوسر هذا اذا لم يكن ما قبل حرف العلة حرفا
 مفتوحا واما اذا كان مفتوحا نحو قول مصدره فلان
 الدار عيا ونق حركة ما قبلها لان قبلها عيا ونق حركة ما قبلها
 للتحفيف وهو موجود فلما بدون القلب لحقة الفتحة
 والسكون

والسكون وعند البعض نحو قلب الواو ساكنة الفا
 اذا كان ما قبلها حرفا مفتوحا نحو قول مصدره يعمل
 عنده قلب الواو الفا وقوله اذا سكنت بالتحفيف
 فعل ما مضى من السكون لا بالتشديد من التشكين
قوله ويعمل نحو اعزيت اصله واوساكن تبعا ليعزى
 بقا اجواب عن اعز اجف مقرر فوجه الاعتراض ان
 ما ذكرتم من ان حرف العلة الساكن لا يعمل اذا كان ما قبلها
 حرفا مفتوحا مفتوحا بنحو اعزيت لان اصله اعزوت
 فاعمل الواو بقلبها يار مع انها ساكنة وما قبلها مفتوح
 فاجاب بقوله تبعا ليعزى يعنى اعمل الواو في اعزوت
 بقلبها يار وان كانت ساكنة مع فتح ما قبلها تبعا ليعزى
 اصله يعزوت بضم الواو قلبت الواو يار لوقوعها في
 وما قبلها مكسورة ثم حدثت الضمة من الياء لكونها
 عليها ثقيلة هذا حل في المتن وفي قوله تبعا ليعزى

نظمت وجهين اما الاول فان الماضي لسابق والمضارع
لاحق لما يتبع السابق على اللاحق غير جائز لان معنى
الاتباع ان فلك الواو في المضارع على قلبه في الماضي
واللاحق لا يكون على للمسايق لانه يلزم منه توقف الشيء
على ما يحصل بعده ومنه في واما ثانيا فلان لو كان اتباع
الماضي على الماضي المضارع جائز فلما كان من ان يكون خيا
سيا او سماعا وان كان الاول لزم حذف الواو من وعد
وعدا وعدوا الخ خيا ميا على مضارعة وان كان الثاني فلا
وجه للاتباع ان استماع مقصور على الاستنظام في الواقع
يروي ولا يزد عليه **له** ويعمل نحو كينونة من الكون
مع سكون الواو انفتاح ما قبلها لان اصله كينونة
عند الخليل فادغمت كما في ميت اصله ميوت ثم خففت
فصار كينونة كما خففت في ميت **س** هذا جواب عن سؤال
مقدر فوجب السؤال انه لم اعمل غير فعل كينونة من الكون
مع ان القياس لان لا يعمل الواو لانها ساكنة وما قبلها
منه

منشور فاجاب بقوله لان اصله كينونة **ل** فحصل
الجواب انا لا اتم ان الواو ساكنة لان اصله كينونة
عند الخليل والواو فيه ليست ساكنة ثم قلبوا الواو
يار فادغموا الياء لان الياء والواو اذا اجتمعت وسبقت
احدهما بالكون قلب الواو ياء ويدغم الياء في الياء
كما قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء في ميت اصله
ميوت اعمل بقلب الواو ياء وادغام الياء في الياء فصار
كينونة كما خففت الياء الثانية في ميت فحذفنا فتيل
ميت بسكون الياء **وهو له** ومثل اصلها كينونة بضم
الكاف ثم فتح حتى لا يصح الياء واواني نحو الصيرة **و**
والقيلولة ثم جعلت الواو ياء فصار للياليات لكن
ثم **س** اعلم ان بعض التصديقات قد قال ان
اصل كينونة كينونة بضم الكاف ثم فتح الكاف **س**
ليلا يصح الياء واواني فصار للياليات وقلة الواو ياء
والقيلولة **س** جعلت الواو
يا

ومن ثم قيل لا يجزئ في الواويات غير الكليونية و **الديومية**
و **السيدونية** و **الهيوعية** **ش** ان ومن اجل ان الياء
كثرة دون الواويات قيل لا يجزئ في الواويات الاربع **الكلية**
ومن الكليونية و **الديومية** و **السيدونية** و **الهيوعية** **قوله**
قال ابن الجني في التلخيص الاخير تسكن حرف العلة فيها
للخفة ثم تغلب لا استدعاء الفتح ولين عريكة الساكنة اذا
كنت في فعل او في اسم عا ورن فعل اذا كان حركتين غير
عا رنة وتكون نحة ما قبلها لان حكم الساكن ولا يكون في معنى
الحكمة اضطراب ولا يحتاج فيهما اعلالان ولا يلزم ضم
حرف في العلة في مضارعه ولا يترك للدلالة على الاصل
اعلم ان ابن جني قد قال في التلخيص الاخير ان قال في خفي
بيع و خوف و طول يسكن حرف العلة او لا يطلب الفتح ثم
تغلب الفاعلين عريكة اياكن واستدعاء ما قبلها فصار
وخاف و طال اعلم ان اعلال حرف العلة بالتسكين شرط
الا ان يكون حرف العلة في فعل او اسم عا ورن فعل والساني

ان يكون حركته اصلية والثالث ان يكون فتحه ما
قبلها في الساكن والرباع ان يكون في معنى الكلمة اضطراب
والخامس ان لا يجتمع اعلالان لواحد والسادس ان
لا يلزم ضم حرف العلة في المضارعة لواحد والسابع
ان يترك للدلالة على الاصل فاذا تحقق مجموع هذه
الشرائط يعمل حرف العلة بالتسكين فاذا انتفى عنها
شرطها لا يعمل **قوله** ومن ثم يعمل نحو قال اصله قول
ونحو دار اصله دار و لوجود الشرائط المذكورة **ش**
ان ومن اجل ان حرف العلة لما يعمل اذا تحققت مجموع
الشرائط يعمل نحو قال اصله قول لوجود مجموع الشرائط
المذكورة فيها وسوطة الحاجة الى البيان **قوله** ويعمل مثل
ديار تبعاً للواحد ويبي مشبهة بالف داري في كونها
ميتة اعني يعمل بهذه الاشياء وان لم يكن افعالاً
لا يلزم افعال للتابعة **ش** هذا جواب عن اعتراض
مؤيد توجيه الالف انما ذكرتم من انه لو انتفى شرط

لو فعل
 فاعل
 فاعل
 فاعل
 فاعل

من الشرط المذكورة لا يعمل حرف العلة بالتسكين
 متقوص بخود ياء وقيام وسباط لانه اعمل مع انه
 ليس بفعل ولا اسم عاون فعل فاجاب بقوله المتبع
 يعني يعمل هذه الاشياء وان لم يكن افعا لا ولا اسما عما
 وزنها اتباعا لهذه الاشياء وليس باعادة ياء فاعل تبعها الواو
 وهو سوط واو وسوط مثله بالثاء في كونها ميتة اي
 ساكنة اقول لو ورد المقصود من هذه الاشياء بعد عدم اعلان حرف
 العلة بالتسكين لفقدان شرط الاول من الشرط كان
 احسن **قوله** ويعمل نحو الحوكمة والظومة وصيدي وصوري
 لم يوجهت عن وزن الفعل بعلامة التانيث وقيل حتى يدل
 على الاصل **قوله** اي ومن اجل انه لو اتى شرط من الشرط المذكورة
 لا يعمل حرف العلة في نحو الحوكمة والظومة وصيدي وصوري
 لفقدان الشرط الاول وهو كون حرف العلة في فعل وفي
 اسم عاون وزن فعل لان كلاهما ليس بفعل ولا اسم
 عاون وزن فعل اما الاول فخطا واما الثاني فلا اتصال علامته
 التانيث ومنهم من قال انها لم يعمل هذه الامثلة
 يمشي

يبدلن عن الاصل **قوله** نحو دعوا القوم لطرق الحركه **قوله**
 ان ولا يعمل حرف العلة في نحو دعوا القوم لفقدان الشرط
 الثاني وهو كون حركة حرف العلة غير عارضة لان حركة الواو
 في نحو دعوا القوم عارضة لانها لا تستقر الساكنين **قوله** ونحو
 عوروا واحتوروا لان حركة العين والثاء في حكم الساكنين الي
 حكم غير اغور والفتحة والياء **قوله** ان ولا يعمل حرف العلة في
 نحو عوروا واحتوروا لفقدان الشرط الثالث وهو ان لا
 يكون فتحة ما قبلها في حكم ان يكون لاجل حركة العين في نحو
 عوروا والثاء اجتور في حكم ان يكون لانه في حكم غير عوروا
 وانما لم يعمل اعتوره وثورا اما خلا لولا اعمل لاري ان
 الالباس بيان انه لو اعمل لا يعمل بفعل حركة الواو الي
 الغير ثم تقلب الواو ياء في الالباس اما ان خوف التهمزة
 استغناء عنها بحركة ما بعدها او بسبق نظا الي ان
 ما بعدها في الاصل ساكن كما في خصم فان حذف التهمزة
 يتبين بباب فعل في الصورة وان اقيمت يلتبس

باب الافعال في الصورة ايضا واما الثاني فلان لو
اعل يلزم الانتهاس ايضا بانه لو اعل نظر الى ان الالف
ليست بحاجة حصص او منزلة التقيد لا اجتماع المسالك
فلا بد من حذف احدهما ولو حذف لا تنبى بمجموع مضارع
الافعال **قوله وهو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه**
ان لا يعمل نحو الحيوان لغو ان الشط الرابع وموان لا يكون
مع الكلمة اضطراب لان في معنى الحيوان اضطرابا **قوله والموتان**
محول **قوله لا تفتيح** هذا جواب عن سوال مقدر توجه
السوال ان يقال لم لم يعمل الموتان مع ان ليس في معناه
اضطراب اصلا فاجاب بقوله محمول عليه لانه يقتضيه معنى
لا يعمل للموتان وان لم يكن في معناه اضطراب حلا له على
الحيوان حمل التقيض على التقيض **قوله وهو طويل حتى لا**
يقتضيه اعلال ان لا يعمل هو طويل لغو ان الشرط الثاني
وموان لا يجمع اعلالان لو اعل حرف العلة لانه لو اعل نحو
طوي لا يجمع اعلالان ببيان ان الياء اعلت بقلها
الفالتر كما وانها

ما قبلها فلو اعل الواء لا يبي الى اجتماع الاعلالين وتفتيح
نعت اجتماع الاعلالين تجزى في باب الساب ان ساء الله
تعل **قوله وهو طويل** **قوله اعل** **قوله لم يجمع** **قوله اعلالان**
هذا جواب عن اشكال مقدر توجهه الاشكال لم لم يعمل طويلا
بشكين الواء قبلها الفاص لانه لو اعل لا يلزم اجتماع الا
اجاب بقوله محمول عليه يعنى لم يعمل طويلا وان لم يجمع فيه
اعلالين على تقدير الاعلال حلا له على الماضي المقدر وهو
طوي **قوله** وهو حتى لا يلزم ضم الياء في المضارع
اعنى اذا قلت جاني مجي مستقبلة لخالي **قوله** يعنى
يجمع ولا يعمل حتى لا ندوم الشرط الياس وموان لا يلزم
ضم حرفي المضارعة لو اعل لانه لو اعل يلزم ضم حرف
العلة في مضارعة لانه اذا قلت جاني في الماضي للما
بذ ان يقول في مضارعة لخالي بضم الياء **قوله**
و القود حتى يدل على الاصل اي ولا يعمل نحو القود

لا فاعلام المترادف السابق وهو ان يتكرر للدلالة على الاصل لانه
 ترك للدلالة على الاصل **قوله** الاربعة اذا كان ما قبلها
 مضموها نحو ميسر وبيع وبيعز وبن يدعو وتجعل في الاولى
 واو الضمة ما قبلها وليت عريكة الساكن فصار موسر
 وفي الثانية تسكن للتحذف ثم لجعل واو الضمة ما قبلها وليت
 عريكة الساكن واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة من
 جنبه يجوز فصاحة بيع وتسكن في الثالثة للتحذف
 فصار يعز ولا يعمل الرابعة للتحذف يعني الاربعة من حيث
 عشر وجرها اذا كان ما قبل حرف العلة مضموها سواء كان حرف
 العلة ساكنا او مكسورا او مفتوحا او مقنونا نحو ميسر وبيع
 ويعز وبن يدعو وتجعل حرف العلة في الاول اي في فليس واو
 ليت عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها فصار موسر وفي
 الثانية اي في بيع تسكن الياء لان الكسرة على الياء ثقيلة كالضمة
 ثم جعل واو الضمة ما قبلها فصار بيع وان جعلت حركة ما قبل
 حرف العلة ويواليها من جنبه بعد تسكينه للجر لان الاصل
 في الاعلال الياء تسكينها وجعل حركة ما قبلها من جنبها

صنف سيج **والثالثة** الى ان يغزو تسكن حرف العلة
 فقط لتقل الضمة على الواو فصار يعز وفي الرابعة
 الى ان لن يدعو لا يعمل بل يبقى ما حاله لان الاعلال للتحذف
 فهو موجه فيه من غير الاعلال بسبب الفتحة **قوله** ومن ثم
 لا يعمل غيبة ونومة اي ومن اجل ان الفتحة خفيفة لا
 يعمل غيبة ونومة الغيبة جمع غايب والنومة جمع نائم
قوله الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا نحو موزان ورا عوقر
 ورضيو وثر حبيبت وفي الاولى لجعل ياء ما قبل حرف الثانية
 لجعل ياء لا استدعاء ما قبلها وليت عريكة الفتحة فصار عريكة
 ولا يعمل مثل ودول لان الاسماء التي ليست بثقة من الفعل
 لا يعمل تحتها الا اذا كان على وزن الفعل نحو جوع الاعلال
 وموليس على وزن الفعل ون الله الله تسكن للتحذف ثم
 تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا وفي الرابعة مثلها في
 الاعلال **قوله** يعني الاربعة من حيث عشر وجرها اذا كان حرف
 العلة مكسورا سواء كانت ساكنة نحو موزان او مفتوحة داعوة

او مضومة نحو رضىوا او مكسورة نحو كثر مبيدين قلت انزاو
في الاولى اي في موزان ياء لسكونها وانكسار ما قبلها عصار ميزان
وقلت في الثانية اي في جاعول ياء ايضا لاسدعاء ما قبلها اياها
ولين عربيته الفتحه لحذفها ياء كما يكون لصار واعية فان قيل
فعلى هذا ينبغي ان تقلب الواو في نحو ذل ياء لان الاسماء التي
ليست مشتقة من الفعل لا يعمل لحذفها الا اذا كانت عا وزن
الفعل قالها يعمل ج ودول ليس عا وزن الفعل لان الفعل
لا يجزى عا وزن فعل بكسر الفاء وفتح العين حتى الثالث اعني
راضيووا اسكت حرف العلة لان الضمة على الياء تثيلة ثم حذفت
الياء لاجتماع الالفين وما الياء وواو الجمع فصار رضوا و
الواو في ترميين سكن الياء ثم حذفت لاجتماع الالفين
بعد احل في المتن اقول في قوله لا اذا كان عا وزن الفعل
نظ لان لفظ كان مستند الى ضمير الموث الغير الحقيقي بحسب
ثابته كما هو مقرر في الخو فالصواب ان يوث لفظه كان
ويقول الا اذا كانت اللهم الا ان يقال ذكر لفظه كان وان كان

مستند الى ضمير الاسماء باعتبار المذكور في قوله الثلاثة اذا كان
ما قبلها ساكننا نحو يخوف ويبيع ويقول ويعطي صرنا
الى ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة حروف الصحيح
قلت تجعل في يخوف لحذف ما قبلها ولين عربيته الساكن
العارض بخلاف الخوف فمن يخاف ويبيع ويقول **ش**
يعني الثلاثة من حرف عشر دجها اذا كان ما قبل حرف العلة
ساكن سوار كان حرف العلة مفتوحا نحو يخوف او مكسورا
نحو يبيع او مضموما نحو يقول لكانهما كلهما ان يعطي حركة
حرف العلة وقوة الحرف الصحيح الا ان الواو في يخوف جعلت
الفا بعد نقل حركتها الى الكا لاسدعاء ما قبلها ولين عربيته
الساكن لان سكونه فيه ليس بعارض لانه ليس بالنقل
قوله **لم** ولا يعمل نحو اعين وادور حتى لا يلتبس بالافعال
هذا جواب عن سوال مقدر توجيه السؤال ان يقال ما ذكرتم
من حروف العلة اذا كان متحركا وما قبلها حرفا صحيحا

ساكنة منتقل حركته الى ما قبلها يقتضى ان يقول احييت وادور
 منتقل حركته والواو الى ما قبلها فاجاب بقوله حتى لا يلتبس
 بالافعال بمعنى صحيح صح الياء والواو في اعييت وادور لانها
 لو جعلت لا يلتبس الاول بالمتكلم وحده لمضارع دار فصحى لودع
 الالتباس اعلم ان الافعال هنا بفعل الهمزة جمع فعل و
 تعاقيل ان يفعل ح يلزم تحقق الالتباس بثلاثة فعل لان
 الافعال جمع واقل الجمع ان يطلق على ثلاثة مقادير الواحد
 ويكتف ان تجاب عنه هو جريون اما الاول فلامه ا زاد بقوله
 حتى لا يلتبس بالافعال ان اعييت لواعل لا لتبس بالمتكلم
 وحده لمضارع عان وادور لواعل لا لتبس بالمتكلم وحده
 لمضارع دار والمتكلم لمضارع عان فعل والمتكلم لمضارع
 دار فعل آخر فاطلق الجمع والاول التثنية كما في قوله تعالى
 فقد صكت قلوبكم ان قلوبكم كما واما الثاني فلام الالف
 واللام اثار دخل على الجمع يتناول الواحد كما في قوله
 لهم ادم

الجواب الاول نظرا بانها مل **قوله** وهو جدول حتى لا يبطل
 الى الخ في هذا عن اشكال مقدر توجيه الاشكال لما انفا فاجاب
 عنه حتى لا يبطل الخ الخ لو اعل جدول يبطل الى الخ
 لان الى الخ جعل مثال عا مثالا ازيد منه ليعامل معاملة
 جدول لواعل لا يكون عا مثال المحقق به فصح لئلا يبطل الى الخ
 الجدول الغير الصغير **قوله** وهو قوم حتى لا يلزم الاعلال في
 الاعلال **قوله** من اجاب عن سوال مقدر توجيه السؤال
 تلك الحاجة الى التقدير والبيان فاجاب بقوله حتى لا يلزم
 الاعلال على الاعلال بيان الملازمة ان تقوم في الاصل تقوم
 فلم تقلت حركة الواو الثانية الى الواو الاولى ثم قلبت الفا
 لوجب ان تقلب الفا والواو ايضا لانها متحركة وما قبلها شحج
 فيلزم الاعلال في الاعلال هكذا في بعض العواشي وفيه ضعف
 فافهم **قوله** وهو البري حتى لا يلزم الساكن في آخر المعرب هذا
 جواب عن ايراد مقدر توجيه الايراد فاجاب بقوله حتى لا يلزم
 هذا

لا لا يلزم من اشكال
 انما في قولها الفا
 اعلان الواو والواو الى
 على ان الاعلال في
 يلزم اجزاء الاعلال وما
 يمكن حذف احييت الى
 من قوله الى

السكان في آخر الحرب فصيح ليلا يلزم ذلك ولغايل ان يقول ما
ذكرتم من الدليل يقتضي ان لا يوجد السكان في آخر الحرب
مع انه موجود في آخره هو الوصف بالظن ان مقال انما صح
الذي ليلا يلزم اجتماع الساكنين على غير هذه ولا يمكن حذف
اصريه لانه لو حذف يكون اقل من القدر الصالح ولا اعتبار بالان
واللام لانه كلمة اضري كذا في بعض الشرط اقول هذا انما
يتم اذ لم يتقل حركة الياء في الذي الي ما قبلها واما
اذا نقلت حركة الياء فلا يخفى ان الكلام في نقل حركة حرف
العلامة الي ما قبلها **قوله** هو تقويم وتبيين وقوال ومخيط
حق لا يجمع السكان بتقدير الاعلال **ثم** هذا جواب عن
سؤال مقدر توجيه السؤال قد مر فاجاب بقوله حتى لا يجمع ساكن
بتقدير الاعلال يعني لو اعل كل واحد من تقويم وتبيين
ومقوال ومخيط بنقل حركة حرف العلامة الي ما قبلها يلزم اجتماع
الساكنين على غير هذه فصيح ليلا يلزم ذلك **قوله** ومخيط وقض
الخط

من الحياط فلا يعمل تبعها له **ثم** هذا ايضا جواب عن سؤال
مقدر توجيه السؤال في توجيه الجواب **ثم** انما لم يعمل مخيط
بنقل حركة الياء الي الذي لان لم يلزم اجتماع الساكنين على
تقدير اعلاله بذلك لانه منقوض من الحياط فلا يعمل المخيط
تبعها **قوله** فان لم يعمل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين
اذا اعللت كما اعلل اطوائها قلنا تبعها لقام وبوالسلاط
اصل في الاعلال فان قيل لم لا يعمل التقويم تبعها لقام
ومثلا في اصيل في الاعلال قلنا ابطال قوله قوم استنبها
قام وان كان اصلا في الاعلال لقوة قوم في الاخرة مع التقويم
ثم اعلم ان لغايل ان يقول لو كان عدم اعلال تقويم
وغيره لا يجمع الساكنين على غير هذه يلزم ان لا يعمل الاقوام
والاجواز لانها لو اعلل لجمع الساكنين على غير هذه
انما اعلل ويمكن ان جاب عنه بان يقال انما اعل الاقوام
والاجواز وان حصل اجتماع الساكنين بتبعها لقام ومثو
لنا في اصيل في الاعلال ولغايل ان يعود ويقول ما ذكرتم

يقتض أن يفعل التقويم تبعاً لقام والجواب عنه أن يقال ان
فعل التقويم وهو قومه مشتق من بطل استنباع التقويم
لقام وان كان اصله في الاعلال وذلك لحصول الاطوة بين
التقويم وقوم لان التقويم مصدره لا مصدر لقام فلا يعمل
اعلم ان الاستنباع في قوله استنباع قام مصدر مطابق
الى المفعول وذكر المفعول متروك الى استنباع التقويم
اتباه **قوله** ولا يصلح اقام ان يكون مقوتاً ان لا يستتبع
لقام لانه ليس من ثلاثي اصيل **قوله** هذا جواب عن اشكال
مقدور توجيه الاشكال ان ما ذكرتم من ان التقويم لا يعمل
اعتباراً بضمه ومصدره قومه بالتشديد لوجوب ان يعتبر
في الاقوام لا لقام فاجاب بقوله لانه ليس من ثلاثي اصيل
يعني ان الاقوام لا يصلح ان يكون تبعاً لقام في الاعلال
لانه ليس من ثلاثي اصيل في الاعلال وتعايل ان يقول
فعلى هذا لا ينبغي ان لا يكون التقويم تابعاً لقوم وان
كان فعله لانه ليس من ثلاثي اصيل في الاعلال ولا جواب

عنه ان التقويم كان تابعاً لقوم وان لم يكن ثلاثي اصيلاً
في الاعلال لان قوم للجمل على قام في الاعلال فيكون للتقويم
تابعاً له لعدم احتياجه اليه بخلاف اقام لانه محمول عليه
في الاعلال فكان اصله واذ كان الشيء تابعاً على الاصل لا
يكون الفرع مطلاً بتبعيته ذلك الشيء للاصل لضعفه فحمل
الاقوام على قام لاجل هذا كذا في بعض الحواشي وفيه
ضعيف لانه غير موافق للمثب فافهم عن روية فالاول
ان يقال قوله ولا يصلح اقام جواب عن اعتراض مقدور توجيه
الاعتراض من ان يقال ان قوم وان كان فعلاً للتقويم الا
انه حصل لقام قوة في الاعلال بسبب اعلال قام فينبغي
ان يعمل التقويم تبعاً لقام وان لم يكن فعلاً لقوة بقام
وتوجيه الجواب كما عند المثبت لانه موافق للمثب مع ان
السؤال المذكور قبله لا يرد **قوله** ولا يعمل مثل ما قوله
واعتلمت المرأة واستحوذ حتى يولدن على الاصل **ش**

هذا جواب عن اعتراض مقدور توجيها الاعتراض قد مر في
 العين وادور فاجاب بقوله حتى يدل على الاصل يعني
 صح هذه الاستيلاء وان كانت على الاعلال موجودة فيها
 حتى يدل على الاصل **قوله** ونقول ان الحاق الضاير قال قال
 قالوا الى اخرج **قوله** يعني يقول اذا اتصل بالاجوف هو اول
 الضاير قال قالوا ثالث قال قلت قلت قلت قلت قلت
 قلت قلت قلت قلت قلت قلت قلت قلت قلت قلت قلت
 الواو القامة **قوله** يعني ان قال في الاصل قول بفتح
 الواو قلبت الواو الفتح كنها وافتتاح ما قبلها (ونقول
 سكن الواو ثم قلبت الواو لا شدة ما قبلها بولين
 عريكة اليك هذا على مذهب ابن جني **قوله** واصل
 قلت قولك فعلت الواو الفتح ثم حذف اجتماع السا
 كنين فصار قلت ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوف
قوله يعني ان قلت في الاصل قول بفتح القاف والواو قلبت
 الواو

الواو الفتح كنها وافتتاح ما قبلها فصار قالن فاجمع
 الساكنان احدهما الالف المتلو به من الواو واللام
 فحذفت الالف لا اجتماع الساكنين فصار قلت بفتح
 القاف ثم ضم القاف ليدل على ان الواو محذوفة
 فصار قلت بضم القاف **قوله** ولا تضم في حقت لان
 الاصل ان النكس ينقل حركة الواو ليسهلها **قوله** هذا
 جواب عن اشكال مقدور تقديره ثم لم يطمح الى رقي
 حقت ليدل على الواو المحذوفة كما ضم القاف في قلت
 كذلك فاجاب بقوله لان الاصل **قوله** يعني ان الاصل
 الاعلال حرف العلة ينقل حركتها الى ما قبلها لان في نقل
 كسرة حرف العلة في حقت دلالة على ان حركة العين كسرة
 وفي قلت للضمة دلالة على كون حركة العين ضمة كما في ظلت
قوله ولا يمكن هذا في قلت لان يلزم فتح المتوحد
 اب عن اعتراض مقدور توجيها الاعتراض ان ما ذكره
 في حقت يقتضي ان ينقل حركة الواو الى ما قبلها في قلت

حركتها لم ينقل اليه فاجاب بقوله لا يلزم فتحه المفتوح
 يعني لو نقلنا حركة الواو في قلن الى ما قبلها يلزم فتحه
 المفتوح ومن لا ينها يوده الى تحصيل الحاصل وهو فتح
 والموثني الى الجمع **قوله** ولا يفرق بينه وبين جمع الموث
 في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك الطبيعي ويكتفون بالفرق
 التقديري اعلم انه لا يفرق بين قلن في جمع الموث
 من الماضي وبين قلن في جمع الموث من الامر وذلك
 لان التصديقيين لا يعتبرون الاشتراك الطبيعي ويكتفون
 بالفرق التقديري اما الفرق التقديري بينهما فموان
 قلن في جمع الموث من الماضي اصله قولن بفتح القاف
 والواو واعلامه قد مر في جمع الموث وفي جمع الموث
 من الامر اصله قولن فحذفت الواو بعد نقل حركتها الى
 قبلها ثم استعملت عن صيغة الوصل لانعدام الاحتمال
 اليها فصار قلن بالضم في قلن اذا كان جمعاً مثنى
 من الامر ضمها الواو وفي قلن اذا كان جمعاً مؤنثاً

من الماضي للدلالة على الواو المحذوف **قوله** كما
 في بعض ومثلهما بين العلوم والجهول ايضا
ش يعني لا يعتبر الاشتراك المصور في قلن ويكتفون
 بالفرق التقديري كما انهم لا يعتبرون الاشتراك المصور
 في بعض ومثلهما بين العلوم والجهول ويكتفون بالفرق
 التقديري بينهما فيه ان كسرة الياء في بعض المعلوم للدلالة
 على الياء المحذوفة وفي بعض للجهول كسرة الياء **قوله**
 او وقع من غير الواضع هذا دليل آخر على عدم الفرق
 في قلن بين الماضي والامر يعني انها لم يفرق بينهما
 لان الاشتراك من غير الواضع وغفلة وبسببه **قوله** عمل
 كك في الاثنين والجماعة من الامر والماضي في ثقل وتثقل
 وتثقل يعني لا يفرق بين الماضي والامر في ثقل وتثقل
 الماضي والامر من هذه الابواب الثلاثة لان ثقل في
 تثنيت الماضي من تفعّل تفعلاً وفي تثنيت الامر من تفعلاً
 الهمزة وتثقل في جمع المذكور من ما يضي تفعلاً في جمع المذكور

منه تفعلوا كذلك وكذا في التثنية والجمع في الماضي والامر
 من باب تفاعل وتفاعل وانما لم يفرق بين التثنية والجمع
 في الماضي والامر من هذه التثنية لانه وقع من بيان الواضع
قوله ولا يفرق بين فعلين وفعلين وطولان وقيل لان
 يعلم من الطويل انه اصل طلت طولان لان المعيل نجح
 من فعل غاليا **ش** ان لا يفرق بين فعل بفتح العين و
 بين فعل بضم العين بعد الاعلال نحو قلت وقلت اكثرا
 بالفرق التقديري وذلك لان طلت يعلم من الطويل ان اصله
 طولان بضم الواو لانه عا وزن فعيل والصفة المشبهة علي
 وزن فعيل نجح من فعل يفعل بضم العين فيها غاليا
 مع ان الصفة في الاول لدلالة عا الواو المحذوفة وفي الثاني
 ضمة الواو **قوله** كما يعلم الفرق بين خفت وبعث مستقبلا
 اعني يعلم من تخاف اصل خفت خوفا لان باب فعل
 لا يجي الا من حروف الخلف ويعلم من يبيع ان اصل
 يبعث لان اجوف الياء من لا يجي من باب فعل

فعلى يفعل **ش** يعين لا يفرق بين فعلين بكسر العين وبين
 فعلين بفتحها نحو خفت وبعث اكثرا بالفرق التقديري
 ايضا ان قلت وقلت وذلك لان خفت يعلم من مضارعه
 موزنا ف ان اصله طووف بكسر الواو لان فعل يفعل بفتح
 العين فيها لا يجي الا من كان عينه او لامه حرف حلق و
 ليس العين واللام في خوف حرف حلق وبعث يعلم
 من مضارعه وهو يبيع ان الصلة يبعث بفتح الياء لا بكسر
 لان الاجوف الياء لا يجي من فعل يفعل بكسر العين
 فيها مع ان الكسرة في الاول كسرة الواو في الثانية لدلالة
 عا الياء المحذوفة **قوله** المستقبل يقول الي آخره **المضارع**
 من قال يقول يقولان يقولون تقول تقولان تقولون تقول
 تقولان تقولون تقولون تقولان تقولان تقولان تقولان
 اصله يقول واعلامه مؤ يعين ان اصله يقول يقول بفتح
 الياء وسكون القاف وضم الواو ونقلت ضم الواو الي **ش**
 ان في لتقلنا عليها فصار يقول **قوله** خذفت الواو

لا اجتماع الالكثيرين **قال** الى اصل يفتلن يقولون نقلت ضمة الواو
 الى ما قبلها وهو القاف فتقلبت عليها لاجتماع الالكثير وهو الواو
 المنقولة حركتها الى ما قبلها واللام فحذفت الواو فقالا اجتماع
 الالكثيرين فصار يقولون **قل** لا امر قل **قال** اي الامر من
 يقول قل قولوا قولوا قل قولوا قللت **قال** اصله اقول فتقلبت
 حركه الواو الى القاف ثم جعل اقول ثم حذفت الواو لاجتماع
 الالكثيرين ثم حذفت اللام لعدم الاحتياج اليها **قال** يعني ان
 قل في الاصل اقول يسكون القاف وحذف الواو حذفت الواو بعد
 نقل حركتها الى ما قبلها لاجتماع الالكثيرين ثم حذفت صمته
 للوصول الى حصول الاستغناء عن حركتها ما بعد ما فصار قل
 اعلم ان المصريح اطلق الالف على الهمزة حيث قال ثم حذفت
 الالف لاختلاف صورتهما في اكثر المواضع اذ ربما كتبتوا العنق
 على صورة الالف **قال** ويجوز الواو في قل الحق وان لم يكن
 لتجتمع فيه ساكنتان لان الحركه فيه حصلت بالخارجي فيكون
 في حكم السكون تقديره **قال** هذا جواب عن اعتراضه **قال**

توجيه الاعتراض انه لو كان علة حذف الواو في اقول
 بعد نقل حركتها الى ما قبلها اجتماع الالكثير لوجب ان
 لا يحذف الواو في قل الحق لفقدان علة وهي اجتماع
 الالكثيرين واجاب بقوله لان الحركه فيه اليه خلاصه
 الجواب ان لا يتم فقدان علة الحذف في قل الحق بل تحققت
 فيه لان حركه اللام قد حصلت بالخارجي اي ما بعد عارضتي
 وسلام التعريف في الحلق فيكون في حكم السكون اذ كل حركه
 يحصل ما بعد عارضتي في حكم السكون في يحذف اجتماع
 الالكثيرين في قل الحق وسو علة الحذف حذفت الواو منه
قال خلافا قولوا قولون لان الحركه فيها حصلت بالابتداء
 ومما الف الفاعل ونون التاكيد وهو بمنزلة الداخلي
 اعلم ان علة حذف الواو في قل الحق حصول حركه اللام في
 الخارجيه فلذا لم يحذف الواو في قولوا وقولون لان حركه
 اللام في الاول قد حصلت بالتصال الفاعل وفي الثاني
 بالتصال نون التاكيد وكل واحد من الفاعل والنون

بمنزلة الجزم من الكلمة التي الفصل كل منهما **في** **لهم** ومن ثم
 جعلوا بعد آخر المضارع مبنياً نحو على تقولت الياء ومن أجل
 ان اللون التأكيد بمنزلة الجزم من الكلمة التي الفصل بها جعلوا
 آخر المضارع مع لون التأكيد مبنياً لا معرباً مع شدة علته
 الاعراب في المضارع وصرف المضارع لان لون التأكيد
 مما كانت جر من الكلمة المضارع كان آخر المضارع بمنزلة
 الوسط من الكلمة فيعذر الاعراب لامتناع وقوع الاعراب
 في وسط الكلمة مع ان الاعراب لا يقع على لون التأكيد لادغامه
 بالتشوين من حيث انه يتصل بالآخر وتوقع الاعراب على ما
 يشبه التشوين مكرره عندهم وبين آخر المضارع مع اتصال لون
 التأكيد على النسخ طلباً للخط اعلم ان المصنف لم يبين كون
 الفاعل بمنزلة الجزم من الكلمة مهملة لانه قد بين ذلك
 في فصل المايض حيث **له** واسكت التاء في ضربين **طريق**
 حيث لا يفتح اربع حركات فيما هو كالكلمة الواحدة **لهم**
 وفتح الالف في دعائنا وان حصلت الحركة بالالف **الالف**
لهم

لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولنا
 وقولنا **لهم** مع جواب عن ايراد مقدور توجيه الايراد
 ان ما ذكرتم من ان الواو لا تحذف في قولنا وقولنا
 لمحصل حركه اللام بالداخل وهو الفاعل في الاول
 ولون التأكيد في الثاني يستدعي ان لا يحذف الالف
 في دعائنا ورماتنا لان حركه اللام فيها حصلت بالداخل
 وهو الفاعل فيهما مع ان منهما ما جاب بقوله لان التاء
لهم يعني انما حذفت الالف في دعائنا ورماتنا وان
 حصلت حركه اللام فيها بالداخل لان التاء ليست من
 نفس الكلمة لانها جيت بها لبيان ان فاعلنا **لهم**
 مثني يونس بخلاف في قولنا وقولنا لانه من نفس
 الكلمة فانه لم يجز ليعين ولا يلزم من عدم حذف الواو
 من قولنا وقولنا عدم حذف الالف من نحو دعائنا
 ويقول بدلوني التأكيد قولنا قولنا قولنا

قولت قولان ثلثان وبالحقيقة قولن قولن قولن
 اي ويقول في الامم اذا اتصل به نون التأكيد المتحركة
 قولن قولان قولن قولن قولان ثلثان ويقول
 فيه اذا اتصل به نون الحقيقة قولن قولن قولن
قوله الفاعل تايكل الخ اي اسم الفاعل من قال
 يقول تايكل تايكل تايكلون تايكله تايكلان تايكلات
قوله اصله تاول فقلبت الواو الفاء لثقلها وانفتاح ما قبلها
 كما في كسار اصله كساف وجعل واوه الفاء لوقوعها
 في الطف ثم جعل مهملة فصارت كساف لا اعتبار الالف
 الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع الالفان
 ولا يمكن اسقاط الاثني لانه يلتبس بالماضي وكذلك
 في الثانية فحركات الالف الاخرى فصار مهملة **ش** اعلم
 ان اصل قايل قاو فقلبت الواو الفاء لثقلها وانفتاح
 ما قبلها لانهم لا يعتدون الالف الكائنة قبلها لانها ساكنة
 والحرف الساكن ليس بحاجز حصين لما مكث فصار

حرف العلة كما به في الفتحة فقلبت الفاء او نزلوا الالف
 بمنزلة الفتحة لزيادتها عليها وكونها من جوهرها و
 صرح بها فالنبي ان كان ما الالف الفاعل والالف المنقلبة
 عن الواو فلا بد حذف احدهما ولا يمكن حذف احدهما اما الالف
 الاولى فلا بد لو حذف يلتبس الاسم الفاعل بالماضي اما
 الالف الثانية فكذلك ايضا فلما اجتمع الالفان ولا يمكن حذف
 احدهما حكت الالف اذا تحركت الالف الثانية لدفع اجتماع
 الساكنين فصار الالف الثانية مهملة لان الالف اذا تحركت
 يصير مهملة ونظير قايل في الاعلان كسار اصله كساف وقلبت الواو
 الفاء لثقلها وانفتاح ما قبلها اذ لا اعتداد بالالف الكائنة
 قبلها اولانهم نزلوا الالف بمنزلة الفتحتين فاجتمع الالفان
 فحركات احدهما وحركة الاخرى فصار مهملة كذا قيل
 نظروا من وجوه اما اول فلا اعتداد بهم بالالف اسم الفاعل
 اجماعا فاذا اعتدوا بها اجماعا فقلبت الواو في قاو الف
 الخ لتحقيق المانع وموسكون ما قبلها اذا عرفت هذا فقل
 ان كل فساد قوله لانهم لا يعتدون بالالف الى قوله كذا في الفتحة

واما ثانيا فلان لا غم ان الالف قد نزلت منزلة الفتحية لانها
 لو كانت كذلك فلما كانت ان يكون الفتحية اما مقدرة على الالف
 او في الحرف السابق على الالف الاستحالة امر ثالث والاول
 ينطبق بالضرورة وكذا الثاني لا يستحالة اجتماع الفتحية على حرف
 واحد وهذا يبين فساد قوله او نزلوا الالف بمنزلة الفتحية
 اما ثالثا فلان اطلاق الحرف على الحركة امر بعيد او الحركة
 لا يكون جوهرية وبهذا ظهر فساد قوله وكونها من جوهرها
 وامارا بعدا فللزوم تغيرات شتى من القلب والنفار الى
 التحريك والقلب الى الهمزة وهذه الانظار منقولة من
 النماذج في التصريف اذا عرفت هذا فاعلم ان نقطة مرقوب
 الهمزة في نحو فاكيل خطا وكل ان ابا على الفارسي دخل
 على واحد من المستمرين معرفة العلوم العربية فايداه
 فاذا بين يديه جزء فيه مكتوب لفظ فاكيل منقوطة
 بنقطتين من تحت فقال له ابو علي هذا خط من قال له خطي
 فنظ الى صاحبه وقال قد اضعت خطا ثانيا في زيادة مقام
 وضع مع صاحبه في تلك الساعة **قوله** وتبين من البعض
 بالخذني

بالخذني نحو هاع ولا ع ولا اصل ما يج ولا يج **قوله**
 وتبين حرف العلة بعض اسم الفاعل نخذنها نحو هاع
 ولا ع اصلها ما يج ولا يج فخذت الياء فصار هاع ولا ع هاع
 من بهاع اذا قاء ولا ع من لاعة اللهم اذا اصرته **قوله** ومن
 قوله تعالى وكنتم على شفا جرفين ياء اي هاتين **قوله** اي ومن
 اسم الفاعل الذي جار حرف العلة فيه محذوف لفظه ما ر
 في قوله تعالى على شفا جرفين هاع الياء جرت حرف العلة
 فصار ما ر **قوله** وتبين بالقلب المكان نحو شكال اصله
 شكايك وحادي اصله فاحل **قوله** اي وتبين حرف العلة في
 بعض اسم الفاعل بالقلب المكان نحو شكال اصله شكايك
 بقلب الياء الى موضع الكاف والكاف الى موضع الياء فصار
 شكاي فاعل كاعلان تماضي فصار شكال فوزنه على التقدير
 نال نحو واحد اصله واحد فثقل الواو الى موضع اللام فلما
 لم يمكن الا ابتداء بالالف لتعذر الابتداء بالسكان فقدم
 الحاء عليها فصار حاد وقلبت الياء لتطردها وانكسار
 الواو

ما قبلها فصار جازي ثم اعل كاعلا فاض فصار جاز
 فوزنه عا (التقدير عا ل فاعل اعلم ان المراد بالقلب
 من قلب المكان لا قلب بعض الحروف ببعضها **قوله**
 وجوز القلب في كلامهم هذا القسي اصل قوس فقدم
 البين فصار قسوعا وزن عصو و ثم جعل قسوعا
 لوقوع الواو بين في الطرف ثم كسر القاف اتباعا لما بعده
 قالوا قسيع كما في عجي **ش** اعلم ان قلب المكان يجوز في
 كلام العرب مثل القسي اصل قوس فقدم البين
 عا الواو بين فصار قسوعا قلبت الواو المنتظرة ياء لئلا يلزم
 في آخر الاسم واو قبلها ضمة اذ الواو اى كنه قبل الواو
 المنتظرة ليس ما يحتاج حصيين او لانهم نزلوا منزلة
 الضميمة فصار قسوي اجتمعت الواو والياء وسبقت
 احدهما بالسكر قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء
 ثم كسر العين التيليم الياء فصار قسيي بضم القاف ثم
 ابدلت ضمة القاف الى الكسرة لئلا يلزم التثنية من الضمة
 الى

الى الكسرة فعيئت الكسرة لانها ع فصار قسي فوزنه
 فليح لافعل ونظير في قلب الواو ياء واحكام الياء في الياء
 وكسر ما قبل عصي اصل عصو و قلبت الواو المنتظرة ياء لما
 ذكرنا فصار قسوي اجتمعت الواو والياء والاولى منها ساكنة
 فقلبوا الواو ياء وادغمت الياء في الياء ثم كسر قبل الياء
 لتضع الياء فصار قسيي بضم العين وكسر الضمة ثم كسر العين
 لما ذكرنا **قوله** ومنه ايئتي عاوزن اخعل اصل اذوق
 ثم قدم الواو على النون فصار اذوق ثم جعل الواو ياء عي
 عا غير القياس **ش** ان ومن القلب المكان ايئتي اصله
 بقلب الواو الى موضع النون والنون الى موضع الواو ونقا
 لتقل ضمة الواو فصار اذوق ثم قلبت الواو ياء عا خلاف
 القياس فوزنه عا التقدير اعذل لافعل **قوله** المنقول
 منقول **ش** اسم المنقول من قال يفعل مقول مقولان
 مقولون مقولة مقولتان مقولات **قوله** اصله مقول مقولان
 فاعل كاعلا يقول فصار مقول فاجتمع الساكنان فحذف الضمة
 او الزايد عند سيبويه لان الحذف للزايد اولى واذا

لان الزايد علامته والعلامه لا تحذف قال سيبويه في
 جوابه لا تحذف العلامة اذ لم توجد علامه اخرى وفيه توجد
 علامه اخرى وهي الميم فيكون وزنه عند مفعول وعند الاضفتين
 مقولان **ش** اعلم ان مقولان الاصل مقولان بقلب ضمة الواو الى
 الفاف لاستئصال الضمة عن الواو فالتسكين كان مما واو المفعول
 وغيره **ش** حذفت احديهما فصار مقولان ثم اختلفوا في الحذف
 بينهما فعند سيبويه المحذوف واو المفعول لانها زائدة وهي اولي
 بالحذف من الاصل ومن غير الفعل فوزنه عند مفعول
 الميم وظر الفاعل وسكون العين عند ابي الحسن **ش** الحذف
 المحذوف غير المفعول لان واو المفعول وان كان زائدا الا انها علامه
 والعلامه لا تحذف فوزنه عند مفعول لان اليه عنده محذوف
 واجاب سيبويه عن قيس لا اضفت بان العلامة انما لم
 تحذف اذ لم توجد علامه اخرى واما اذا وجدت فتحذف
 العلامة في محل النزع ومنها وجدت علامه اخرى وهي
 الميم **ش** وكذا مبيع يعني اعل كالعلال يبيع فصار
 مبيع فاجتمع الساكنان فحذف
 الواو

الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم كسر الباء حتى تسلم الياء و
 عند الاضفتين تحذف الياء كما عطي الكثير لما قبلها كما
 في بيت فصار مبيع ثم جعل الواو ياء كما في مبيع ان
 فيكون وزنه مفعول عند سيبويه وعند الاضفتين مفعول
ش اعلم ان اصل مبيع مبيع استئقلت الضمة على
 الياء فتعلقت الياء قبلها فالتسكين كان مما واو واو الحذف
 احديهما على الاختلاف المذكور الا ان سيبويه قلبت ضمة الياء
 في مبيع كسره لتسليم الياء والاضفتين قلبت ضمة كسره ثم
 قلبت واو المفعول ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فوزنه عند
 سيبويه مفعول وعند الاضفتين مفعول اذا عرفت هذا
 فاعلم ان كل واحد من سيبويه وابي الاصل الاضفتين
 خالف اصله اما خالف سيبويه اصله فلان الاصل عند حذف
 ابي كان الاول اذا اجتمع الساكنان والاولى منها حرف لين
 ومنها قد حذفت الثاني لان المحذوف عند واو المفعول الثاني
 الساكنين فيل في هذا نظر لان ذلك انما ثبت فيما اذا كان
 الساكن

الاول حرف مدولين والثاني حرفا صحيحا اما اذا كانا حرفين
 فلم يثبت الا اذا كان الثاني مقويا للدلالة على معناه كما
 في المصطلحون واما مخالفة ابي الحسن الاخفش اصله فلان
 الاصل عنك قلبت الياء واوا اذا كان ما قبل مطبوعا لانضم
 ما قبلها محاذية على الضمة وممنها لم يروا مع الاصل لانها
 قلبت الضمة كسرة رعاية للياء والمخروفة مع ذكر قدر راعي
 كل منهما اصله بوجه اما رعاية سبويه اصله فلان الاصل
 عند غلب الياء واوا اذا انضمت ما قبلها فداعي هذا الاصل
 في مبيع حيث قلب ضم ياء مبيع كسرة لرعاية الثانية واما
 رعاية ابي الحسن الاخفش اصله فلان راعي ان الكسرة للفرق
 بين ذوات الياء وذوات الواو وان حذف الحرف الاصل اولى
 واقرب عند اجتماع اليمينين **قوله الموضع مقال** اي
 الموضع من قال يتعدل مقال يفتح الميم والفتاف **قوله** اصله مقول
 فاعل كما في يخاف **ش** اي اصله مقول يفتح الميم وسكون
 الفتاف وفتح الواو فاعل ينقل حركة الواو الي الفتاف وقلب
 الواو

الواو الفايخاف **قوله** **قوله** مبيع يفتح الميم وسكون الباء **قوله** مبيع
 يفتح مبيع يفتح الميم وكسر الباء وسكون الباء **قوله** مبيع
 فاعل كما يبيع **ش** اي اصل مبيع الموضع مبيع يفتح الميم و
 سكون الباء وكسر الباء فاعل ينقل كسرة الياء الي ما قبلها
 كيبيع فصار مبيع **قوله** واكتفى بالفرق التقديري بين
 الموضع وبين اسم المفعول وهو معتبر عند من كان في الفلك
 اذا قدرت سكونه فيكون اسدي يكون جمعا نحو قوله تعالى
 حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح و اذا قدرت سكون
 يكون قرب يكون واحدا قوله تعالى في الفلك المستقر **ش**
 اعلم انهم لا يفرقوا بين الموضع والمفعول من باع يبيع
 في اللفظ وذكر للايزان بان الفرق التقديري معتبر
 عند من والفرق التقديري يظهر من اصلها لان مبيع
 يفتح الميم وسكون الباء وكسر الياء لان اصل مبيع للمفعول

مبيوع فوزن الاول قبل الاعلال مفعول بكس العيب فوزن
 الثاني قبله مفعول والدليل على ان للفرق التقديرية مع
 على صم انهم يعتبرون اياه في القول بيا ان الفلك الحس
 جميعا كما في قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك وجيت بهم لان
 الفلك جميعا لان جريت يستند الى ضمير الفلك فلو لم يكن الفلك
 جميعا كقيل جريت لان ضمير الجمع لا يرجع الى المفرد وتجي مفردا
 كما في قوله تعالى في الفلك المشحون فان الفلك جميعا مفرد لا جمع
 اذ لو كان جمعا لوجب ان يقال المشحونة او المشحونات
 لوجب التطابق بين الصفة والموصوف ولا بد من التثنية
 بين الجمع المكسر والمفرد فقالوا ان الفلك اذا كان جمعا يكن
 سكونه يكون اسدوا اذا كان مفردا يكون سكونه كسكون قريب
 فلو لم يكن التغير التقديرية معبرا عنهم لما قالوا ان الفلك
 يكون جمعا ومفردا لعدم التباين لفظا بين فلك الجمع وبين
 فلك

فلك المفرد مع انهم اجمعوا على ان الفلك يصح ان يكون
 جمعا ومفردا **قوله المجهول قيل الخ** ان المجهول من قال
 قيل قبلما قبلوا قيلت قبلنا قلن قلت قلتما قلتم قلت قلتما
 قلتن قلت قلتما **قوله م** اصله قول فاسكن الواو للخذة
 فصار قول وهو لغة ضعيفة لشغل الضمة مع الواو وفي
 لغة اعطى كسرة الواو الى ما قبلها فصار قول ثم صار الواو
 ياء لكسرة ما قبلها وفي لغة بيشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها
 مضمون **ش** اعلم ان في مجهول نجدة ثلث لغات الاولى
 ان يقال قول بسكون الواو وضمه القاف اصله قول بضم
 القاف وكسر الواو فاسكن الواو لاستثقال الكسرة عليها
 فصار قول وهذه اللغة ضعيفة لكراهتهم اجتماع الضمة
 والواو والثانية ان يقال قيل اصله قول بضم القاف
 وكسر الواو واعل بنقل حركة الواو الى القاف او لا
 قيلت الواو ياء ثانيا فصار قيل وهذه اللغة

Handwritten notes in a cursive script, likely a continuation of the text from the previous page, mentioning "1870" and "1871".

لا يجوز الاشتراك في مثل أقيم لعدم ضم ما قبل الأياد ولا
 يجوز بالواو أيضا لأن جواز الواو لا ينضم ما قبل
 حرف العلة وهو ليس بوجوده **ش** يعني لا يجوز في
 الماض المبني للمفعول من الأفعال إلا اللفظة المشهورة
 وهي الأفتح فيقال في مجزئ أقام أقيم أصله أقوم يكون
 القاف وكسر الواو ونقلت كسرة الواو إلى القاف لتكون
 الكسرة عليها ثقيلة ثم قلبت الواو ياءً لسكونها وانكسار
 ما قبلها فصار أقيم ولا يجوز فيه الاشتراك لأن جوازه للدلالة
 على أن ما قبل حرف العلة في الأصل مضموم وما قبل الواو في
 مجزئ أقام ليس بمضموم فلا يشتم وكذا لا يجوز أن يقال
 أقوم بسكون الواو كما يجوز في مجزئ قال قول لأن جواز
 هذه اللفظة لتكون ما قبل حرف العلة مضموماً وليس ما قبل
 حرف العلة في مجزئ أقام بمضموم فلا يجوز أن يقال أقوم
 بسكون الواو

دعا هذا الحكم مجهول استقام **قوله** وسئل في مثل قلن وبين
 بين المعلوم والمجهول كالتقاء بالفرق التقديرية **قوله** ان لا يفرق
 بين المعلوم والمجهول في قلن في اللفظ كالتقاء بالفرق التقديرية
 لان اصل قلن في المعلوم قولن ففتح القاف واداء قلبت الواو
 الفاعل قلن في الالف فصار قلن ففتح القاف ثم ضم الثاني ليبدل
 على الواو المحذوفة واصل قلن في المجهول قولن بضم القاف وكسر
 الواو ثم حذف لاجتماع ابي كثر فالتضمة في قلن المعلوم عارضية
 وفي قلن المجهول اصلية اعلم ان الاشتراك بين المعلوم
 والمجهول في قلن في قول من يقول خيه فيعمل فلا يفتح الاشتراك
 بين المعلوم والمجهول لانه يقال في المعلوم قلن بضم القاف وفي
 المجهول قلن بكسر القاف **قوله** واصل يقال يقول فاعل كاعل
 الخاف **قوله** ان المجهول من يقول يقال يقال لان يقالون الخ اي
 اصل يقال بسكون القاف وفتح الواو فاعل بفعل الحركة من
 ادوا الي ما قبلها او لا تضعف حرف العلة وقوة حرف **قوله**
 وقل

وقل الواو القاف ثانيا كثر كناية للاصل وانفتاح ما
 قبلها فصار يقال كناية اصله يفتون بالنقل اولاد
 القلب ثانيا **قوله** **الباب الثاني** **الناقص**
الناقص يعني الباب الساكن من الارباب السبعة
 التي ذكرت في مفتاح الكتاب في بيان الناقص وهو
 في استعمال علماء في هذا الفن عبارة عما كان في آخر
 حرف علة **قوله** ويقال له الناقص للنقص في الاخر
 الا ويقال للناقص ناقص النقصان حرف حالة الجزم
 نحو لم يفر ولم يرم ولم يخشى او لنقصان الحركة حالية
 الرفع نحو يفر ويرمي وتخشي **قوله** وذوات الاربعة لانه
 يصير على اربعة احرف في الاخبار نحو رميت ان يقال
 للناقص ذات الارباع لكون ما ضم على اربعة احرف عند
 الاخبار عن نفسك نحو رميت فان قلت ما ذكرتم يقتضي
 ان يقال للفعل الصحيح الثلاث في ذات الارباع ايضا لان ما

التقديرية الدائرة النار اصلية والنون علامة للتانيث
 ال ولا يفرق بين جمع المذكر الغائب وبين جمع الموث الغائب
 في مثل يعفون ال في جمع الناقص الاول لفظا لا كقول
 الرجال يعفون والنار يعفون اكتفاء بالذوق التقديري
 لانه معتبر عندهم والفرق التقديري بينهما ان اصل يعفون يجمع
 المذكر يعفون استقلت الضمة على الواو فحذفت الضمة فحصل
 السقاء الساكنة فحذفت الاولى دون الثانية اما لان الثانية علامة
 الجمع والعلامة لا تحذف واما لان الاولى لام الفعل وهو محل التغير
 فصار يعفون عاوزن يعفون لان لانه باقية اصلية ال لام الفعل
 والنون يجمع ضمير الجمع وعلامة التانيث والفعل مبني **قوله** ومن ثم
 لا يقطع قوله تعالى الا ان يعفون **قوله** ان ومن اجل ان النون في
 يعفون يجمع الموث ضمير الجمع وعلامة التانيث لا يقطع بدخول
 الناصب في قوله تعالى الا ان يعفون لانه ضمير وعلامة فلو لم يكن ضمير
 او علامة لوجب ان يحوذف كما يحوذف في جمع المذكر **قوله** واصل ترمين
 ترمينين فامسكت الباء ثم حذفت لاجتماع الساكنين **قوله** اي اصل
 ترمين

ترمينين ترمينين بالياءين عاوزن تفعلين استقلت
 الكسرة من الياء فحصل المقادير الكسرة فحذفت الياء التي
 استقلت منها الكسرة لانها لام الكلمة وهو محل التغير في الثانية
 ضمير والضمير لا ينفك **قوله** وهو مستقلة للقطع جماعة الياء
 ال لا يفرق بين جمع في اللفظ بين واحدة الخاطبة وبين جمع
 الخاطبة اكتفاء بالذوق التقديري وهذا وزن الواحد
 الخاطبة تنعين حذف اللام ووزن الخاطبة تفعلين **قوله**
 واذا ادخلت الجوارم تسقط الياء علامة الجزم **قوله** اعلم انه اذا
 ادخل حرف الجزم على الناقص واويا كان او يائيا يسقط
 حرف العلة من المفرد لان حرف العلة في الناقص بمنزلة الحركة
 من الصحيح فكما يحوذف الجازم للحركة من الصحيح كذلك يحوذف الجازم
 من المعتل ما هو بمنزلة الحركة اذا عرفت هذا فاعلم ان النون
 قد اختلفت في هذا المقام ففي البعض واذا ادخلت الجازم في
 البعض الآخر واذا ادخلت الجازم وليكنها وجه اما الاول فقط

واما الثاني فلان الجوارم وان كان جمعا يمتثل للواحد بدخول الالف
 واللام كما في وقت هذا علم ان اعتراض بعض الناس على صحة
 الثاني بان الجوارم مع انه ليس كذلك بل بدخول الجوارم عين وارتد **قولهم**
 ان لم يمتثل حاله ارفع علامة للوقوف كما في قوله تعالى والليل اذا يسر
 ان ومن اجل ان حرف العلة بمنزلة الحركة لسط حرف العلة في حاله
 ارفع علامة للوقوف في قوله تعالى والليل اذا يسر اصله يسير كما حذف
 الحركة حاله ارفع علامة للوقوف **قولهم** وينتصب اذا دخلت الناصب
 لحذف النصب **قولهم** يعني اذا دخلت الناصب على الناقص لم يزد
 حرف العلة منه بل يبقى على حاله ويعمل فيه عمل لحذف النصب اي
قولهم ولم ينتصب في مثل من تخشى لان الالف لا يمتثل الحركة **قولهم** اجاب
 عن اعتراض مقدور الاعتراض انما ذكرتم ان الفعل الناقص
 ينتصب آخر بدخول الناصب يقتضي ان ينتصب آخر تخشى لان
 فعل ناقص مع انه لم ينتصب فاجاب بقوله لان الالف لا يمتثل الحركة
 يعني لا ينتصب آخر لان تخشى لان آخر الالف لا يقبل
 الحركة لانهم لو حركوها يصير حرفا حاله ان الممتثل الجوارم ثلثة
 احوال

احوال السكون عند الرفع والسقوط عند الجزم والحركة عند النصب
 كما كان الصحيح الامر ثلثة احوال من الضمة للآخر عند الرفع
 والسقوط عند الجزم والتحرك بالفتحة عند النصب **قولهم** الامر
 ارمي **قولهم** اي الامر من رعى يرمى ارم ارميا ارميا ارمي ارميا
 ارمين **قولهم** اصله ارمي تحذف الياء علامة للجزم **قولهم** اي اصل
 ارم ارمي بسكون الياء تحذف علامة للجزم كما تحذف الحركة من
 الصحيح الامر علامة للجزم **قولهم** واصل ارموا ارميا فاسكنت الياء
 ثم حذف للاجتماع الساكنين **قولهم** يعني ارموا في الاصل ارميا فاسكنت الياء
 على وزن اضربوا استقلت الضمة على الياء فاستقلت عنها فاجتمع
 الساكنان الياء والواو تحذف الساكن الاول وهو الياء فصار ارموا
 بكسر الميم ثم ابدلت كسرة الميم الى الضمة لئلا يلزم الفرج من الكسرة
 الحقيقية الى الضمة التقديرية ومنهم من يقول الضمة الياء
 في ارموا الى الميم وحذفت الياء دفعا لاجتماع الساكنين وقوله فاسكنت
 الياء **قولهم** اي اصل ارمي ارمي فاسكنت الياء
 الياء الاصلية ثم حذف للاجتماع على

راقموني فادغم لا ياء اجتمع للرقان من جرسني واحدي في العلوية
 اعلم انك اذا اضفت جمع راقم وهو مأمون الى نفسك قلت راقم
 في جميع الاحوال ان في حالة الرفع والنصب والجر في حالة الرفع
 فاصلة مأمون فحذف نون الجمع بالاضافة الى ياء المتكلم لما ذكرنا
 في حذف نون التثنية بها فصار راقمون ثم ادغمت الواو في الياء ونظ
 الى انها من جنس واحد في العلوية ثم كسر الميم ليصح الياء فصار راقمي
 ومنهم من قال اجتمعت الواو والياء والسبعة منها ساكنة قلبت الواو
 ياء وادغمت الياء في الياء ثم كسر قبل الياء لتبليغ الياء فصار راقمي
 واما في حالة النصب والجر فاصلة راقمين بكسر الهمزة الاولى استقطبت
 النون بالاضافة فصار راقمين اسكنت الياء الاولى فاجتمع الساكنات
 الاولى لام الكلمة والثاني علامة النصب والجر في الاضافة فصار
 راقمي **قوله** المفعول مرمي **ال** اي اسم المفعول من رمى يرمي
 مرمي مرميان مرميون مرمية مرميان مرميان **قوله**
 اصله مرموي اذ هم الياء نظرا الى اخفها من جنس واحد في العلوية
 او يقال اجتمعت الواو والياء وسقطت احداهما بالسكون قلبت الواو
 ياء وادغمت الياء في الياء ثم كسر ياء الياء ليصح الياء **قوله**
 واذا اضيفت

الى الياء
 في الياء
 في الياء

واذا اضيفت ثلثين الى ياء الاضافة قلت مرمياني في حالة
 الرفع وفي حالة النصب والجر مرمياني ياء **قوله** اي
 اذا اضيفت ثلثين الى ياء المتكلم وتقول في حالة الرفع مرمياني
 اصله مرميان فحذف النون بالاضافة الى ياء المتكلم فصار
 مرمياني وتقول في حالة النصب والجر مرمياني ياء **قوله**
 اصله مرميان فحذف النون بالاضافة الى ياء المتكلم
 ثم ادغمت الياء الثانية في الرابعة فصار مرمياني ياء **قوله**
 ياء الياء الاولى مقلوبة عن واو المفعول والثانية اصلية
 والثالثة علامة النصب والجر والرابعة ياء المتكلم **قوله** واذا
 اضيفت الجمع قلت مرمياني ياء **قوله** اي في كل الاحوال
 يعني اذا اضيفت جمع المذكور اسم المفعول من رمى يرمي
 الى ياء المتكلم تقول في حالة الرفع والنصب والجر مرمياني ياء
 ياء **قوله** اي كالتثنية الا انك تكسر هنا اي في الجمع الياء
 الاصلية وتفتحها في التثنية امكن في حالة الرفع فاصلة مرمي
 ثم اضيفت الى ياء المتكلم فصار مرموي ادغمت الواو في الياء

الا انهم يبدلون الواو ياء في نحو اعزيت تبعاً ليعزلي
 مع ان الياء من الحروف الابدال **الاول** ان يتركب الناقص المبدل
 بحكم الناقص اليائي في جميع الاحوال التي ذكرتها في البياضي
 الا انهم يبدلون الواو ياء في اعزيت اصل اعزوت تبعاً
 ليعزلي مع ان الياء من حروف الابدال اعلم ان الابدال
 جعلت حرف مكان حرف فيكون الابدال في مكان حرف
 اضواء عن حمزة ابن اصله بنو واسم وقاعدة فلا يسمى
 ابدالاً الا حوزاً وقولنا غيره اختار عن ردة المحذوف
 في مثل ابد واخ واختر فانك اذا نسيت لفظاً ما تفعل
 ابدل واختر بركة الحروف وجعلت في مكانه فيصير ابدل
 حرف مكان حرف فلا يسمى ابدالاً اذ ليس جعل حرف مكان
 حرف غيره بل هو جعل حرف حرف هو نفسه وقولنا لا
 للادغام فخرج نحو اظلم واذكر اصلها اظلم واذا تكررت
 اشارة والدال المجهتين وان جعلتا مكان تاء الافعال
 الا انه للادغام واذا عرفت هذا فاعلم ان الابدال يقع

في الابعاد

في الابعاد الثلاثة اسم الفعل والاسم والفعل وكثير من وجوه
 واصلة وجوه وهران اصله اراي والافعلت اصله
 ان لا فعلت **الحكم** وحروفه فوك استخرج يوم حال رط
 اعلم ان حروف الابدال عند ابن الحاجب اربعة عشر
 حرفاً يجمعها قولهم انصت يوجد طاه ذل وقوله انصت
 من الانصات ويوم ظرفه وجد منبذ امضات الى طاه
 وهو علم فذل من اللزول وهو خيمه المبتدأ والفكر وهو
 يوم مضى الى الجيلة وهي قول جده طاه ذل الى انصت
 في بعد اليوم وعند المرحشري ثلثة عشر حرفاً قولهم
 استخرج يوم طاه وبعد اوهم سنة لانه نقص الصا والزاد
 ولها من حروف الابدال نحو سراط وسفد في صراط و
 زفر و زاد اليين وهو ليس من حروف الابدال ولو اورد
 اسمع واصله استمع ابدال اليين من التاء الجيب بان المراد
 ما لا يكون الادغام واذا ذكر و الظلم اصلها اذ تكرر و اظلم

وعند المصدر خمسة عشر نطقها قولهم استنجذوا يوم هذا
 رط يقال فلان استنجذ اذا طلب الوعاز رط اسم قبيلة
 وخبر ضعيف ايضا كقولك التمسني حيث راك السيف
 وهو ليس من حروف الابدال كما مر اننا اذا عرفت
 هذا فاعلم ان في قول التمسني والمصدر ضعيفا فاعلم
 ان كقول ابن الحاجب اقرب الى الصواب **قوله** العجز
 ابدلت وجوزا مطردا من الالف في نحو صحرا لان
 هن ثمانية في الاصل كالف مكمل ثم جعلت همزة
 لوقوعها طرعا بعد الف زائدة ومن ثم لا يجوز جعلها همزة
 في صحرا يري عين لو كانت في الاصل همزة لجاز صحرا يري با
 الهمزة في صورة ما كما يجوز في نحو حطية ومن الواو
 وجوزا مطردا في نحو اوصل غارا عن اجتماع الواوات
 ونحو قائل كما مر ونحو ادقير لتقل الضمة على الواو
 وفي نحو كسار لوقوع الحركات المختلفة على الواو ومن
 ابدل

الياء وجوزا مطردا نحو بايع لما مر وجوزا مطردا
 عن الواو المضومة نحو اجوز لتقل الضمة على الواو
 ومن الواو غير المضومة نحو اساح اصله وشاح و
 احد احدث في الحديث ومن الياء نحو قطع الله اديه
 لتقل الحركة على الياء ومن الياء نحو ما في اصله ما ومن ثم في
 حين رجعه مائة ومن الالف في نحو بهجت شوق المشت
 ونحو قوله تعالى ولا الضالين ومن العين نحو ايات محم
 محرم ضاحك زهوق ولا تحاد محم جرم **ثم** اعلم ان
 الابدال اما للتخفيف او لثبات الحروف وبقيتها في الخارج
 او في الصفات كالجهر والهمس ال غير ذلك فالهمزة
 تبدل من حروف العين والعين والها اما ابدالها من
 حروف اللين فعلى ضربين مطرد وغير مطرد واما **المطرد**
 فعلى ضربين لازم وغير لازم اما **اللازم** من الالف نحو
 صحرا لان هن ثمانية الاصل الف نحو صحرا كالف مكمل

ثم زيدت الالف للآخر للبناء فكثر هو اجتماع الالفين
 فابدلت من الالف همزة فصارت حمرآة والميل على ان
 الهمزة في حمرآة الف في الاصل ثم جعلت همزة الهم قالوا
 في جمع حمرآة حمراري فجعلت الهمزة التي حيث قلبت
 الالف الاولى ياء لانكسار ما قبلها وهو الراء ثم جعلوا
 الالف الثانية ياء ايضا لانكسار ما قبلها ثم ادغمت الياء
 في الراء ثم خففت بحذف احدى اليائين ثم ابدلت
 كسرة الراء فتحة فصارت حمراري لو كانت الثانية
 منقلبة عنها لوجب ان يظهر الهمزة في صورة ما يقال
 حمراري بالهمزة كما ان اظهار الهمزة في خطبة شجاع
 كثير ومن الداو نحو اوصل اصله ووصل قلبت الواو
 الاولى همزة هربا عن اجتماع الواو والهمزة العطف
 فصارت اوصل ونحو قاتل اصله قاتل قلبت الواو همزة
 فصارت قاتل ونحو ادوي اصله ادوي ابدلت من الواو
 همزة

ثم التفت
 الى
 الالف
 في
 حمرآة
 فكثر
 هو
 اجتماع
 الالفين

همزة لئلا يقع الضمة على الواو ونحو كسار اصله كسار ابدلت
 من الواو همزة لئلا يقع الضمة للحركات الاعرابية بحرف العلة
 ومن الياء نحو بايع قلبت همزة فصارت بايع واما الخائز
 فمن الواو المضرومة نحو اجوه اصله وجوه ابدلت من
 الواو همزة لتقل الضمة على الواو واما غير المطر فابدا
 من الواو غير المضرومة سواركات مكسورة نحو اشاح اصله شاح
 بكسر الواو قلبت الواو نعت فصارت اشاح الواو الفاعلة
 او مفتوحة نحو اجد اجد في الحديث اصله وقد وقد
 بفتح الواو ابدلت منها همزة فصارت اجد اجد سبب ورود
 هذا الحديث ان النبي علم له اجد اجد اشترى باصبع واحد
 ومن الياء المفتوحة نحو قطع الداديه في الدعاء عليه ان يديه
 قلبت الياء همزة نظرا الى ان الحركة في الجملة على الياء ثقيلة
 ومن الالف نحو بهجت شوق المشتاق بكسر الهمزة اصله
 المشتاق بالالف ثم ابدلت من الالف همزة صدر البيت

باداري بدكاريك البرق صبرا فقد جئت مشوق
 المشأى عن اسم حبيبته الذكاريك جمع وكذا
 وهو الرمل المتراكم البرق جمع برقة وهي ارض غليظة
 فيها ارجاء وكثرة المعين بادار حبيبتي الحظي صبرا فقد
 زاد مشوق المشأى ف يريد الشاعر به نفسه ومنه قولة
 من قتل ولا الضاليتين واما ابدالها من التماز في نحو
 تمار اصله ماو بدليل بحسب جملة مينا فاعلم منه
 انها في الاصل هاء لان التكرار يرد الاشياء الى اصولها
 واما ابدالها من العين ففي نحو ابا ب تضر ضاحك وهو
 اصله عباب بحر معظمة وضحك البحر كناية عن امتلاية
 وتوجد زهوف الى عميق اعلم ان المصنف لو قدم ابدال
 الهزء على ابدالها من القار في الذكر لكان احق ثم اعلم
 ان المراد من الوجوب ما لا يجوز غيره ومن الجواز ما
 يجوز

جوهرا الابدال والمترك على الاصل ومن المطرد ما لا يكون
 موقفا على السماع ومن غير المطرد ما يكون موقفا
 عليه فاذا عرفت هذا فاعلم ان القائل ان يقول في
 قوله وهو قائل وباب لما مر نظ لان ما مر في بحث
 اسم الفاعل من الاجوف واويا كان اويا ياء فقلت
 الواو والياء الفاعل قلت الالف هزء وهذا قال ابدلت
 الالف من الواو والياء فيبينهما تناف محض ويمكن
 ان يحجب عنه بان يقال ان الهزء اذا كانت مبدلة
 من الالف المبدلة عنهما يصرف عليها انما مبدلة منهما
 لان المبدل من المبدل من الشيء مبدل من ذلك الشيء
قوله السنين ابدلت من التاء نحو استخذ اصله اتخذ
 عند سيبويه لقربهما في المهموسية **ش** يعنى السين ابدلت
 من التاء لقرب السين من التاء وفي المهموسية نحو استخذ
 اصله اتخذ قلت التاء الاولى سينت ومن قال السين

ليس من حروف الابدان فيكون استخذ في الاصل
 اخذ **قوله** التاء ابدلت من الواو نحو خفمة واخط
 لقرب محو حها ومن الياء نحو ثننا واستنوا حق لا
 يقع الحركه على الياء ومن الياء نحو مست اصله سدس
 وهو عمرو بن يربوع يشد التاء ومن الصاد نحو لصيت
 لقربهن في المهموسية ومن الباء نحو ذعالت **قوله** اعلم
 ان التاء تبدل من الواو والياء والسين والصاد والباء
 اما ابدالها من الواو فخو خفمة اصله وخمة قلبت الواو تاء
 لا تخاف محو حها فصارت خفمة ونحو اخط اصله اخو لانه
 يقال في جمعة اخوات قلبت الواو تاء لذلك صار
 اخط واما ابدالها من الياء نحو ثننا واستنوا
 قلبت الياء تاء لئلا يقع الحركات التي هي ثقيلة على الياء
 في الجملة واما ابدالها من السين نحو مست اصله سدس
 قلبت الدال تاء والسين قلبت اء ايضا ثم ادخلت

التاء

التاء في التاء فصارت مست ونحو الذل في قول عمرو بن يربوع
 يشد التاء اصله الناس ابدلت التاء من السين لقرب
 السين من التاء في المهموسية اقول البيت يا قاتل الله
 السعلات عمرت البيوت واما ابدالها من الصاد في
 لصت اصله لصن ابدلت التاء من الصاد في
 لقربها منها في المهموسية واما ابدالها من الباء بنقطة
 وفي الذعالت اصله اذعالب ابدلت من الباء تاء
 الذعالب جمع ذعلبة وهي النعامة ويقال للنعامة
 السريعة السير ذعلبة والجمل ذعلب شبيهها
 بالنعامة في سرعة السير وقيل الذعالب اخلا في
 من الثياب جمع ذعلوب وفي صحاح انها قطع الحرف
قوله النون ابدلت من الواو نحو صنعاني لقرب
 النون من حروف العلة ومن اللام نحو كعت اصله كعل
 لقربها في المهموسية **قوله** يعني النون تبدل من الواو

واللام اما ابدالها من الواو على نحو صلحائي اصله
 مشعاعون ابدلت النون من الواو والقرب النون من
 حرف العلة واما ابدالها من اللام في لغت اصله لعل
 تحللت اللام نونا لا تخفى هما في الجر وروية وقيل انها لغت
 لقلبة التصريف في لغت **قولهم** الجيم ابدلت من الياء المشددة
 نحو خال عوين وابوعلي حتى لا يقع الحركات المختلفة على الياء
 وعن غير المشددة حملا على المشددة نحو لا نقم ان كنت قبلت
 جججج فلا يزال شاجج يا تيكج اي الجيم تبدل من الياء
 المشددة نحو ابو علي اصله ابو علي ابدلته الجيم من الياء
 المشددة لكونها من وسط اللسان او لا شئت لهما
 في الهمس او لئلا يقع الحركات المختلفة على الياء فصار الجيم
 على وعن الياء الياء المشددة حملا على الياء المشددة
 بقول الشاعر لا نقم ان كنت قبلت جججج فلا يزال شاجج
 اقرنات يتنك ونجججج واصل جججج ونجججج
 جججج

٢

جججج وبي وفرتي ابدلت الجيم من الياء لا نقم اللهم
 والشكج الحمار والاقمر بيض والنفات النفات يتنك
 اي تحرك والوفرة الشعرة في شحنة الاذن **قولهم** الدال
 ابدلت من التاء نحو فزد واجد معوا القرب مخزجها
 اي الدال تبدل من التاء في فزد واجد معوا اصلها فذت
 واجد معوا ابدلت الدال من التاء القرب مخزجها **قولهم** ع
 الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقنت اصله ارقنت ومن لا
 نحو حقهله وابنه ومن الياء في هذه امه الله لمناسبتها
 لمروق العلة في الحفاء ومن ثم لا يمنع الامالة في محضرها
 ويمنع في مثال اكلت عنيكا ومن التاء وجودها مطردا في نحو طلحة
 للفرق بينهما وبين التاء التي في الفعل **ش** اعلم ان الهاء
 تبدل من الهمزة نحو هرقنت اصله ارقنت ابدلت الهاء من
 الهمزة لان الهمزة حرف شديد مستثقل والهاء حرف
 موهوس خفيف مخزجها مقاربان وتبدل ايضا من الالف

ع
 ج
 ج

نحو حيتكله وان اصلها حيتلا وانما الالف تبدلت
 الهاء من الالف وايضا تبدل من الياء نحو هذه امة
 الله اصله هذيل تبدلت الهاء من الياء لمناسبة
 الهاء لحرف العلة في الحاء والواو على ان الهاء
 حرف خفيف ان الالف ليست بمنعوعة في يفتحها
 وان كانت شاذة لان الهاء حرف خفيف فصار كأنه
 لم يفصل بين الكسرة والالف الا لحرف واحد وامتنعت
 في مثل عنب لان النون ليست بحرف خفيف وتبدل
 من التاء وجوبا مطردا في حارة الوقف كاسماء المونة
 بالتاء لفظا نحو رحمة وطلحة للفرق بين التاء والياء
 في اسم وبين التاء التي في الفعل **فولم** الياء تبدلت من
 الالف وجوبا مطردا نحو مفتيح ومن الواو وجوبا مطردا
 نحو ميقات ككسرة ما قبلها ومن المهمزة جوازا مطردا
 نحو ذيب ومن احد حرف التضعيف نحو تقضي البازي
 لما

لما تبدل من النون في اناسي ودينار لقرب الياء
 من النون ومن المعين نحو صفاك لتقل العين وكسرة
 ما قبلها ومن التاء نحو ليتصل لان اصله واو ومن الياء
 نحو التعالى ومن التسيب نحو النسيب ومن التائي
 اصله ثالث ككسرة ما قبله **ش** يعني الياء تبدلت
 من الالف وجوبا مطردا في التضعيف نحو مفتيح في
 تصغير مفتاح ككسرة ما قبل الالف ومن الواو
 وجوبا مطردا اذا كانت الواو ساكنة وما قبلها
 مكسورة نحو ميقات اصله موقاف قلبت الواو
 ياء لتسكونها وانكسار ما قبلها وتبدل من احد
 حرف التضعيف نحو تقضي البازي لوطلمه بتضعيف
 قلبت احدا في التضعيف فصار تقضي كما يصر
 في باب المضاعف وتبدل من النون نحو اناسي

اصله اناسيين لانه جمع انسان قلبت النون ياء
 لقرب النون من حرف العلة **فما** جمع ياء
 اولها ساكنة و آخرها متحرك فاضمنت الاولى في
 الثانية فصارت اناسي **و** نحو ضارب اصله دناث
 بالتضعيف قلبت النون في الاولى ياء لما ذكرنا
 فصارت دينات **و** تبدل من العين فوضعت في
 الضفادع **و** ضفدع **و** تبدل من الياء نحو
 اتصلت **و** اتصلت بالتضعيف قلبت الياء
 في الاولى ياء فصارت اتصلت **و** تبدل من الياء نحو
و اتصلت اصله الثعالب قلبت الياء ياء لكثرة ما
 قبلها **و** تبدل من ابيين نحو الساس **و** تبدل
 الياء من السين لكثرة ما قبلها **و** تبدل من
 التاء نحو الثاني اصله الثالث **و** تبدل الياء من
 الكسرة

لكسرة ما قبلها **و** **الساكن** قد مرّ يومان وهذا
 وانت ما يجهلان لا تبالي **قوله** الواو ابدلت من
 الالف نحو ضارب لقربهما في العلوية واجتماع الساكنين
 و من الياء وجوبا نحو موقن لضم ما قبلها ومن الهمزة
 جوازا مطردا نحو لوم لما مرّ **اعلم** ان الواو
 تبدل من الالف نحو ضارب جمع ضاربة فالواو
 في ضارب بدل من الف ضارب لقرب الواو من
 الالف في العلوية واجتماع الساكنين **و** تبدل الواو من
 الياء وجوبا مطردا اذا كانت ساكنة وما قبلها مضموم
 نحو موقن اصله ميقن ابدلت الواو من الهمزة جوازا مطردا
 وانضم ما قبلها **و** تبدل الواو من الهمزة جوازا مطردا
 اذا كانت ساكنة وما قبلها مضموم نحو لوم اصله لوم يسكن
 الهمزة **و** ابدلت الواو من الهمزة اللينة عريكة الساكن
 واستدعاها ما قبلها **قوله**

الميم ابدلت من الواو نحو رفع لائقا محذوفها ومن اللام
نحو قوله عليه السلام ليس من ابيب ام صيام ثم في
المتنفسين لغزبهما في الجمهورية ومن النون الساكنة
عبر ومن المتحرك نحو وكلك المختضب البناهر
لغزبهما في الجمهورية ومن الباء نحو ما زلت رايتا لائقا
مخزبهما اتصال ابدلت من السين نحو اضيق لغزبهما
مخزبهما الى الميم تبدل من الواو نحو ليم اصله قوة حقت
الهار لغزبهما على خلاف القاسم ثم قلبت الواو ميما للتحال
مخزبهما وليلا يقع الحركات المختلفة عما حزن العلة
وتبدل من اللام التعريف في لغة طي كنقول النبي (م
ليس من ابيب ام صيام في امسفر في جوابه
ليس من ابيب ام صيام في امسفر اصله ليس
من البير العجيب في السفر ابدلت الميم من لام التعريف

وردي هذا ما يثبت عن النبي عليه السلام عمر بن ابيوب
رضي الله عنه وقيل لم يرل عنه يقول هذا الحديث وتبدل
من النون الساكنة بدلا لازما نحو عيسى ابدلت الميم من
النون لغزبهما في الجمهورية الخرج وقزبهما في الجمهورية
وتبدل من النون المتحركة كقول الشاعر وكفك المختضب
البناهر اصله بنان ابدلت من الميم النون لغزبهما في
الخرج وفي الجمهورية اول شعر يا هال ذات المنطق التميم
مطر طهر هاله وفي اسم امارة والتميم الذي يكسر كلامه
الواو المختضب من الخضاب وتبدل من الياء نحو قومهم
وما زلت رايتا اي رايتا من رتب الرجل وغيره رتبنا
ورتبنا فهو راتب اذا انتصب قايما ابدلت الميم من الباء
لا في مخزبهما **حذف** الالف ابدلت من احتيها وجوب
مطر دك غوتال وباع ومن الهرة جواز مطر دك غوتال
لا عتر **ش** اي الالف تبدل

من التواو والياء **وغيرها** مطك اذا حرك واقتح ما قبلها
 نحو قال رباع اصلها قول وبيع قلبت الواو والياء الفا
 لجرهما واقتح ما قبلها وتبدل من الهمزة جوار مطك
 اذا وقعت ساكنة وما قبلها متحرك نحو راس بالهمزة
 اقبله راس قلبت الالف همزة لما قر من ان الالف
 اذا كان ساكنة وما قبلها متحرك تبدل الف اللين عن ياء
 الساكنين واستدعا ما قبلها **قوله** اللام ابدلت من النون
 نحو اصيلاي ومن الضاي والطح لا خا هت في الجمهور
 يعني اللام تبدل من النون نحو اصيلاي اصله اصيلاي
 مع اوزن فعيلاي ابدلت اللام من النون لا تحادها في
 الجمهورية والاصيل الوقت بعد العصر اي المغرب وقت
 الضاي نحو الطحج اصله اضبط قلبت الضاي لا كما
 خا هت في الجمهورية فصار الطحج **قوله** الزا ابدلت
 من السين نحو يزول ومن الضاي نحو قول لما تم هكذا
 فزول

فزول انا **قوله** الالف تبدل من السين ايدا لا جازيا
 نحو يزول اصله يسول لان السين مهملة والالف
 حرف مجهول فكم هو المخرج من حرف خفيفة الى حرف
 آخر بيانية فابدل من السين الزا لان الزا من مخزها
 واختفاء الصوت وتوافق الدال في الجهد وتبدل من
 الضاي كقول الحاتم هكذا فزدي انا اصله فصي
 ابدلت الزا من الضاي لان الضاي مطبقة مهملة وحوة
 والالف مفتوحة مجهولة شديدة تثبت بينهما ثبات فابدلوا
 من الضاي زاء ليوافقهما في المخرج والصغير مع اذ يتا
 الدال في الجهد **قوله** الطاء ابدلت من التاء وجوها
 مطك في افتعل نحو اضبط وفي فخصط لقب مخزها **قوله**
 يعني الطاء ابدلت من التاء وجوها مطك في باب لا فتعال
 نحو اضبط اصله اضبط ابدلت التاء من الطاء فخرها
 ونحو فخصط اصله فخصط ابدلت التاء لانها في المخرج
 متقاربة **قوله**

الصغير

والموضع الذي لم يفيد فيه الابدال لا طراد من الصور
 المذكورة يكون الابدال في ذلك الموضع جازيا عليه مطرد
 شي اقول المصنف قد ضبط في هذا القول لان ابدال الواو من
 الياء الساكنة المضموم ما قبلها من الموضع الذي لم يفيد
 بالاطراد فينبغي ان لا يكون مطردا مع انه مطرد **قوله الباء**
السابع في اللغيف يعني الباب السابع من الابواب
 السبعة المذكورة في صدر الكتاب في بيان اللغيف وهو
 في اصله على هذا الفن عبارة عما اجتمع فيه حركات
 يقال له اللغيف للث حرفي العلة فيه **ش** ان يقال اللغيف
 لغيف لانثاق حرفي العلة فيه او يقال لغيف لثاق حرفي
 يعني الخاط فسمي باللغيف لان فيه خلط للحرف الصحيح بحرف
 العلة **قوله** وهو على ضربين مفروق ومفروق **ش** ان اللغيف
 على نوعين احدهما مفروق وثانيها مفروق لان حرف العلة
 لا يخ اما ان يكونا مجتمعين على وجه المفاصلة او لا فان كان التثنية

فهمو

فهم المفروق والاول فهموا المفروق **علم** المفروق
 مثل وق يقي **ح** فانها حكم يقي وكذا حكم اضوا **ش**
ان حكم فاء الفعل من اللغيف المفروق حكم فاء الفعل
 من المثال لانه مثل الفاء ايضا وحكم لام الفعل من
 الناقص لانه مثل اللام ايضا وكذا حكم فاء مضارع
 المفروق حكم مضارع المثال من حيث حذفوا الواو لوقوعها
 بين ياء وكسرة وحكم لام مضارع المفروق حكم لام المضارع
 من الناقص الياء يكي من حيث سقطوا النجمة عن
 الياء وهذا معنى قوله وكذا حكم اضوا **قوله** الامر في
 قياسا قياسي قياسي وبالنسبة قيتين قيات قن قين
 قيات قيات قيات وبالنسبة قيتين قن قن وانما عمل
 والمفعول موق في الموضع موق في الالة موق في الجمول وفي
 يوق **ش** اعلم ان الامر من وق يقي يقي على حرف واحد

ظاهر عنى عن الطرح **قوله** وتقتل من اروا ارويت ارويان
 ارووت ارويت **قوله** ان الامت روي روي اروا اروا
 اروا اروا ارويت ايضا عنى عن الطرح **قوله** اذا اردت ان
 تعرف احكام نوني التاكيد في الناقص واللفيف انظر الى
 حرف العلة اذ كانت اصلية محذوفة مود لان حذفها
 للسكون وهو انعدم بدو طول النون ويفتح الحقة النغمة نحو
 اطويت واعزوت وارويت كما في نحو اطويا وان كانت
 ضيقة انظر الى ما قبلها ان كان مفتوحا فتحرك لظرف قصرتها
 وصلة ما قبلها ارووت وارويت كما في قوله تعالى ولا تفسوا
 الفضل بينكم وان كان غير مفتوح تحذف لعدم الحقة فيها
 قبلها نحو اطوت واطون كما في اعز والقوم ويا امرأة اغزل
 القوم **قوله** اعلم انك اذا اردت معرفة احكام نوني التاكيد
 في الناقص واللفيف فانظر الى حرف العلة وهو لا يخفى اما ان
 يكون اصلية اي من فني العلة

محذوفه

محذوفه من العلة **قوله** فان كان الاولى يرد المحذوفة
 لان حذف الياء في الدلالة على ان محذوم وكونه محذوما قد
 انعدم باتصال نون التاكيد ويفتح ما قبل نوني التاكيد نحو
 اطويت واعزوت وارويت كما يرد المحذوفة ويفتح في
 اطويان وارويات واعزوا وان كان الثاني اي فان لم
 يكن حرف العلة اصلية بل ضيقة فانظر الى ما قبلها وهو
 لا يخفى اما ان يكون مفتوحا فتحرك حرف العلة على وفق نفسها
 لظرف الحركة لانها قد حصلت باجتماع ابي كنيين هما حرف
 وادلى نوني التاكيد وخفة ما قبلها خوارون وارويت
 كما تحرك واد الجح في قوله تعالى ولا تفسوا الفضل بينكم وان لم
 يكن ما قبل حرف العلة مفتوحا سوا كان مضموما او مكسورا
 تحذف لعدم الحقة فيما قبلها نحو اطون واطون كما يحذف
 الضيقة المبحالة اعز القوم ويا امرأة اعز القوم في النقص
 دون الحظ **قوله** القاعل طاو ولا يعلى واونا كما ان طوي

اي اسم الفاعل من طوى يطول طاو وكرا من يكر يكره
 اصله طوي فاعل كاعلان طاض ولا يعقل الواو في طاو
 كما لا يعقل الواو في طوي لانه لو اعل يلزم اجتماع الاعلايين
قوله وتقول من الري ريان ريان رواء وريتا رتيان
 رواء **ش** يعني تقول في اسم الفاعل من الري للمفرد المذكور
 وتنشئته ريانان ولجميعه رواء ايضا اصل ريان رويان
 اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالساكن قلبت الواو
 ياء وادغمت الياء كما في بيان اصله رويان واصل
 رواء روي قلبت همزة لوقوعها ط فابعد الف راوية **قوله**
 ولا تجعل واوهما ياء كما في سباط حتى لا يجمع الاعلان
 قلب الواو التي هي عيت ياء قلب الياء التي هي لام همزة
ش الى لا يقلب واو الجمع المذكور والمؤنث في اسم الفاعل
 من الري ياء كما قلبت الواو ياء في سباط اصله سواط
 لانها

لانها لو قلبت ياء يلزم اجتماع الاعلايين مما قلب
 الواو التي هي عيت الكلمة ياء وقلب الياء التي هي
 لام الكلمة همزة اعلم ان اجتماع الاعلايين ليست
 مستثناة مطلقا وذلك لان الاعلان اما ابدال واما اسكان
 واما حذف والجمع بين الاسكان والابدال جائز كيقال
 فانه في الاصل تقول نقلت فتحة الواو الى القاف ثم ابدلت
 القاف وكسبت بالجمع بين الاسكان والحذف جائز ايضا
 كتقول فانه في الاصل متوول نقلت للحركة من الواو
 الى القاف وحذفت الواو وكذا الجمع بين الابدال جاز
 فان الالف فيها مبدلة من الياء والحاء ان الياء مبدلة من
 الواو لانها وقعت رابعة وايضا الجمع بين الابدال والحذف
 جائز نحو ليقل وليبيع فان اصلها ليقول وليبيع نقلت
 حركة الواو والياء الى ما قبلها ثم قلبنا القاف حذفتا وكذلك

الجمع بين الحذف جازم مثل في هذه الفاء واللام
 فعلم ان الجمع بين الاعلال ليس بمتكرره مطلقا
 بل الجمع يفيد مخصوص غير جازم وهو الجمع بين الابدال
 ليس او الحذفين او الابدال وحذف يفيد ان يكون
 احدهما في موضع والآخر في موضع آخر على سبيل التعاقب
 كما في ما ه لان اصله موه قلبت الواو الفاء قلبت الهمزة
 ههزة وبعدها عدوا ان الاعلال فيه شاذ وكذا قلبوا الواو
 ياء في ديم اصله دوم ولم يقبلوا الواو في رواه بل لا تجمع
 الاعلالان ولذا لم يعلموا ايضا خروجيوان لان واوه مبدلة
 من اياء لان اصله حييان فلو قلبت الياء الفاء ثعالي
 اعلالان ولما ذكرنا من التفسير خرج الجواب عن
 جميع ما قدمناه من الامثلة يعرف بالتأمل وانما لم يجمعوا
 بين الاعلالين لان الاعلالين يغير فتوالي تغيران في موضعين

غير

من غير جازم يلزم الانحاف بحرف الكسرة والاحترار
 بها خلا ما اذا كان بينهما حاجز بحرف فان مثل هذا
 التغيير لا يميل ذلك الا بطل ان العليل ^{بحرف} يسير اذا
 تحلل بين العليلين فاصل وينضاعف ضعفه اذا ^س
 عليه عكشان من غير فاصل والمخلاف ما اذا توالي ابدالان
 او ابدال وحذف في موضع واحد كما توالي الابدال الان عا
 اللام في يدعي والابدال والحذف في ليقول لانه لم يحصل
 منه تغير الانحرف واحد فلا يلزم الانحاف والاسكان
 وان كان تغيرا لكنه لم يعد من هذا لانه تغير يسير
 خفيفا عما ما يستحقه فكان وجوده كعدمه فلا يكون
 الجمع بينهما وبين غيره من اقسام الاعلالان ^{فوقه} وتقول
 في ثنية الموت في حالة النصب والخفض ريتين مثل

عطشين واذا اضعفت الي يار المتكلم لك رايت ريتني
 الخفيف يات الآتي منقلب عن الواو التي هي
 عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلب
 عن الف الثانية والرابعة علامة النصب والخامسة
 يار الاضافة المفعول مطوي موضع مطوي والآلة مطوي
 المحمول طوي يطوي وحكم لام هذه الاشياء حكم الناقص
 وحكم عينهت حكم طوي في التي اجمع اعلان بتقدير
 اعلانها في التي لم تجمع الاعلان يكون حكمها ايضا
 حكم طوي المتابعة نحو طويا وطويان مستغن عن
 الشرح في الكتاب بعون ملك الوهاب
 واليه المرجع والمآب بيانه كتاب المفردات في شرح معارج
 الارواح ليكون وسيلة للخارج والله اعلم

كتبه السيد الصفي السيف المحقق الى راحة الله تعالى
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٥
 من يدوم التثنية في شهر المبارك
 صلي الاخر ختم بالختم
 والظفر منه
 بملك وصحة
 و

